

“读·品·悟”感动系列



母亲的微笑，父亲的目光，

孩童的笑脸，长者的叮咛，

老师的教诲，

总主编：刘海涛

阳光的味道

感动中学生的 100篇散文

感动，一如窗外阳光的味道，

慢慢渗透我们的躯体，

温暖，丰盈我们的生活。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



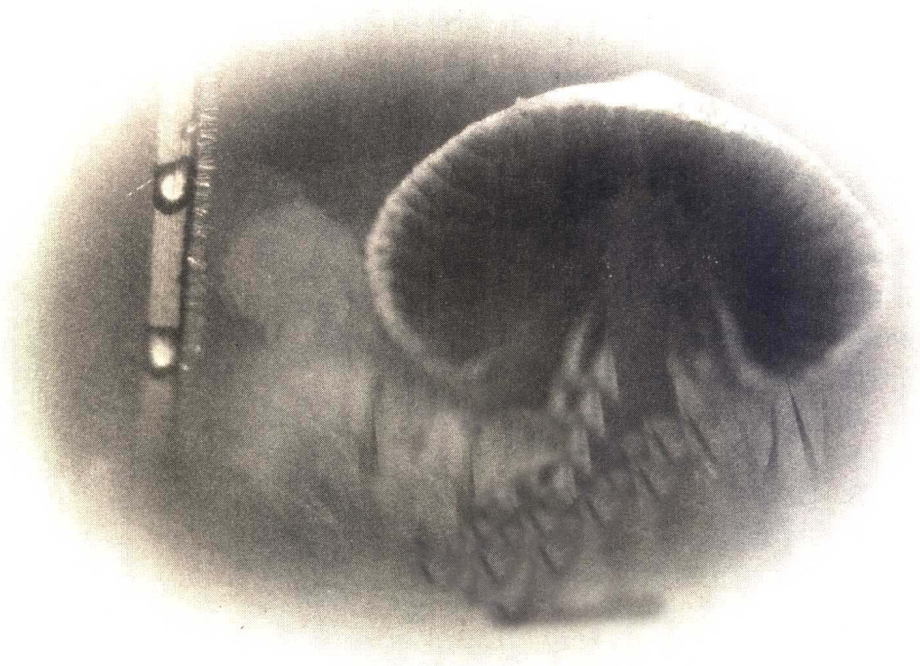
“读·品·悟”感动系列

阳光的味道

——感动中学生的 100 篇散文

◎总 主 编：刘海涛

◎本册主编：王林发 李 浩



九州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阳光的味道: 感动中学生的100篇散文 / 刘海涛

主编. —北京: 九州出版社, 2005. 1

ISBN 7-80195-236-7

I. 阳... II. 刘... III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第 138721 号

阳光的味道: 感动中学生的100篇散文

作 者 刘海涛(总主编) 王林发 李 浩(本册主编)

责任编辑 高长梅

责任校对 黄 盛

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992192/3/5/6

邮购热线 (010)68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787×960 毫米 1/16

印 张 17.125

字 数 314 千字

版 次 2005 年1月第1版

印 次 2005 年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80195-236-7/I·214

定 价 20.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

纯真岁月

方冠晴	起死回生的友情 /2
李海燕	享受生命的春光 /6
公孙燕	老借条 /8
[美]安妮·尼尔森	爱的故事 /10
漠 沙	没有围墙的花园 /12
岳 芩	童心悠悠 /15
王小妮	往事、爸爸和画 /17
唐 敏	温馨 /20
王 华	融……/22

至亲至爱

王 帛	血色母爱 /26
胡双庆	母爱如粥 /30
霍革军	不说再见 /33
(台湾)林清玄	风中跌倒不为风 /36
玄武	母亲 /39
玉如意	我与父亲的八年冷战 /43

尤天晨	母爱是一根穿针线 /46
佚名	母亲给出的答案 /49
贾明	请给我一棵月亮树 /51
吴宏博	父爱的高度 /53
佚名	忏悔 /56
金铃子	妈妈,我找了你好久 /59
石月双	母亲,家里的妈,门外的爸 /62
张治良	向儿子“要债”的母亲 /65

情感画廊

沸 腾	家鸡生死恋 /68
慧 子	两棵树的守望 /71
红高粱	鸡蛋番茄面 /74
[美]玛丽·格丽娜	爱是一棵月亮树 /76
阮小渔	满架茶蘼一院香 /79
麦 琪	悲哀 /83
(台湾)林清玄	发誓 /86
雨 晴	这一次,让我等你 /88

水木菁华

毕淑敏	人生没有意义 /92
潘 驰	一个逆反的孩子 /95
郭立宁	青春常在 /98
苏清泉	朋友和书 /101

栖 云	情到深处 /103
-----------	-----------

成长履迹

明文龙	我打死你 /106
方冠晴	别盯着杯子 /108
含 烟	危情时刻 /110
高 兴	生命是一溪泉水 /113
弓 长	即使所有的青藤树都倒了 /115
刘燕敏	一棵核桃树 /117
董 昊	和我崇拜的人生活一天 /119
[美国]刘 墉	人生路,不回头 /122
杨新华	只有你才能欣赏我 /126
[台湾]司马中原	握一把苍凉 /129
小 山	下雨 /132
王文良	北大毕业等于零 /135

若有所思

[韩]柳时和	穷人的幸福 /138
(台湾)张晓风	我喜欢 /142
(台湾)罗 兰	拥有的一刻 /145
(台湾)三 毛	石头记(节选) /147
覃筱静	人生三境界 /151
张 洁	我的四季 /153
洋 中	启示 /156



九月衣	祈祷生活之根更深 /158
冰 心	病榻呓语 /161

朝花夕拾

关圣力	半个火烧,一个白菜头 /164
李玉平	父亲买猫 /169
吴梦川	紫色木槿花 /172
汝 真	爱 /176
青 青	三个抄写员 /179
张蔚生	生活的境界 /181
赵天华	爱的姿势 /184
李 城	秋天的阳光 /186
王 莹	一束白色的栀子花 /190

人与自然

柏滨丰	落叶 /194
冯骥才	珍珠鸟 /196
关 鸿	长白山传奇(节选)/199
李汉荣	月光下的探访 /205
严 苏	雪后猎雀记趣 /207
[埃及]陶菲格·哈基姆	鸟与人 /210
郁达夫	江南的冬景 /213
蒋蓉蓉	河边的景致 /216

非常人生

- [美]奥格·曼狄诺 我就是最大的奇迹 /220
- 子 敏 一间房的家 /222
- 矫友田 选择阳光 /225
- 吴震寰 清明的雨 /228
- 苏菡玲 生命的滋味 /230
- 流 沙 适时服输 /233
- 陶唯倩 流泪的苦瓜 /235
- 史铁生 风雨中的美丽 /237
- 班 马 黑马 /241

涉世之初

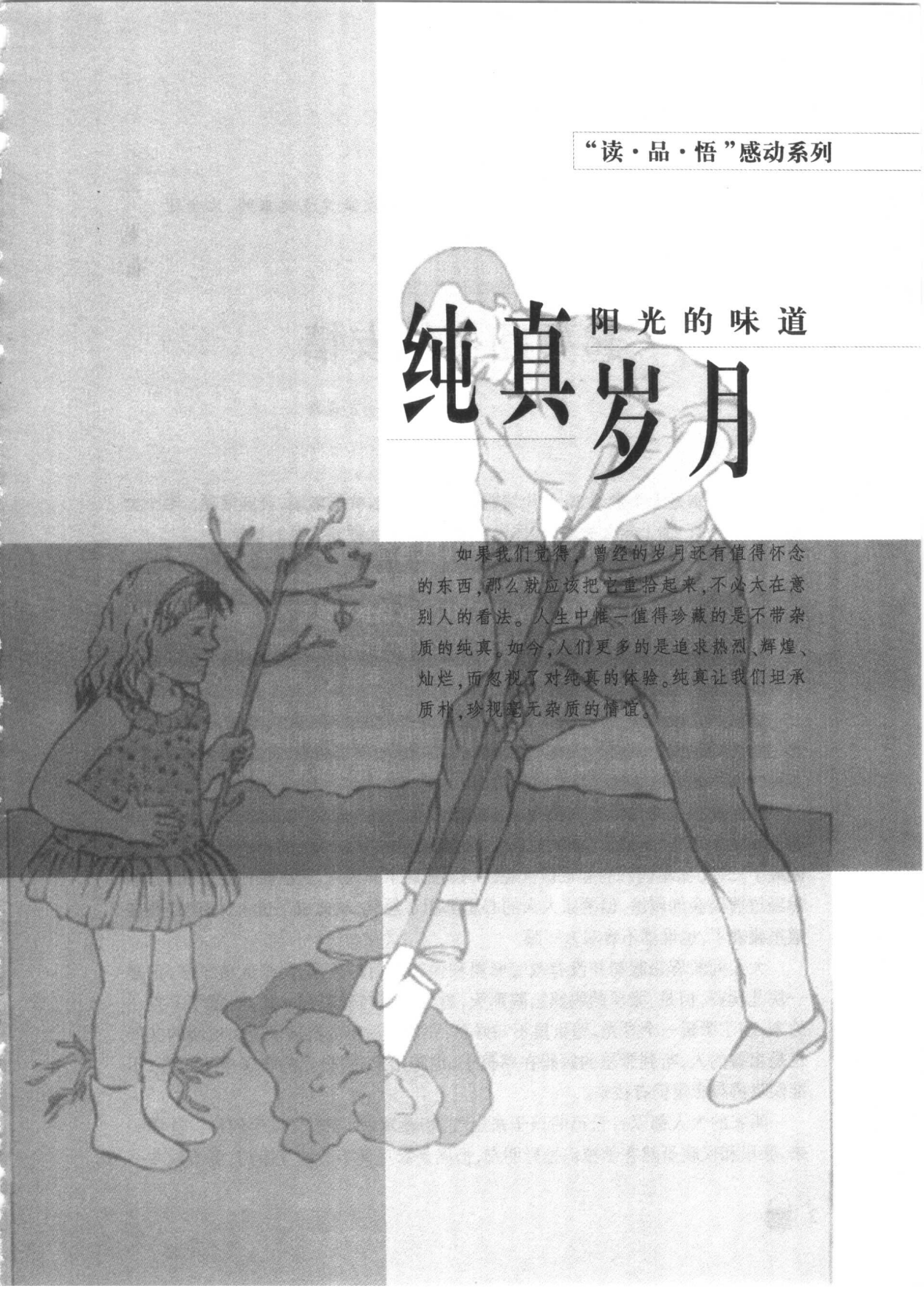
- 游宇明 让灵魂“示众”的勇气 /246
- 乔 叶 人多的地方没有积雪 /248
- 周 伟 看见的日子 /250
- 赵功强 为爱长大 /254
- 刘燕敏 巴西总统的第一任老师 /256
- 蒋光宇 用微笑把痛苦埋葬 /258

“读·品·悟”感动系列

纯真岁月

阳光的味道

如果我们觉得，曾经的岁月还有值得怀念的东西，那么就应该把它重拾起来，不必太在意别人的看法。人生中惟一值得珍藏的是不带杂质的纯真。如今，人们更多的是追求热烈、辉煌、灿烂，而忽视了对纯真的体验。纯真让我们坦承质朴，珍视毫无杂质的情谊。



他们的友谊花园是用真诚、关爱、理解、交流建立起来的，比金还要坚，比铁还要硬，任风吹雨打都丝毫不动。

起死回生的友情

● 著 / 方冠晴

这栋楼房是上个世纪 50 年代建造的，楼高四层，式样陈旧，设施简陋。半个世纪的风吹雨打，加上年久失修，墙体已经裂了缝，给人摇摇欲坠的感觉。

市政府已经将这栋楼列为拆迁的对象，但楼里的居民迟迟不肯搬出去。因为这栋楼里的居民都是穷人，家里都没有什么积蓄，光靠政府发的拆迁费，买不起新的房子。

张星和侯晓就是在这栋楼里长大的。张星家住在一楼，侯晓家住在二楼。两个人在同一所小学读书，都读四年级。

张星和侯晓都是男生，两个人在学校里是要好的同学，回到家里是要好的伙伴。两个人经常在一起学习，在一起玩耍，上学放学，同进同出，友谊深厚。但是，今年夏天发生的一件事情改变了这一切。

张星和侯晓的父母都在菜市场以摆摊卖菜为生，那天，两家的大人为了争夺摊位发生了口角，到最后，竟大打出手，侯晓爸爸的头被张星的爸爸打破了，到医院缝了三针。张星妈妈的脸也被侯晓的妈妈抓破了一大片，进医院住了好几天。虽然经过居委会的调解，但两家大人的心里都积了怨气，从此成了仇人，即使是在楼道里碰着了，也谁都不看对方一眼。

大人间的恩怨起初并没有改变张星和侯晓之间的关系，两个人放了学，仍是一块儿玩耍，但是，张星的妈妈出院那天，看到张星与侯晓在一块儿，就气不打一处来，扇了张星一个耳光，骂张星不知好歹，要他今后不准搭理侯晓。侯晓的父母也是粗鲁的人，听到张星的妈妈在骂孩子，也跑出来，将自己的孩子揍了一顿，不准侯晓再与张星仍有往来。

两家的大人都以打自己的孩子来出气，指桑骂槐，险些又发生纠纷。这样一来，张星和侯晓虽然在学校仍是好朋友，但回到家里便不敢相互串门，更不敢在一

起玩耍了。

不久，暑假到了，两个人虽然住在同一栋楼内，但迫于父母的压力，仍是不敢呆在一起。可是，两个人毕竟有着深厚的友谊，不能呆在一起，两个人都觉得别扭。特别是张星，他的学习成绩不够好，平时做课外作业时遇到难题，都是找侯晓帮助，现在，他不敢去找侯晓，有些作业就不能完成。

两个人都很伤脑筋。后来，还是侯晓想出了一个办法：两个人虽然不能串门说话，但同一栋楼内的水管是相通的，两个人可以利用敲自来水管来传递信息。他俩约定了暗号，一次敲两下，表示需要帮助，一次敲三下，表示想约对方出去玩儿。

这办法还真行，两个人试了好几次，一个人在自己家里用铁条敲击自己家的自来水管，声音就可以通过水管传过去，另一个人就能在自己家里隐隐听到“当当”的敲击声。于是，两个人按照约定的暗号，或者躲到一起做作业，或者避开父母到一起玩耍。就这样，两个人都好开心，自来水管成了他俩的联络通道，他俩又能在一起了。

然而，就在暑假快要结束的时候，发生了一件极为可怕的事情。那天傍晚，侯晓和父母一起，推着板车，正准备去郊外运菜。几个人刚走出家门不远，就听身后“轰”地一声巨响，他们惊恐地回过头来，发现他们居住的那栋楼房在一瞬间倒塌了，灰尘弥漫，直扬到了半空中。

所有的人都惊呆了。可他们突然醒过神来，知道发生了什么，知道还有许多居民呆在家里没能出来，人们立即冲过去，一边呼唤着他们认识的人的名字，一边搬运着那些残砖碎瓦，希望能将埋在里面的人救出来。

警察来了，消防队来了，周围的居民也来了。但空间的限制，容不下太多的人，人们只能轮流上去搬动砖块，寻找废墟下面的人。周围不时传来一阵阵痛苦的呼喊和哭泣声。

整整忙碌了一夜，才清理了废墟不到五分之一的部分，挖出了两个人，但早已是血肉模糊，死了多时了。侯晓一直在救援的队伍里面，他心急如焚，拼命地翻动砖块，因为，直到现在，他还没有见到好朋友张星，他知道，张星一家被埋在了最底层，生死未卜。

第二天，人们又整整忙碌了一天一夜，又找到了两个人的尸体。这时，楼房倒塌的原因也有了一些眉目，是住在三楼的一家住户，想在受力墙上开一扇门，结果，砸墙开门时，上面的重力失去支撑，再加上这栋楼年久失修，哪经得起这一折腾，上面的重量压了下来，又砸坏了下面的墙体，整座楼房就坍塌了。

到了第三天，还没有救出一个活着的人，救援人员也失去了信心。按照常规分



析,这样的楼房塌下来,楼内的居民是不会有生还的希望,救援人员停止了人工清理,他们决定改用机械来清理废墟。

侯晓伤心极了,因为,张星和张星的家人还没有被找到。但是,看到一个个被找到的都是血肉模糊的尸体,他也绝望了,他不得不相信事实:他,不可能再与张星在一起玩耍了。

当推土机开进现场时,已是第三天的下午,许多人围着废墟哭泣,侯晓也一样。一想到永远失去了张星这个最要好的朋友,他就抑制不住自己的悲伤,他伏在一堆残砖碎瓦上号啕大哭。然后,他捡起了一根铁条,一下又一下地敲击着露在废墟外面的自来水管。这是他与张星的友谊的通道,他俩以前就是利用这种敲击传递自己要说的话,度过了许多美好相聚的日子。

侯晓明明知道张星已不可能再听到他想要表达的意思,但是,他还是“当当”地敲着,那是他与张星的暗号,意思是“我想同你玩儿”。敲完水管,他又像过去多少次一样,将耳朵贴在水管上,聆听对方的动静。他知道对方永远不会有动静了,但他仍是忍不住要这样做,他只是想以这种熟悉的动作来怀念他与张星之间的深厚情谊。

然而,让他意想不到的,当他将耳朵贴上水管的时候,他分明听到水管的回音:“当当”,“当当”……那是他与张星之间的暗号,那意思分明是“我需要帮助”。

巨大的欣喜,让侯晓一下子跳了起来,他拼命冲向开推土机的司机大嚷大叫:“停下来!停下来!下面还有人活着!你推过去会扎死他们的!”

推土机停了下来,救援的人们也围了过来。大家对这个孩子的话将信将疑,难道真的还会有人活着?如果有,那简直是奇迹。

奇迹真的出现了。当侯晓再次敲击水管时,一个警察将耳朵贴近了水管,他也隐隐约约听到了回应:“当当”,“当当”……下面真的还有人活着!

人工求援重新开始,大家又去搬运砖瓦,寻找活着的人。这天夜间,大家终于在废墟的最底层找到了张星和他的爸爸妈妈,三个人都还活着。倒塌的房屋在他们的身边形成了一个大三角空间,张星的爸爸受了轻伤,张星的妈妈伤势较重,而张星居然是没有受伤。

三个人被救上来时,身体虚弱,嗓子都嘶哑了。人们赶紧把他们送往医院。后来张星才说,被埋在废墟里面,他和爸爸一直在喊救命,但因为埋得太深,再加上外面的人们一直在吵吵嚷嚷地进行救援,没人能听到他们的声音。渐渐地,他们的嗓子喊哑了,再也喊不出声音了,他们绝望了,以为不可能活着出来了。但是,就在

他们悲痛绝望的时候,他听到了“当当当”敲击水管的声音,他心中又惊又喜,他知道这是侯晓和他之间的联络信号,于是,他马上用砖块敲响了头上的水管。

“当当当”,“当当当”,这敲击水管的声音,竟然挽救了一家三口人的生命;“当当当”,“当当当”,这敲击水管的声音,就是他们纯真深厚的友谊和爱心的象征。当张星和侯晓的故事在这座城市的大街小巷传开时,所有的人们都为之动容,感慨不已。侯晓的父母还主动到医院去看望张星一家人,两家人激动得热泪盈眶,重新和好了。自此之后,这座城市的人们见了面最爱说的一句话就是:“我家的水管与你家是连着的,一敲就知道了……”

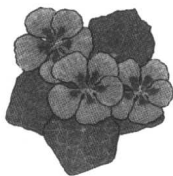
真情所至 死神却步

●赏析 / 谭青惠

人生得一知己死而无憾,这是因为真挚友谊难以觅寻,一旦拥有则千金不换。《起》文正是记叙了一段生死不渝的真挚友情,从而打动了我的心。曾经有人把友情比作人生的一座花园:真诚是土壤,关爱是春露,理解、交流是温暖友谊的缕缕阳光。这篇文章所写的友情正好印证了这句话。

《起》文的情节非常紧凑,层层递进,紧扣人心,多处铺垫。一开始作者先来个楼房总描述,给人摇摇欲坠的感觉,然后写生活在这栋楼房的两个男孩间的根深蒂固的友情在双方父母的不和睦的压力下创造出了一种新的交流方式,最后写楼房倒塌了,张星一家生死未卜,侯晓心急如焚,拼命翻动砖块寻找好友,场面激动人心。就在大家都绝望之际,“当当当”的声音敲醒友谊之花,就是这个交流方式,挽救了张星一家三口的生命和他们这段纯真深厚的友谊。面对这一段坚不可摧的友谊,怎能不叫人热泪盈眶?

很多人在死后都会选择到天堂,而真正可以到天堂的却不多,或许说天堂很寂寞。



享受生命的春光

● 著 / 李海燕

四川省巴东县女护士王飞越身患绝症，生命即将走到尽头，她很想留一点什么给这个曾经让她温暖、让她懂得爱的世界。

可是她的全身已开始溃烂，捐赠遗体用于医学解剖和实验显然已经不太可能。一日，来探病的弟弟说，姐姐，你的眼睛好明亮哟。这句话提醒了王飞越女士，病床上的她顿时兴奋起来：我要捐献眼睛角膜。

她的遗愿，立刻遭到丈夫和女儿以及亲友们的反对，沉浸在即将丧失亲人的巨大悲痛中的他们，无法理解王飞越的做法。他们在病床前，苦苦哀劝。面对劝说，病床上的王飞越也含泪诉说：这样做，可以让两个人重见光明，难道你们不能满足我这个小小的要求吗？她支撑着写了申请书，求丈夫为她签字。

字终于签了，王飞越松了一口气。可癌细胞已经开始肆虐扩散，加之用药，造成全身水肿。如果水肿也造成眼角膜损伤，就会影响角膜移植手术的质量。她忍着痛，向医生提出，保护好我的眼睛，请不要用止痛药。

伤痛折磨着她，然而她更担心的是，一旦角膜受到损伤，她的捐献计划将成泡影。她提出请求：在她停止呼吸之前，现在就摘掉眼球。

丈夫和女儿，还有医生护士们流泪了。守护在一边的眼科专家们也制止了她。

疼痛不断加剧，死神临近，王飞越的一只眼睛甚至已不能闭合。她知道，生命已无法挽留。她最担心的是眼球的完好无损，为此不断地发出新的请求，而且态度十分坚决：拔掉氧气管，拔掉氧气管！

拔掉氧气管，意味着放弃呼吸，放弃生命，放弃这个美好的世界。丈夫和女儿泣不成声。这样的请求没有被采纳，她就以拒绝治疗来抵制。她如愿了，氧气管终于被拔掉。但接着，她又提出新的请求，拔掉输液管。这一次，周围的人沉默了，彻底尊重了她的意愿。

生命之花终于凋零，只有她的眼角膜被保留了下来。而且其中的一只眼角膜，竟让三位病人重见光明。共有四位患者，包括年轻人和老人，分别承接了她的光明。这位从未走出过县城的女士，将光明播撒到南疆北土，播撒到遥远的地方……



她有一段临终录音,那是对承接她光明的人说的:“你好,我不知道你姓什么叫什么,我祝福你,希望你重见光明,尽情享受春光。”

天堂有爱 不再寂寞

●赏析 / 朱全满

很多人在死后都会选择到天堂,而真正可以到天堂的却不多。

《享受生命的春光》无疑是一篇感人肺腑、催人泪下的好文章,文中没有太多的华丽词语,仅以每日愈重的病况贯穿全文,而真挚的感情油然而生。

从她的故事中我们可以强烈地感受到她的心灵拥有人世间最珍贵的东西——爱、无私、坚强、伟大。

“生命即将走到尽头,她很想留一点什么给这个曾经让她温暖、让她懂得爱的世界。”人于死前必想方设法待续自己的生命,她却只想留一点什么给这个世界。她的这个举动,不是为了扬名中外,也不是为了流芳百世,只是因为这个世界让她懂得爱就是让别人温暖、让别人懂得爱。这番爱心,这番伟大,又岂是常人所能比拟?

“我要捐献眼睛角膜。”她支撑着自己写了申请书,“保护好我的眼睛,请不要用止痛药”,“现在就摘掉眼球”,“生命之花终于凋零,只有她的眼角膜保留了下来”,“你好,我不知道你姓什么叫什么,我祝福你,希望你重见光明,尽情享受春光。”传统的坚强的定义在她的一次次令人心动的决定下得到重新定义。

“这样做,可以让两个人重见光明,难道你们不能满足我这个小小的要求吗?”她的这个遭到丈夫、女儿以及亲友们反对的决定在她心只用一个“小小的”一词进行修饰,这不得不让人惊叹她的坚强与无私,甚是让人肃然起敬。如果这里没有伟大,这是什么?我很难想像。

天堂或许很寂寞,但我们相信,天堂有了她,就不再寂寞。



他们只在心里认准“良心”两个大字,但正是这两个大字,使中华民族成为一个生生不息、包容广博的民族。

老借条

●著 / 公孙燕

我妈妈在整理书籍时,发现了一张借条,一看,惊讶不已。这是一张二十年前的借条,是本地富人张大可立的。那时,他向我们家借了两百元钱。那时的两百元钱可不是小数目,爸爸妈妈至少要省吃俭用一年多。

我们家的日子现在仍不宽裕,爸妈所在的工厂倒闭了。现在爸爸在深圳一家合资厂当门卫,都近五十岁的人了。爸爸的一千元月薪要分成三份,一份自己用,一份寄给读大学的弟弟,一份寄回家,这三份都是做生活费用。妈妈想起来了,这张大可那时是刚从乡下进城来,曾经借住在我们家隔壁,那时好像是借钱买人力车。当时是一面之交,非亲非故,就借钱给他了。张大可现在可是有钱人了,他这么多年开出租车挣了不少钱,在“龙香阁”花园买了一套房子。妈妈想了又想,便拿这张借条去找张大可兑钱。但又担心张大可不认账,妈妈说去试试看。

好不容易才找到张大可。张大可好像已不认得我妈妈了。我妈妈把借条给张大可看,张大可这才吃惊地望着我妈妈,说:“你是嫂子?”那时候,张大可把我妈妈叫做嫂子。我妈妈说是。张大可看着我妈,问了我妈家里的一些情况后,一会儿,竟呜呜地哭了,说:“嫂子,这么多年了,我没去问过你们,没去看过你们,我以为你们的日子过得比我还好,我对不住你们,我这个乡下人有了钱是不是忘本了?”我没想到张大可会这样,连忙说:“这也不怪你,大家都忙着过日子不是?”

张大可二话没说,即拿出两千元钱双手递给我妈。我妈说:“不用这么多,我只要两百元。”张大可说:“二十年了,嫂子,两千元不多。”但我妈还是只要两百元。

妈妈拿了这两百元钱,就给爸爸打电话,告诉爸爸这个月不用给家里寄生活费了。妈妈说了把张大可二十年前的借条拿去找他要钱的事情。

第二天,爸爸给妈妈打电话,说他想起来了,张大可借的钱第二年就还了,只是那时他一时找不到借条,所以没能撕这张借条,没想到这借条躲了二十年,又出

来了。爸爸叫妈妈赶快把钱还给张大可,并向人家道歉。

妈妈就拿着钱去还张大可,并连连道歉。张大可说:“我记得这钱好像没还啊。”妈妈说:“还了的,孩子他爸不会说错。”

这以后,读大学的弟弟每月都会收到一张五百元的汇款单。我们知道,这是张大可寄的。收到钱后,我们每月都会立一张借条给张大可,而张大可过后都把这些借条撕了。他保存着的,是二十年前他立给我们的那张借条。用他的话说,是这张借条使他现在有钱的,他想起二十年前他没钱的时候曾经得到的帮助,现在他要记住。

往事已逝 真情常在

●赏析 / 李文锦

文章给我们讲了一个感人的故事,主人公张大可身上那种动人的品质,不仅是一盏指路明灯,甚至可以是一棵生命顽强的小草,在你的心灵深处扎根,发芽,生长。

张大可由于生活困窘,迫于生计向我家借了一笔钱。这个淳朴的农民,本来早已将钱偿还,但当妈妈上门问起时,他不忘本,从此把良心债这张“老借条”背在身上,用实际行动谱写了一曲人性的赞歌。这个人物形象的身上,映射了中华民族劳动人民的淳朴、善良、真诚、互爱互助的可贵品质,虽不至可歌可泣,但绝对可圈可点。平凡的背后是伟大,世态炎凉的中间有人情温暖,这样一篇短文,因为有了这么一个形象,顿时生动起来。

文中爸爸、妈妈的形象可以说是张大可这一形象的补充。在张大可遇到困难时,爸爸妈妈与他虽不熟识却能真诚地帮助他,后来记起张大可的借债其实已经还清时的难为情和“赶快把钱还给张大可,并向人家道歉”都表明他们与张大可一样,淳朴,善良,真诚,互爱互助。他们虽不一定明白这些理论上所谓的“品德”,他们只在心里认准“良心”两个大字,但正是这两个大字,使中华民族成为一个生生不息、包容广博的民族。这两个形象与张大可这个形象一凑合,一幅温暖感人的人间真情图就出现在读者的眼前了。

其实,每个人都会在人生旅途中不知不觉地背上一笔“良心债”,这种债不是用金钱偿还得清的,否则人间就显得冷漠凄清了。作者用平淡的语言,给我们讲述了一件平淡的生活小事,但这事件的背面却一点也不平淡,它在不断地提醒我们:

记住,我们每个人的身上都背着一张“老借条”。