

中外著名文学家故事



苏轼

毛健华 编著

四川少年儿童出版社

中外著名文学家故事

毛健华 编著

苏轼

四川少年儿童出版社

(川)新登字 003 号

责任编辑：田 曦

封面设计：华 堤 周筱钢

插图：丁俊杰

技术设计：吴向鸣

中外著名文学家故事

苏 轼

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店经销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960mm 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 68 千

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数：1—15,000 册

ISBN7-5365-1748-3/1·426

目 录

千载诗书城	一代大文豪	1
勤奋爱学习	年少立大志	5
博学兴趣广	细察又多思	11
年少初登科	名震汴京城	21
胸怀济世心	锐意图革新	30
情系众黎民	造福济苍生	40
千金买战马	拳拳赤子心	57
乌台千古冤	矢志永不渝	67
夜探石钟山	求实在认真	77
诲人永不倦	东坡是良师	83
诗人谪南疆	天涯亦故乡	95
山河美如画	诗笔写丹青	111
东坡咏赤壁	峻美且神奇	124

字“刚健婀娜” 画“成竹于胸”·····	133
写雄文圣手 亦龙虫并雕·····	143
诗赋传千古 峨眉共比高·····	150

千载诗书城 一代大文豪

“蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声，孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”这是南宋大诗人陆游对三苏故里——四川眉山，这座地灵人杰的历史文化名城的由衷赞誉。

眉山，距地处东北面的成都仅 200 余里，它的西南近百里处是秀甲天下的风景胜地峨眉山。这里山水秀美，气候温和，土地肥沃，物产丰富，自古以来就是西蜀文化发达地区。自西汉蜀郡守文翁兴学以来，蜀中学风蔚然，人才辈出，司马相如，杨雄，王褒……这些大文学家们名震中原，这里，诵诗书，学经史的风气直可与孔子、孟子的故乡齐鲁之地相比。

唐代的大诗人李白、陈子昂，都是西蜀人，还有不少大诗人，如杜甫、初唐四杰，（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）都到过四川，时人称“天下诗人皆入蜀”。（全国的有名诗人都到过四川）这些文学巨子前赴后继，推波扬澜，促进了西蜀文化的进一步繁荣，西蜀遂成了全国的文化中心之一。眉山这个处于岷江、峨眉山之间，十分秀美的地方更是人才荟萃，很多知识分子相继到朝廷去作官，并因文章写得出众而闻名天下。仅宋仁宗嘉祐二年，眉山一县举荐参加礼部进士考试的竟达四五十人之多，进士及第的就有 13 人，在全国极为罕见。就在这个文化发达的千载诗书城，宋仁宗景佑三年（公元 1036 年）十二月十九日，一代大文豪苏轼在城内纱縠行一个富有文学传统的家庭里诞生了。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，他是北宋文坛继欧阳修之后的文学巨匠，是中国文学艺术史上一颗光耀夺目的巨星。他的文学作品代表了北宋时期最高文学成就。他的散文气势磅礴，明白畅达，与欧阳修齐名，并称“欧苏”，为“唐宋八大家”（唐代韩愈、柳宗元，宋



代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩)之一;他的诗歌清新豪健,善用比喻夸张,风格独特,开北宋一代诗歌的新面貌,与诗人黄庭坚齐名,时人称“苏黄”;他的词开豪放派之先河,气势雄浑、豪迈,摆脱了绮艳柔靡的风尚。与南宋词人辛弃疾齐名,并称“苏辛”。

苏轼是中国文学艺术史上的奇才,他不但是伟大的文学家,在书画艺术领域也取得了令人瞩目的卓越成就:他擅长行、楷书,用笔丰满而富于变化,又朴实自然,不矫揉造作。与书法家黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。绘画是以著名画家文同为首的“湖州竹派”的重要人物。他涉猎的领域如此之广,取得的成就如此之巨,这在中国文学艺术史上是极为罕见的。

苏轼为什么会取得如此瞩目的巨大成就呢?让我们还是从他的童年说起吧。

勤奋爱学习 年少立大志

苏轼八岁时入乡校读书，学校在眉山天庆观北极院中，老师是天庆观道士张易简。在近百个学生中，苏轼最受张易简的钟爱，因为苏轼学习最勤奋，求知欲望最强，不管遇到什么问题，最爱刨根问底。有一天，一位从京城来的人给张老师带来了一首当朝大臣、国子监直讲（教育管理机构 and 最高学府的官员）石介的《庆历圣德诗》。这首诗歌颂了当时政治家范仲淹、欧阳修等人革新朝政的事迹。年幼的苏轼也在旁边观看，并好奇地问张老师这是些什么人。张老师 said 小孩子何必问这些。苏轼回答说，这是天上的人呢，我就不用

知道；他们如果也是地上的人，为什么不可以问？张老师见他出言不凡，才告诉他范仲淹、欧阳修都是人中豪杰，年幼的苏轼对复杂的政治问题虽然还不懂，但这些名臣、英杰从此给他留下了深刻的印象。

少年苏轼在老师的教诲下，努力攻读经、史、诗、书，知识越来越丰富，他的文学天赋也表现出来了。民间还流传着少年苏轼这样一个生动的故事：

苏轼的父亲苏洵年轻时也喜欢读书，他曾自以为天下的书，都读完了；天下的字，没有不认识的，很自负。有一天，他写了一副对联“识遍天下字，读尽人间书”贴在门上。不料这一贴，贴出热闹来了，常常有些人带来些古僻的字或书，向苏洵“请教”，真还没有难倒他。可有一天，一个采药老人写了一个“囀”字问苏洵是什么字？又拿出一本书来问苏洵是什么书？苏洵这次给难住了，什么也回答不上来，羞愧难当。老人笑眯眯地说，那字是萧山人常读的“ho”字，出在民间口头书上。那书叫《千文虎》，共收谜语 999 条，出自三国时无名氏之手。苏洵这才真正知道了天外有

天，山外有山，书山学海，浩瀚无边，知识是无止境的道理。苏洵决定另书一联挂在门上以自励，不料走到门口，那对联已被改了。原来，当苏洵被难倒时，小苏轼也在一旁听，没想到小小年纪的他竟想在父亲之前，拿起笔在上下联上已经各加上“发愤”和“立志”两字，使对联意境焕然一新，成了“发愤识遍天下字，立志读尽人间书”了。

苏洵对苏轼兄弟进行了精心的培养，后来他又送苏轼兄弟到眉山城西寿昌院州学教授刘微之那里读书。刘微之是当地很有学问的人，他也特别喜欢这两个小弟子。有一天，他作了一首《鹭鸶诗》，诗中有“渔人忽惊起，雪片逐风斜”之句，意思是说，成群的鹭鸶被打渔人惊起，就像被风吹得斜飘的雪片一样。刘微之对这两句最为得意。没想到小苏轼对老师的佳作提出了意见，他说，“逐风斜”没有写出鹭鸶的归宿，不如：“雪片落蒹葭（芦苇）”好。就是说湖面惊起的鹭鸶又像雪片一样落进了岸边的芦苇丛中。刘微之一听又高兴又惊诧，见人就夸苏轼，赞叹道：“吾，非若师也！”这小孩的学识都超过我了，我已经不能

当他的老师啰。别人也非常羡慕刘微之有这样的
这样的优秀学生，说他“案头（讲台边）曾立两贤
良”，“两贤良”即指苏轼兄弟。

苏轼 12 岁时，苏洵从外地游学返家，苏
轼兄弟便由父亲教授。一次，苏洵命兄弟俩
作《夏侯太初论》（谈谈夏侯太初先生）。夏侯
玄（字太初）是三国时魏国的重臣。当时司马
师继其父司马懿之后专权篡政，任大将军。
夏侯玄参与了推翻司马师的密谋，事泄被捕。
他临斩时，颜色不变，举止与平常一样。《世
说新语·雅量》这部古书记载了一件事，说他
平日处事镇静，有一次，他正靠着屋柱头写文
章，突然大雨倾盆、雷电交加，雷电将夏侯玄
靠着的屋柱击中，他的衣服也被雷电烧烂，可
是他镇定自若，神色不变，照样写文章，就像
没有发生任何事一样。苏轼借以评论说：“人
能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛
虎，不能无变色于蜂虿（chāi，蝎子一类毒
虫）。”就是说，人们如果有意要去敲碎价值千
金的美玉，绝不会惊叫一声，但如果无意中摔
坏一只破锅，肯定会惊叫起来；人们敢于无畏
惧地去与猛虎搏斗，可是无意中被蜂、蝎子一

类毒虫螫中，一定会大惊失色。极力形容人们在有思想准备和无思想准备时表现的不同，推崇夏侯玄临危不惧的精神。这两句话初次显露出苏轼认识深刻富于联想，比喻新奇的雄辩才情，苏洵非常欣赏。

幼年的苏轼不仅受到祖国优秀传统文化的影响，还接受正统的儒家治国济世的政治理想的教育。他非常仰慕那些忠烈死节之臣。他的母亲程氏是大理寺丞（掌管刑狱官署中的官吏）程文应的女儿，是一个有文化、有教养、有政治见解的女性。在苏洵游学四方时，她就成了苏轼兄弟的家庭教师，亲自教兄弟俩读书。一天，她给苏轼讲《后汉书·范滂传》。东汉“名士”范滂反对宦官专权误国，后因“党锢之祸”为宦官所杀。临刑前，范滂与母亲诀别时，要母亲不要过分悲伤。没想到范母很坚强，他反而安慰儿子说：“汝今得与李（膺）、杜（密）齐名，死亦何恨。既有令名，复求寿考，可兼得乎？”就是说，你的名节已经和李、杜一样受人景仰，英勇赴死还有什么怨恨，既有这样的名节，还求什么长寿呢，名节与长寿还能兼得吗？苏轼从旁问道，我

如果成了范滂，母亲赞许吗？程夫人回答道，儿能作范滂，难道我就不能作范滂之母吗？范滂有澄清天下的大志，苏轼从小也立下了为国为民建功立业的大志。由于他胸怀壮志，从小受到良好的家庭教育，勤奋努力，熟读经史，纵论古今，指点江山，激扬文字，终于在他离蜀赴京考试中，轰动京师，一举成名。

博学兴趣广 细察又多思

少年苏轼爱好十分广泛,除了读书作文之外,对琴棋书画也很喜爱。

中国古代封建社会把琴棋书画称为“文人四艺”。并以此作为文化人素质修养的标准之一。苏洵对少年苏轼兄弟进行了认真的培养,苏轼也十分努力,那种“打破沙锅问到底”的钻研精神在少年苏轼身上表现得非常充分,以至数十年后,为探究石钟山发出钟声的缘由,他竟不惜拖着老迈的身体,冒险趁夜探看。这足以说明少年时代养成的良好习惯是多么可贵。

苏轼家藏有著名的唐代古琴——雷琴,

每天苏轼都要在书房抚上几曲，那时而清亮婉转，时而浑厚激越的琴声时常令苏轼如痴如醉。为了提高自己的弹琴技艺，他也常习音律，向名人高士请教。有一次，为了弄清雷琴的发音情况，他竟不惜把琴破开来进行研究。苏洵也非常理解儿子的钻研精神，并不因琴可能被损坏去责怪儿子。在父亲的教导下，苏轼兄弟的琴艺有了神速的提高。最后竟有很高的造诣。《历代琴人传》引张右衮《琴经·大雅嗣音》说：“古代多以琴世家，最著者——眉山三苏。”足见苏轼已是我国古代著名的古琴演奏家了。

苏轼会弈棋，但棋艺不算高明。这大概是因为古人只是把棋作为一种自娱的方式，不太在意的原因吧。然而苏轼对书法、绘画却情有独钟。苏辙在《东坡先生墓志铭》中说苏轼“幼而好书，老而不倦”。（少年时就喜爱书法，老年时仍不厌倦）的确，少年苏轼爱好书法、绘画十分痴迷，他经常读家中珍藏的字帖，欣赏藏画。对这些书画非常爱惜，生怕把这些东西弄丢了。别人有好的字画，他总想借来看看，生怕别人不借给他，以至到了“薄