

梅兰芳回忆录 A Memoir of Meilangfang

一位承前启后的艺术大师 一部极具远见卓识的梅派论著

舞台生活四十年

插图珍藏本

40 LIVES ANNUALLY ON THE STAGE

梅兰芳表演体系是世界艺苑三大表演体系之一。

“梅派艺术”被视为中国京剧发展史上的“里程碑”。

《舞台生活四十年》及《梅兰芳文集》，把“梅派艺术”理论化，固定为“世界上公认的、独一无二的”表演体系。

梅氏以唯美主义和理想主义为追求，通过唯美主义与理想主义来弘扬其心中人道主义的关怀……他被大学问家马一浮和夏承焘视为“二十世纪中国的剧圣”……



团结出版社

舞台生活四十年

梅兰芳回忆录

40 LIVES ANNUALLY ON THE STAGE

梅兰芳 述 许姬传 许源来 朱家溍 记

(下)

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳回忆录/梅兰芳口述;许姬传,许源朱整理.
北京:团结出版社,2005.10

ISBN 7-80214-026-9

I. 梅... II. ①梅...②许...③许... III. 梅兰芳
(1894~1961)—自传 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100634 号

责任编辑:彭明哲 方莉 责任校对:张岩

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室) 65244792 65126372(编辑部)

网址:<http://www.tjpress.com>

Email:123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com(投稿) 65133603@tjpress.com(购书)

经销:全国新华书店

印刷:北京铭成印刷厂

装订:三河小窝头装订三厂

开本:170×230(毫米) 1/16

印张:42 彩插:1.75

字数:769 千字

印数:5000

版次:2006 年 1 月 第一版

印次:2006 年 1 月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80214-026-9/K·290

定价:78.00 元(全两册)

(如有印装差错,请与本社联系)

梅兰芳回忆录

目 录

CONTENTS

前记	1
编写说明	1

第一集

第一章 远东饭店的谈话	3
第二章 梅家旧事	5
一 会见了秦家姑母	5
二 祖母的回忆	11
三 关于四喜班	15
四 “焚券”与“赎当”	18
第三章 幼年学艺的过程	21
一 开蒙老师吴菱仙	21
二 开始了舞台生活	24
三 杨三绝艺	26
四 跷工	30
五 武工	32

六 从路三宝学“醉酒”	35
七 看戏	36
第四章 回忆四十年前的剧场	41
一 广和楼旧景	41
二 幼年的伙伴	44
三 骡车	45
四 跑马与赛车	48
五 “行戏”	49
第五章 一个历史最悠久的科班	51
一 富连成的前身——喜连成	51
二 富连成	54
三 叶春善的办学精神	56
第六章 养鸽	63
第七章 重演《金山寺》、《断桥》	69
第八章 最早的青衣新腔	83
一 《玉堂春》	83
二 孙春山，胡喜禄，陈宝云	89
第九章 多方面的学习	95
一 请教过的几位师友	95
二 二本《虹霓关》	97
三 《汾河湾》	111
四 《樊江关》	114
五 《儿女英雄传》	118
第十章 一个重要的关键	121

一	第一次到了上海	121
二	杨家堂会	123
三	第一天的打泡戏	126
四	《穆柯寨》	129
五	《枪挑穆天王》	134
六	关于上海戏馆的种种	137
七	《宇宙锋》	141
八	《游园惊梦》	155
九	离沪之前	173

第十一章	回北京搭班的经过	179
一	鞭子巷三条	179
二	搭班“翊文社”	184
三	赶场	186
四	与谭鑫培合演《四郎探母》	188
五	“翊文社”的老伙伴	190

第二集

第一章	时装新戏的初试	197
一	《孽海波澜》	197
二	戒坛寺	202
第二章	第二次到上海	205
一	《女起解》	205
二	《五花洞》	210
三	《贵妃醉酒》	212
四	结束了上海的演出	229
五	改搭双庆社	232
第三章	十八个月中的工作概况	235

一	我怎样排新戏	235
二	《牢狱鸳鸯》	237
三	时装新戏——《宦海潮》——《邓霞姑》——《一缕麻》	246
四	古装戏的尝试——《嫦娥奔月》	257
五	初演红楼戏——《黛玉葬花》	265
六	另一位排红楼戏的	274
七	回忆南通	277
八	台上的“错儿”	282
九	牵牛花	287
十	《千金一笑》	291
十一	昆曲和弋腔的梗概	298
十二	《思凡》	310
十三	《春香闹学》	326
十四	《佳期拷红》	329
十五	《风筝误》	333
第四章	第三次到上海	337
一	从上海到杭州	337
二	演员病不得	339
第五章	桐馨社	347
一	杨小楼的师承	347
二	《木兰从军》	356
三	《春秋配》	372
第六章	新武汉	379
一	第五次到汉口	379
二	楚剧	384
三	汉剧	386
四	后台的两件事情	397
五	《抗金兵》	400

六 离汉之前	414
七 老艺人的爱国热情	418

第七章 春合社	423
---------	-----

第三集

第一章 《奇双会》	437
一 第三次入“双庆社”	437
二 《哭监》	438
三 《写状》	443
四 《三拉》	454

第二章 从绘画谈到《天女散花》	461
一 学画	461
二 绘画和舞台艺术	469
三 《天女散花》	474
四 吉祥园初演《天女散花》	489
五 武戏文唱，文戏武唱	494
六 在上海重演《天女散花》	498

第三章 《童女斩蛇》	505
一 为破除迷信编演新戏	505
二 新戏比旧戏更受欢迎	508
三 《童女斩蛇》的场次	510
四 最后一出时装新戏	518
五 与陈彦衡谈创造新腔	522

第四章 我和余叔岩合作时期	531
一 余叔岩的家世	531
二 我和谭、余的交往	537

三	善于学习,人皆可师	545
四	继承谭派的雄心大志	553
五	与余叔岩初排《梅龙镇》	557
六	再排演《打渔杀家》	565
第五章	与杨小楼合作时期	581
一	合组“崇林社”	581
二	合演《回荆州》	584
三	《金山寺》的双剑	585
四	荒诞的《六五花洞》	588
五	合作中演出最多的《长坂坡》	589
六	《长坂坡》中的高妙手法	591
七	我最爱演的一场戏——《掩井》	592
第六章	《霸王别姬》的编演	597
一	第一次演出时的情况	599
二	霸王的垓下之歌	601
三	虞姬的舞剑	603
四	我心目中的杨小楼	609
第七章	“承华社”时期	615
一	“承华社”当时使用的一个新型剧场	616
二	从“承华社”初期的堂会戏谈到各种戏台	618
三	“承华社”在真光剧场排演《西施》	630
四	“承华社”在开明剧场	631
	梅兰芳生平大事年表	645
	后记	649

图片目录

目录前

- 1 一代大师——梅兰芳
- 2 梅兰芳与秘书许姬传（本书作者）探讨戏剧方面的问题
- 2 《舞台生活四十年》（梅兰芳述，许姬传记）的原版封面
- 3 梅兰芳母亲杨长玉（1876—1908）（名武生杨隆寿之女）
- 3 梅兰芳父亲梅竹芬（1874—1897）
- 3 梅兰芳与夫人福芝芳
- 4 梅兰芳与子女们在北京寓所的合影
- 4 梅兰芳与夫人王明华在赴日轮船上的合影
- 5 梅兰芳夫妇与子葆琛、儿媳林映霞及孙辈卫平、卫文、卫华（前左起）
- 5 梅兰芳在北京护国寺寓所内看孙辈游戏，享受天伦之乐
- 6 梅兰芳与幼时学艺的小伙伴
- 7 青年时代的梅兰芳
- 8 《太真外传》中梅兰芳饰演的杨玉环造型
- 8 《贵妃醉酒》中梅兰芳饰演的杨玉环造型
- 9 梅兰芳拍摄的电影《洛神》饰洛神
- 9 《霸王别姬》
- 9 梅兰芳拍摄电影说明书
- 10 梅兰芳拍摄电影《宇宙锋》饰赵艳容
- 10 梅兰芳拍摄电影《霸王别姬》饰虞姬
- 10 梅兰芳拍摄电影《游园惊梦》饰杜丽娘
- 11 梅兰芳演《穆桂英挂帅》说明书
- 11 梅兰芳在日本演《贵妃醉酒》的杨玉环
- 11 《穆桂英挂帅》梅兰芳饰穆桂英
- 12 四大名旦合影：荀慧生（左四）、程砚秋（左一）、尚小云（左二）梅兰芳（左三）
- 12 梅兰芳在德国与我国驻德公使刘崇杰夫妇等人士合影
- 13 梅兰芳与日本歌舞伎演员中村歌右卫门（五世）及其子合影
- 13 梅兰芳（右）在北京与英国戏剧家罗兰（中）合影
- 14 梅兰芳与美国默片影帝范朋克（右）在北京合影
- 14 梅兰芳（前排坐左三）在北京无量大人胡同寓所客厅会见瑞典王储古斯塔夫六世（坐左五）及夫人（坐左四）等（1926年）
- 15 1924年印度大诗人泰戈尔来华访问时与梅兰芳会见，并在观看梅剧后亲笔在纨扇上题词相赠
- 15 梅剧团访美时人员名单
- 15 日本吉田登志子写的《梅兰芳 1919、1924年两次访日报告》的封面
- 16 1942年随印度大诗人泰戈尔访问的印度著名画家难达婆藪观看梅兰芳演出《洛神》后绘制一幅大型油画相赠
- 17 梅兰芳与电影大师卓别林
- 18 梅兰芳博士持学位证书照
- 19 梅兰芳在纽约与著名戏剧家贝拉斯考合影
- 19 梅兰芳在美国旧金山市市长小卢尔夫陪同下乘车出席欢迎会时受到群众夹道欢迎
- 20 梅兰芳与美国默片影后玛丽璧克馥

2 图片目录

- 20 梅兰芳在旧金山设宴答谢各界人士的场面
- 21 梅兰芳在美国时到医院看望住院的华侨儿童
- 21 梅兰芳在莫斯科演出时的海报
- 22 梅兰芳赴香港演出时的海报
- 22 梅兰芳赴港时街头欢迎梅兰芳所搭的彩牌楼
- 22 1935年,梅兰芳访苏时,赠送给苏联对外文化协会的题词:“沟通文化,促进邦交”
- 23 梅兰芳蓄须照
- 24 梅兰芳(左二)与韩世昌(左一)、白云生(左三)为北昆建院演出完《游园惊梦》后,周总理在舞台上接见(1957年)
- 24 梅兰芳与苏联艺术大师斯坦尼斯拉夫斯基(1935年)
- 25 梅兰芳加入中国共产党宣誓(1959年3月)
- 25 毛主席接见梅兰芳(右二)、老舍(右一)、田汉(右三)
- 25 梅兰芳在全国人民代表大会上投票
- 26 梅兰芳(右一)在天安门城楼上参加开国典礼(1949年10月1日)
- 26 梅兰芳与梁思成(右二)、老舍(右三)、华罗庚(右四)出席政协会议合影
- 27 梅兰芳追悼会上,由陈毅副总理主祭并讲话,文化部副部长齐燕铭致悼词
- 27 梅兰芳追悼会会场(北京首都剧场)
- 27 梅兰芳病逝
- 28 梅兰芳故居,北京市文物保护单位
- 28 梅兰芳逝世一周年时发行的邮票纪念封
- 28 梅兰芳塑像

第一集

第二章

- 5 梅兰芳出生地住宅大门,北京前门外李铁拐斜街
- 6 师恩难忘(一)——秦稚芬(花旦戏)
- 6 梅兰芳姑母(秦稚芬妻)
- 7 师恩难忘(二)——梅兰芳伯父梅雨田(1865-1912)
- 7 梅兰芳伯母胡氏(演员胡喜禄之女)
- 9 梅兰芳(中)与王少亭(左)、杨宝忠(右)
- 10 九岁时的梅兰芳
- 12 梅兰芳祖母陈太夫人(1841-1924)(名小生陈金爵之女)
- 13 梅兰芳祖父梅巧玲(1842-1882)

第三章

- 22 师恩难忘(三)——梅兰芳与开蒙老师吴菱仙
- 22 梅兰芳与王惠芳(坐)
- 25 梅兰芳与幼时学艺伙伴姚玉芙(左)
- 26 师恩难忘(四)——王瑶卿
- 27 梅巧玲饰演的萧太后
- 28 《同光十三绝》清人沈荣圃所绘
- 29 师恩难忘(五)——钱金福(武工)(1862-1942)
- 31 谭鑫培(1847-1917)
- 32 师恩难忘(六)——茹莱卿(1964-1923)
- 36 师恩难忘(七)——路三宝(右)(刀马旦)(1877-1918)
- 37 谭鑫培的《战宛城》
- 38 包拯的扮相

- 39 京剧《盗御马》主人公窦尔顿的扮相，其红髯极具有代表性。髯口在戏曲中也起着美化和装饰的效果。

第四章

- 42 守旧，即舞台上的门帘大帐
44 《战蒲关》梅艳芳饰徐艳贞
45 梅兰芳演中轴《孝感天》的戏单
46 梅兰芳（右）与学艺伙伴朱幼芬乘驷车去戏园
47 上海南京路跑马场一角
48 梅兰芳十六岁时的骑马照

第五章

- 52 萧长华（1878-1967）
56 富连成科班全体师生合照，为梅兰芳由苏联及欧洲访问归国后在北平的欢迎宴会上所摄
61 梅兰芳（前坐）与程砚秋（左）、尚小云（右）合影

第六章

- 63 梅兰芳在练习眼神
66 梅兰芳（前左五）在上海与冯幼伟、颜惠庆、胡适、钱新之、叶扶霄等人合影

第七章

- 70 师恩难忘（八）——陈德霖（青衣戏）（1862-1930）
70 师恩难忘（九）——李寿山（昆曲）
71 《金山寺》梅兰芳饰白素贞，路三宝饰青儿（右）
72 《金山寺》梅兰芳饰青儿，王惠芳饰白素贞
72 师恩难忘（十）——丁兰荪

- 73 《断桥》梅兰芳饰白素贞，姚玉芙饰青儿
74 《断桥》梅兰芳饰演白素贞的扮相
75 《断桥》梅兰芳饰演白素贞，俞振飞饰演许仙，梅葆玖饰演青儿
78 《金山寺》梅兰芳饰演白素贞，梅葆玖饰演青儿
79 梅兰芳在上海家中的花园里指导弟子李世芳舞剑和上马姿势
80 《断桥》梅兰芳饰演白素贞，姜妙香饰演许仙，梅葆玖饰演青儿
82 《白蛇传》梅兰芳后期《白蛇传》的扮相，梅葆玖（左）饰演青儿

第八章

- 85 《武家坡》剧照，为梅兰芳弟子顾景梅所饰
88 《玉堂春》下跪者为苏三，梅兰芳饰演，同台的有王凤卿、姜妙香等
90 梅兰芳在北京护国寺街甲一号住宅的大门
91 梅兰芳抵京后在护国寺住宅的院中
92 梅兰芳与其多年好友姜妙香（左）

第九章

- 95 师恩难忘（十一）——乔惠兰（昆曲）
96 师恩难忘（十二）——陈嘉梁（昆曲）
96 梅兰芳与徐兰沅正在一起探讨剧目。
97 《虹霓关》梅兰芳饰演东方氏（摄于美国）
98 《虹霓关》（二本）梅兰芳饰演丫环（上图）
98 《虹霓关》（二本）梅兰芳饰丫环的扮相（下图）
99 《大登殿》梅葆玖（左）和谭元寿（右）合演
100 梅葆玖演出《玉堂春》身后为俞振庭
101 《虹霓关》（头本）梅兰芳演东方氏

4 图片目录

- 102 《虹霓关》(二本)梅兰芳饰王伯党
(右)程砚秋(左)饰丫环,尚小云
(中)饰东方氏
- 105 《虹霓关》(头本)朱桂芳饰王伯党,
梅兰芳饰演东方氏(左)
- 106 昆曲《琵琶记》中男主角蔡伯喈忽闻父
母饥饿而亡的消息后无比震惊,悲恸欲
绝的甩发场面
- 107 清光绪年间茶园演戏图
- 109 《虹霓关》(头本)梅兰芳反串王伯党,
王惠芳饰东方氏
- 110 《虹霓关》(二本)梅兰芳饰丫环
- 111 《汾河湾》梅兰芳饰柳迎春、王凤卿饰
薛仁贵(右)
- 113 《汾河湾》梅兰芳饰柳迎春、王琴生饰
薛仁贵(1946年)(上图)
- 113 《汾河湾》戏单 梅兰芳、王琴生合演
(下图)
- 115 《樊江关》梅兰芳饰演薛金莲扮相
- 116 《樊江关》梅兰芳饰演薛金莲,朱桂芳
饰演樊梨花
- 117 《樊江关》梅兰芳饰演薛金莲,魏莲芳
(右)(梅兰芳弟子)饰樊梨花
- 117 《樊江关》戏单

第十章

- 121 梅兰芳在上海(1913年)
- 122 梅兰芳首次赴沪演出时同许少卿的丹
桂第一台签订的合同
- 122 梅兰芳在上海抱子永儿与老师茹莱卿
(此上海之行兼为琴师)(右)及雷少
臣(后立)
- 124 《武家坡》梅兰芳饰王宝钏
- 126 《彩楼配》梅兰芳饰演王宝钏
- 130 梅兰芳与(右起)胡伯平、齐如山、

- 李释戡、吴震修、姚玉芙、许伯明、
梅兰芳、舒石父合影
- 131 梅兰芳第一次演大轴戏《穆柯寨》的
戏单(1913年)(图一)
- 131 《穆柯寨》梅兰芳饰演穆桂英(1913
年,上海)(图二)
- 133 《穆柯寨》梅兰芳饰演穆桂英的不同身段
- 134 《枪挑穆天王》梅兰芳饰演穆桂英
- 136 《枪挑穆天王》梅兰芳饰演穆桂英,姜
妙香饰演杨宗保
- 137 《枪挑穆天王》梅兰芳饰演的穆桂英与
其女兵们在一起
- 139 “丹桂第一台”的戏单,1926年梅兰芳
与王凤卿在丹桂第一台演出时的戏单
- 141 梅兰芳演出《宇宙锋》的说明书
(1930年)
- 142 《宇宙锋》梅兰芳饰赵艳容
- 144 《宇宙锋》梅兰芳饰赵艳容
- 146 《宇宙锋》梅兰芳饰赵艳容,“装疯”
一场的舞台照
- 147 《宇宙锋》电影剧照,梅兰芳饰赵艳
容,刘连荣饰赵高
- 148 赵高向赵艳容逼婚,哑奴在旁边不断
做手势出主意,使这出戏更富表情
- 149 赵女装疯后,用双手捧起赵高的胡子,
以兰花指法假装要抽出几要胡须的样
子,这一表情带滑稽意味,能增强舞
台效果。
- 151 梅兰芳饰演赵艳容的种种神态
- 152 《宇宙锋》梅兰芳饰演赵艳容“金殿”
一场的舞台照
- 155 《游园》(《牡丹亭》邮票小型张)
(1984年发行)
- 156 《游园惊梦》梅兰芳饰杜丽娘(左),姜
妙香饰柳梦梅

- 157 《游园惊梦》梅兰芳饰杜丽娘（右），梅葆玖饰春香
- 161 《游园惊梦》梅兰芳饰杜丽娘
- 163 更俗剧场
- 165 《游园惊梦》梅兰芳饰杜丽娘，俞振飞饰柳梦梅
- 166 《游园惊梦》拍摄电影的现场，梅兰芳饰杜丽娘、俞振飞饰柳梦梅
- 168 《游园惊梦》梅兰芳饰杜丽娘
- 169 梅兰芳与琴师徐兰沅（右）、王少卿（左）合影，共同研究增加了二胡伴奏，为梅兰芳的表演增色不少
- 170 上海美琪大剧院
- 171 《汤显祖小像》
- 172 昆腔曲谱《牡丹亭全谱》书影
- 173 梅兰芳拍摄影片《游园惊梦》时与导演崔嵬（前左二），俞振飞（前左四）、言慧珠（梅兰芳弟子）（前右二）、朱家溍（后左二）、许姬传（后左三）等合影（1959年）（朱家溍、许姬传分别为本书的作者）
- 176 梅兰芳（中）在王瑶卿家与王少卿、王幼卿合影（1913年）

第十一章

- 180 梅兰芳与祖母陈太夫人
- 183 梅葆玖十岁时第一次登台演出《三娘教子》饰薛倚哥的舞台照
- 184 梅葆玥与梅葆玖演《大登殿》剧照
- 185 梅兰芳饰演《御碑亭》饰孟月华
- 189 《四郎探母》梅兰芳饰演铁镜公主像
- 193 梅兰芳（右三）与导演费穆（右五），黄佐临（右四）（1944年）

第二集

第一章

- 198 梅兰芳与齐如山等人合影，前排左起：许伯明、齐如山、沈亮超、村田、张繆子、李释戡、吴仲言，后排左起：罗瘿公、姚玉芙、梅兰芳、胡伯平、萧紫庭

第二章

- 207 梅兰芳的画妆图
- 209 戏单 梅兰芳、萧长华主演《女起解》（图一）
- 209 梅兰芳主演《女起解》饰演苏三，萧长华饰演萧恩（图二）
- 211 梅兰芳饰《五花洞》的戏单
- 211 梅兰芳饰潘金莲，王少卿饰武大郎（双影）
- 213 《贵妃醉酒》
- 214 梅兰芳饰演杨贵妃不同身段
- 215 梅兰芳饰演杨贵妃不同身段
- 217 梅兰芳饰演《贵妃醉酒》的舞台照，杨贵妃独自在百花亭空等，心中抑郁难当
- 218 梅兰芳饰演《贵妃醉酒》的舞台照，杨贵妃独自在百花亭空等，心中抑郁难当
- 219 杨贵妃在百花亭的三次饮酒及三次内心变化
- 223 梅兰芳所饰杨贵妃的身段
- 227 梅葆玖所饰《贵妃醉酒》中的杨贵妃
- 230 梅兰芳多年好友盖叫天（右）
- 231 京剧《三岔口》剧照

第三章

- 236 在北京东城无量大人胡同寓所书房“缀玉轩”，梅兰芳常在此与友人研究艺术革新（左起：梅兰芳、齐如山、

- 罗瘦公) (左图)
- 236 梅兰芳在无量胡同寓所与挚友合影
(左起: 李释戡、黄秋岳、赵叔雍、梅
兰芳、齐如山、罗复堪) (右图)
- 238 梅兰芳与张彭春、齐如山
- 245 梅兰芳 (左六) 与李释戡 (左五), 姚
玉芙 (左四)、齐如山 (左八)、姜妙
香 (左三) 等人
- 248 梅兰芳演出《邓霞姑》的戏单 (1916 年)
- 249 《邓霞姑》, 梅兰芳饰演邓霞姑
- 250 《邓霞姑》梅兰芳饰演邓霞姑, 姚玉芙
饰周士普
- 253 梅兰芳演头、二本《一缕麻》戏单
(1916 年) (上图)
- 253 梅兰芳演三、四本《一缕麻》戏单
(1916 年) (下图)
- 254 《一缕麻》梅兰芳饰林纫芬 (造型一)
- 255 《一缕麻》梅兰芳饰林纫芬 (造型二)
- 256 《一缕麻》梅兰芳饰林纫芬 (造型三)
- 263 《嫦娥奔月》
- 266 梅兰芳在北京护国寺寓所院内与武术
教师练功
- 267 梅兰芳在北京护国寺寓所院内练习舞剑
- 269 光绪五年 (1880 年) 刊《红楼梦图咏·
黛玉》现藏于日本东京艺术大学
- 269 梅兰芳所扮林黛玉的试装照
- 270 《黛玉葬花》梅兰芳饰林黛玉 (扫花)
- 271 《黛玉葬花》梅兰芳 (右) 饰林黛玉,
姜妙香饰贾宝玉 (左)
- 272 《黛玉葬花》梅兰芳饰林黛玉
- 273 1917 年梅兰芳出演《黛玉葬花》的戏单
- 275 (左图) 欧阳予倩的“时装戏”戏照
- 275 (右图) 梅兰芳与欧阳予倩在参观完一
个展览会后热情交谈
- 276 梅兰芳夫妇同尚小云夫妇 (右), 荀慧
生夫妇合影
- 277 梅兰芳与夫人王明华 (前右七)
- 278 梅兰芳 1919 年在南通与民族实业家张
謇合影
- 279 梅兰芳 (左三) 与张謇 (左五)、齐如
山 (左七)、姚玉芙 (左四) 等在南通
- 280 (上图) 南通戏园的舞台场面 (1919 年)
- 280 (下图) 南通戏园的观众席 (1919 年)
- 281 梅兰芳在南通表演《麻姑献寿》饰麻
姑。(1922 年, 即民国十一年)
- 282 梅兰芳在南通演《麻姑献寿》的戏单
(1922 年, 即民国十一年)
- 285 《桑园会》梅兰芳饰罗敷女的扮相 (左图)
- 285 《三娘教子》梅兰芳饰王春娥的扮相
(右图)
- 286 《奇双会》梅兰芳饰演李桂枝
- 288 梅兰芳在京寓所练习古筝照
- 290 梅兰芳在北京东城无量大人胡同寓所
书房“缀玉轩”中一角
- 291 荣宝斋代收梅兰芳书件的广告
- 293 梅兰芳在京寓所练习小提琴
- 294 梅兰芳饰演的晴雯正在榻上休息
- 295 梅兰芳饰演晴雯的不同身段
- 296 (图一): 《千金一笑》的戏单 (1916 年)
梅兰芳扮晴雯, 姜妙香 (中) 饰宝玉,
姚玉芙扮袭人
- 296 (图二): 《千金一笑》梅兰芳 (右) 饰
晴雯, 姜妙香 (中) 饰宝玉, 姚玉芙
(左) 扮袭人
- 297 梅兰芳在沪第一次演《千金一笑》时
舞台上用的扇子撕毁后, 又重新裱成
手卷, 为梅兰芳所绘, 姚玉芙、姜妙
香等人在上题字。这是装裱后的扇面
(1916 年)。
- 299 《金雀记》梅兰芳饰潘夫人

- 300 《贞娥刺虎》梅兰芳饰费贞娥
- 302 昆曲《千钟禄·惨睹》剧照
- 310 《广陵散》（范曾绘制）
- 311 1951年4月中国戏曲学院成立时的合影，梅兰芳任院长
- 311 梅兰芳任中国戏曲学院院长的任命书
- 311 中国戏曲研究院成立时的请柬（1951年）
- 313 《思凡》梅兰芳饰赵色空
- 318 梅兰芳在北京比国营业公司演出堂会戏《思凡》舞台照
- 320 梅兰芳弟子醉丽君扮演《思凡》中的赵色空
- 322 梅兰芳弟子红线女饰演的《思凡》剧照
- 323 梅兰芳在美国演出《贞娥刺虎》的舞台照，饰贞娥，刘连英饰一只虎，两宫女为李斐叔、姚玉芙所饰
- 324 《贞娥刺虎》梅兰芳饰费贞娥
- 325 《红线盗盒》中梅兰芳的拂尘舞
- 327 《春香闹学》梅兰芳饰春香
- 329 《佳期拷红》梅兰芳饰红娘
- 330 《西厢记》剧照，梅兰芳饰红娘（左），程砚秋饰崔莺莺，尚小云饰张生（右）
- 332 《西厢记》梅兰芳饰红娘，姚玉芙饰莺莺，姜妙香饰张生
- 335 《凤还巢》中，梅兰芳饰程雪娥

第四章

- 340 《生死恨》梅兰芳饰韩玉娘剧照
- 341 《廉锦枫》梅兰芳饰廉锦枫
- 342 《廉锦枫》的刺蚌一场，右为朱桂芳

第五章

- 347 《御碑亭》梅兰芳饰孟月华的扮相
- 348 《回荆州》梅兰芳（中）、王少亭（左一）、杨绘春（左三）

- 353 《挑滑车》梅兰芳饰高宠
- 357 梅兰芳出演《木兰从军》的戏单（1920年）
- 357 《辕门射戟》梅兰芳反串吕布
- 358 《木兰从军》梅兰芳饰花木兰
- 361 《木兰从军》梅兰芳饰花木兰的扮相
- 365 《木兰从军》的舞台照（一），右二为梅兰芳饰的花木兰，木兰代父出征前与家人惜别的场景
- 366 《木兰从军》的舞台照（二），梅兰芳饰花木兰，木兰装扮完毕，英姿飒爽，慷慨从军
- 369 《木兰从军》的舞台照（三），中为梅兰芳饰花木兰，木兰在商议军政
- 373 《法门寺》梅兰芳弟子杨畹华饰演
- 374 梅兰芳于1911年演中轴《法门寺》的戏单

第六章

- 379 梅兰芳在汉口武钢慰问工人演出后谢幕
- 380 梅兰芳在武昌受到热烈欢迎
- 383 梅兰芳与弟子魏莲芳（右）
- 384 梅葆玖饰演《贵妃醉酒》
- 387 《四进士》
- 389 《贩马记》梅兰芳饰李桂枝
- 391 梅兰芳与余洪元（中），右为金少山
- 393 程砚秋敬送梅兰芳的单人照（1918年）
- 399 义演举办单位的感谢信
- 399 梅兰芳佩带赈灾的奖励勋章
- 400 九一八事变爆发后
- 401 梅兰芳在上海的寓所里（1932年）
- 402 梅兰芳演《抗金兵》的戏单（1933年）
- 403 《抗金兵》梅兰芳饰演梁红玉
- 404 《抗金兵》梅兰芳饰梁红玉，王琴生饰韩世忠
- 406 《抗金兵》梅兰芳饰梁红玉

- 409 梅兰芳饰演《抗金兵》舞台照（一）——点将
- 410 梅兰芳饰演《抗金兵》舞台照（二）——擂鼓
- 411 梅兰芳饰演《抗金兵》舞台照（三）——追击
- 412 梅兰芳饰演《抗金兵》舞台照（四），右为刘连荣饰金兀术——大败金兵
- 413 梅兰芳饰演《抗金兵》时使用的道具——战鼓、帅旗
- 414 由于梅兰芳演戏任务繁重，热天时汗流浹背，为保证舞台效果，梅兰芳自己研制了隔汗用的竹衫。
- 415 《廉锦枫》梅兰芳饰廉锦枫，图为表演刺蚌舞
- 416 《洛神》梅兰芳饰洛神
- 418 梅兰芳与盖叫天，周信芳（右一）合影
- 419 梅兰芳与女儿葆玥
- 420 梅葆玥、梅葆玖在庭院里一起练功
- 420 梅葆玥、梅葆玖幼年时合演的《四郎探母》
- 421 梅葆玥、梅葆玖合演的《太真外传》剧照

第七章

- 424 《四郎探母》左为梅兰芳饰铁镜公主，右为马连良饰的杨延辉
- 428 梅兰芳（左十四）在汉口与谭小培（左九）、谭富英（左七）等会见外宾的合影
- 430 谭鑫培与王瑶卿演《南天门》
- 432 《四郎探母》梅葆玥饰

第三集

第一章

- 437 《奇双会》梅兰芳饰演李桂枝
- 439 梅兰芳饰演《奇双会》的戏单
- 442 《奇双会》舞台照（一）——哭监 梅兰芳饰李桂枝
- 446 《奇双会》舞台照（二）——问话写状（图一）梅兰芳饰李桂枝 姜妙香饰赵宠
- 448 《奇双会》舞台照（二）——问话写状（图二）梅兰芳饰李桂枝、姜妙香饰赵宠
- 450 《奇双会》舞台照（二）——问话写状（图三）
- 451 梅兰芳在日本京都岚山游览
- 453 梅兰芳在日本与欧阳予倩一同参观美术史展览
- 458 《奇双会》舞台照（三）——辕门三拉（图一）
- 458 《奇双会》舞台照（三）——辕门三拉（图二）

第二章

- 462 梅兰芳与齐白石（左二）、汪蔼士（左一），欧阳予倩（右一）合影
- 463 梅兰芳（右二）与丰子恺（右一），郎静山（右三）在沪合影（1947年）
- 464 梅兰芳与张大千（左一）在上海合影（1948年）
- 467 梅兰芳在沪寓所里作画（1943年）
- 468 梅兰芳自绘的扇面
- 471 《生死恨》梅兰饰韩玉娘
- 472 梅兰芳饰演虞姬时的扮相
- 476 梅兰芳于1918年出演《天女散花》时的戏单