

中外著名文学家故事



托尔斯泰

刘亚丁 胡芬 编著

四川少年儿童出版社

中外著名文学家故事

刘亚丁 胡芬 编著

托尔斯泰

四川少年儿童出版社

(川)新登字 003 号

责任编辑：田 曦

封面设计：华 堤 周筱钢

插 图：丁俊杰

技术设计：~~关向奎~~

中外著名文学家故事
托尔斯泰

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店经销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960mm 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 71 千

1997年1月第一版 1997年1月第一次印刷

印数：1-15,000册

ISBN7-5365-1748-3/I·426

目 录

寻找“小绿棒”	1
退学与探索	5
农事改革的失败	9
一手持枪 一手握笔	11
初登文坛的领路人	20
巨人间的友谊和争执	23
一位景仰托尔斯泰的大作家	33
托尔斯泰和音乐	41
招待流浪歌手	49
为农民的孩子办学	59
为农民的孩子编教材	67
伟大的史诗——《战争与和平》	75
躲开金币	83
草原上清新的风	88

寻找幸福	95
小姑娘比大人聪明	103
鸡蛋大的麦粒	107
“你没有什么可回忆的”	113
法官的故事和一本不朽的小说	117
典狱官碰到一个好奇的老头	126
揭露军队中的酷刑	132
一出沙皇也想看看的戏剧	134
动摇沙皇宝座的人	139
救济饥民	143
离家出走和逝世	152
托尔斯泰与中国	166

列夫·托尔斯泰生于 1828 年,死于 1910 年,他是 19 世纪俄国最伟大的文学家。他所创作的《战争与和平》等小说,是全世界读者最多的作品。他一生追求人类大同,追求个人的道德完善,留下了许许多多动人的故事。

寻 找“小 绿 棒”

托尔斯泰的家在亚斯纳雅·波里亚纳庄园,这个庄园的名称的中文意思是“林间空地”。这是托尔斯泰的外祖父沃尔康斯基公爵建造的一个地主庄园。

亚斯纳雅·波里亚纳位于俄罗斯图拉市的远郊,坐落在起伏不大的“秃山”一侧。尽

管这山叫“秃山”，但庄园内绿草如茵，树木葱笼。托尔斯泰的几个兄弟，经常在树林里同农民的孩子一起嬉戏玩耍。

我们的书的主人公姓托尔斯泰，名叫列夫，小名叫列沃琪卡。他有三个哥哥，一个妹妹。大哥叫尼古拉，他很有艺术家的天赋，擅长画画，也很会讲故事。他可以现编现讲故事，听得列沃琪卡出了神，有时简直忘了这是哥哥编的。二哥叫谢尔盖，三哥叫德米特里，小妹叫玛申卡。他们的母亲，在列沃琪卡两岁时就去世了。但是达吉亚娜姑妈把兄妹几个照料得很好。

一天早上，在吃完早餐后，尼古拉很神秘地对几个弟弟说：“呆会我们都到扎卡斯树林里去，到那里去完成一桩重要任务！”

看到尼古拉那副神秘莫测的模样，列沃琪卡忍不住问道：“究竟是什么任务，你先跟我说说不行吗？”

尼古拉只是简单地说：“到那儿你们就知道了。”

后来兄弟几个，还有农民的孩子瓦尼亚到了扎卡斯树林。尼古拉指着瓦尼亚手里的

一根涂了绿色的木棍说：“你们先看好这一根小绿棒，我在小绿棒的一个地方，写下了一个秘密。什么秘密呢？你们都知道：蚂蚁兄弟从来都和睦相处，勤奋劳动，不争吵，不打架。只要我们找出了这根小绿棒，我们就会知道蚂蚁兄弟和睦相处的秘密。”

列沃琪卡问道：“要是我们找到了小绿棍，人们就不会吵架，打架，就会生活得幸福吗？”

尼古拉回答说：“是呀！”

列沃琪卡说：“那我让瓦尼亚把小绿棒给我看看，我就知道蚂蚁兄弟的秘密了，我告诉大家，大家不就能幸福如意了吗？”

尼古拉说：“可没这么简单。现在我们都转过身去，互相用手绢扎在头上，蒙住眼睛。”他又对瓦尼亚说：“瓦尼亚，你到沟那边去，把那根小绿棒藏起来，藏得越难找越好。藏好后，你就可以回家去了。”

瓦尼亚走到沟那边去了。列沃琪卡和三个哥哥转过身去，互相用手绢扎在眼睛上。

过了一会，只听得瓦尼亚喊道：“藏好了，你们找吧，我回家了！”

兄弟四人解开了手绢，到沟那边去找开了。找来找去，找了将近两个小时，可怎么也找不到那根神秘小绿棒。德米特里累得不行，打退堂鼓了，说是要回去喝水。

列沃琪卡说：“不能回去，如果我们找不到那根小绿棒，那么，人们还要争吵，打架，还会受苦。必须找到它！”

后来，他们终于找到了这根小绿棒。他们高兴得跳了起来，争着去读那上面写的蚂蚁兄弟的秘密。

后来，列沃琪卡经常和兄弟们一起到扎卡斯树林去玩找小绿棒的游戏。在这种儿童的天真和充满童趣的游戏中，列沃琪卡感到一种与人类同命运，共忧乐的崇高感情。这种感情托尔斯泰终生都没有忘怀。

后来，托尔斯泰在写遗嘱时，写上了这么一条“将我葬在扎卡斯树林的沟旁，我们曾在那里玩过找小绿棒的游戏。”

最后，人们将托尔斯泰葬在了那沟旁。

托尔斯泰在孩童时期就幻想过人类的和睦相处，幸福富足。他一生都在为这一理想奔走呼号。

退 学 与 探 索

托尔斯泰在喀山大学读了三年之后,接受了人文主义的影响,精神世界丰富了,思考的问题也就多了、深刻了。他思考得越多,越觉得大学课程不能满足他的需要。于是1847年4月托尔斯泰毅然退学了。

退学以后回到他的故乡亚斯纳亚·波里亚纳,进行他认为值得的农事改革,但失败了。于是托尔斯泰开始学习自己需要的课程,来提高自己的文化素养。他订了一个庞大的学习计划,比正规的学校教育要大得多,包括各个门类的课程:要精通法语、俄语、德语、英语、意大利语、拉丁语;要学好历史、地

理、统计学、数学；从理论和实践上学会农业，学习实用医学和理论；修完大学的法学课，还要精通音乐、绘画；还要写出学位论文，并且学习一些自然科学。要在两年内完成这个计划真是太困难了。从这个计划我们可以看出，当时托尔斯泰还没有确定自己的生活道路。在这个计划之外，托尔斯泰一直对文学作品很注意。他阅读了大量书籍，有俄国作家普希金、果戈理、屠格涅夫、莱蒙托夫的，也有英国作家狄更斯、法国作家卢梭、德国作家席勒的。这些不同国家、不同风格的作品为托尔斯泰打下了良好的文学基础。不过托尔斯泰当时却没有想到他日后会以作家的身份享誉文坛。

托尔斯泰庞大的自修计划终于没有坚持下来。1848年10月，他去了莫斯科，在那生活了三个月左右。由于没有生活的目标，他的生活杂乱无章，很快投入了上流社会放荡的生活之中。但很早就有精神追求的托尔斯泰不同于一般的上层社会的公子哥儿，尽管他陷于上层社会的生活方式，但是却不断地在内心批判自己。于是，第二年2月初，托尔



斯泰去了彼得堡。他想通过考试并担任公职，也想从军，但都没有实现。他在彼得堡参加了法学士的考试，但只考了两科便放弃了。他还打算去外交部任职，但也放弃了。一直处于犹豫不决状态，他回到了家里，开始办教育。他为农民的孩子开办了一所小学，但是没有能够办下去，他想写小说也没有最终完成。处于彷徨中的他抵制不了上流社会的诱惑，经常去莫斯科，与贵族交往，并经常赌钱。即使这样，他也非常苦恼。他在日记中说：“我生活得完全像头畜牲，虽然并不是完全放荡，但自己的工作全抛弃了，精神极度沮丧。”

青年时期的托尔斯泰不断同自己的放任斗争着，这段困惑的时期随着他去高加索服役而结束了。

农事改革的失败

托尔斯泰退学后，回到他的庄园亚斯纳雅·波里亚纳，开始经营田庄。由于受卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家的影响，目睹农奴悲惨的生活处境，托尔斯泰决心进行农事改革，以改善农奴的生活。但是受惯了剥削和压迫的农奴不相信托尔斯泰的善行，于是，改革失败了。托尔斯泰感到很苦闷。隔了几年，1856年他发表了中篇小说《一个地主的早晨》，写的就是这段经历。

小说的主人公是一位名叫聂赫留朵夫的19岁的公爵，刚念完大学三年级。他在乡下有一片庄园，放暑假时便去了那里。在乡下

他亲眼看到了农民的贫困，于是决定成为一个好东家，改善农民的生活状况，认为这是唯一一条能把他引向幸福的道路。秋天，他便退学了。

年轻的聂赫留朵夫开始雄心勃勃地着手改革工作。在礼拜天接待求见的人，到庄园里视察贫困的农家，准备随时提供帮助。这样过了一年。

一天，聂赫留朵夫到村里去，发现农民们依然过着贫困的生活。农民楚里斯一家住在随时都有可能倒塌的房子中，然而他们不敢向东家要木料盖房子。聂赫留朵夫好意地请他们搬到新村的好房子去住，他们却以为是在赶他们走，吓得急忙哀求公爵。聂赫留朵夫又好意地让楚里斯的儿子上学，让他接受教育，可是也被楚里斯谢绝了。后来聂赫留朵夫又建议富裕的农民与他一起租地、买树林，这样就可增加农民的收入。可是农民根本不信任他，连忙说家里没钱，没法与他合用。

聂赫留朵夫所有的努力都失败了，他的善良的愿望不被农民理解。作为一个同情农民的贵族老爷他非常困惑，也非常痛苦。

一手持枪 一手握笔

1851年，在高加索服役的尼古拉回来休假。在亚斯纳雅·波里亚纳呆了一段时间后，尼古拉临回部队之前，把弟弟列夫·托尔斯泰也带走了。兄弟俩先到莫斯科，在那里逗留了两天，又去喀山，在那里拜访了一些亲友。以后又骑马到了萨拉托夫，再从那儿乘船去阿斯特罕，一路上饱览了伏尔加河两岸的美丽风光。托尔斯泰说，这次乘船去高加索是“他一生中最愉快的时光之一”。5月底，尼古拉和列夫到达目的地：斯塔罗格拉德科夫镇。那里驻扎着一个炮兵旅，当时正在同山民作战。列夫·托尔斯泰以志愿兵的身份参

加了战斗。

在高加索，他一面参加战斗，一面同当地的归顺的山民接触，这使他的生活发生了根本变化。白天，托尔斯泰和士兵们一起操练、作战，到夜晚，他常常思绪起伏，夜不能寐，他一下子好像明白了很多人生道理。后来，1859年他在给姑妈阿·托尔斯泰的信中说：“当年在高加索的时候，我是孤独而不幸的。那时，我开始紧张地思考问题，仿佛人们一辈子这样思考问题只能有一次一样。我现在还保留着我那时写的日记，重读这些日记时，我简直不明白，一个人怎么会产生我当时那种精神狂热。这真是既痛苦又美好的时期。在那以前和以后，我从来没有达到过这两年所达到的思想高度。那个时候我所醒悟的一切，都永远成了我的信念。”

确实，这个时期是托尔斯泰观察世界，探索人生的重要时期。在高加索他完成了重要的人生转折，开始了文学创作。这就使他和那些饱食终日，浑浑噩噩的贵族完全不同，走上了一条神圣而痛苦的人生道路。

他在1851年7月3日的日记里写道：