

前 言

吐音技术是在单簧管演奏技术中比较难掌握的一门技术，也是非常重要的一门技术。本教程是专门为吐音练习而编写的，从基础开始到中级分两个部分，练习曲是用自编曲和选编曲结合而成的。从浅到深，选用不同的节奏型练习曲和二重奏曲。关于吐音方法是根据我二十多年的学习和演奏体会中总结出来的，也是我在美国和法国学习时，学到的最新方法。“用舌尖去碰哨片的顶部”的方法是世界上公认的最好的方法，世界上绝大多数成功的单簧管演奏家们都使用这个方法。

我曾经跟很多世界著名的单簧管演奏家们探讨过这个方法。其中有：美国的纽约爱乐乐团首席、费城乐团首席、芝加哥交响乐团首席、洛杉矶爱乐乐团首席、纽约大都会歌剧院乐团首席、南加州大学音乐学院教授、法国国家乐团首席、巴黎歌剧院乐团首席、巴黎音乐学院教授、英国皇家爱乐乐团首席、西班牙国家交响乐团首席、意大利罗马音乐学院教授、比利时国家乐团首席、瑞典皇家爱乐乐团首席等等。（中国人民解放军军乐团单簧管专业使用的吐音方法就是这个方法。）

现代的单簧管演奏方法应讲究科学性和自然性。有很多的演奏概念跟过去不同，也有不少现代演奏法诞生。本教程是我将要出版的“美国现代单簧管演奏法”中的吐音技术部分。

我出版本教程所得到的全部收入，将分别捐献给延边艺术学院、西安音乐学院和中国人民解放军军乐团学员队作为单簧管专业奖学金的一部分。

白铁

1998年4月于美国洛杉矶

目 录

前言	(1)
第一章 关于吐音	(1)
第一节 吐音方法	(2)
第二节 吐音时出现的问题	(1)
第三节 吐音练习方法	(3)
第四节 舌指结合	(3)
第五节 双吐音	(3)
第二章 初级吐音练习曲 50 首	(4)
第一节 舌头动作练习 7 首 (1—7)	(4)
第二节 舌、指结合练习 3 首 (8—10)	(7)
第三节 节奏练习与舌、指结合练习 9 首 (11—19)	(7)
第四节 舌、指结合练习 7 首 (20—26)	(10)
第五节 附点音符练习 4 首 (27—30)	(15)
第六节 舌、指结合练习与运用 9 首 (31—39)	(16)
第七节 三连音练习 5 首 (40—44)	(20)
第八节 跳音练习与速度练习 2 首 (45—46)	(21)
第九节 半音阶练习 3 首 (47—49)	(23)
第十节 音型练习 1 首 (50)	(24)
第三章 中级吐音练习曲 25 首	(25)
第一节 软吐音练习 5 首 (1—5)	(25)
第二节 断奏吐音练习 4 首 (6—9)	(30)
第三节 强弱变化与速度变化练习 16 首 (10—25)	(36)
第四章 单簧管二重奏曲 10 首	(63)
第五章 单簧管外国名曲	(73)
幻想曲	罗西尼 (73)

第一章 关于吐音

学习单簧管有许多因素。从演奏手段来说，有口形技术、呼吸技术、舌头技术、手指技术、演奏姿势等等。从表现手段来说，有音色、音准、力度、节奏、拍子、速度、句法等等。

Staccato 是意大利文。原意是分开的、断音。就是我们常说的吐音。吐音技术是在单簧管演奏技术中，比较难掌握的一门技术。从美学观点来看，吐音技术是音乐的表现手段。从技术观点来看，是技术手法。用舌的目的是为了取得音乐分句的多样性，换句话说，为了取得音乐分句的多样性，要使用各种不同的起音法。

第一节 吐音方法

吐音方法有各种各样。最常用的两种方法是：

- 1、用舌尖去碰哨片的顶部。
- 2、把舌尖贴到下牙，然后把舌头拱起来去碰哨片。

不管用哪一种方法，都有几条共同的原则。

- 1、下巴和喉部必须保持不动。
- 2、口形和口腔保持不变。
- 3、保持不断的气流和气压。

世界上绝大多数成功的演奏家们常用的吐音方法是：用舌尖去碰哨片的顶部。最好的吐音动作是舌尖伸向哨片时“向前一向上”，离开哨片时“向后一向下”。

现代吐音概念：做吐音和连线；

- 1、一样的口形（演奏口形）
- 2、一样的感觉（演奏感觉）
- 3、一样的声音（音色）
- 4、但吐音时给更多的气（更多的气量和更大的气压）。

正确的吐音方法：

- 1、吐音时用舌尖去碰哨片的顶部，舌根要保持不动，舌尖的动作要小要轻。
 - 2、吐音时舌尖去碰哨片和离开哨片的动作要轻松、快速。
 - 3、吐音时口形和口腔保持不变，保证气流的畅通。
- 吐音时舌尖触及哨片的面积要小，保持舌尖与哨片之间的最短距离。
- 5、吐音时始终保持不断的气流和气压，保证舌与气流运动的严格同时性。
 - 6、吐音时舌指的动作要协调一致，保证舌与手指之间的精确的协调关系。

第二节 吐音时出现的问题

在单簧管发音上出现的绝大部分问题都是因为发音的基本过程和技能（口形、喉部、气息）还没有稳定之前就使用舌头而形成的。初学者还没有正确地掌握口形和用气方法之前，应该避免去使用舌头。过早地使用舌头有可能使口形永远不会处于它的位置上。

吐音时常常出现的几个问题：

- 1、吐音时舌头的动作太大太重，舌根和喉部也随之而动，阻碍了空气的流通。

- 2、吐音时下巴和脸部肌肉随之而动，造成了口形的变动。
- 3、吐音时口形太紧，舌头触及哨片的面积太大，阻碍了哨片的振动。
- 4、吐音时呼出的气量和气压不足，气息的支持太弱，阻碍了哨片的振动。
- 5、吐音时哨片太厚或太薄，影响了音质、音高和速度。
- 6、吐音时舌指的动作不协调，影响了音质和速度。

第三节 吐音练习方法

在管乐演奏过程中，呼气与舌的动作之间有着最密切的相互联系。不论使用任何起音法，都必须遵守舌的动作与呼出气流的严格同时性。否则，起音就常常迟误或产生模糊不清的开头。正确起音的基础是呼吸、口形、及舌头动作的正确相互联系。吐音练习方法里有很多的窍门。用正确的吐音方法，正确地练习，才能获得正确的吐音效果。吐音练习中讲究科学性和自然性是最重要的。在把理论上的东西变成自己的这个过程中，人人都会有不同的体会和感受。因为我们的嘴形、嘴唇的薄厚、舌头的长短与厚薄、口腔的形状与大小都不一样，而且每个人含笛头的多少也不一样。因此用同样的方法练习，也会有不同的体会和感受。

例如：吐音练习时舌头的位置有变化，舌头需要往后缩。但后缩多少，就看个人的舌头的长短而定。

吐音练习方法：

一、不用乐器的吐音练习法

首先不用乐器的吐音练习，用唱的方法练习舌头的动作。一般通用的音节是“du”、“di”、“tu”、“ti”。使用前两个音节时，舌头的动作比较软，使用后两个音节时，舌头的动作比较硬。前两个音节中，使用“du”音节时，口形的感觉是“O”的感觉。使用“di”音节时，口形的感觉是“E”的感觉。后两个音节也跟前两个音节的感觉是一样的感觉。利用这些音节的发音，吹奏者掌握正确起音法的本质就比普通一般的吐舌情况下要快得多。

我是提倡使用“du”的音节。它的好处是：

一是口形和口腔的感觉是“O”的感觉，符合现代口形的要求。

二是舌头的动作比较软，达到了最接近自然的状态。

使用哪一个音节主要看自己，只要能达到舌头的动作轻松自如的目的就行。练习舌头的动作时，舌根一定要保持平稳不动，只让舌尖去动。

例如：连续唱“du…”音节，用唱来练习和体会舌尖的动作。

二、使用乐器的吐音练习法

1、使用乐器练习吐音时，舌头的位置就有变化。因为含了笛头，口腔里有了笛头的一部分。所以，想要用舌尖去碰哨片的顶部的话，必须把舌头往后缩才行。但是，在练习中不要想着舌头，要往后缩，只要舌尖能碰得到哨片的顶部就行。在这个过程中，你的舌头就会自然地往后缩了。当然，不能有任何口形、口腔和喉部的变动。舌头要平放，不能拱起来。舌头和喉部要放松、松弛。

2、用舌尖去碰哨片的顶部时，舌尖触及哨片的面积要小，保持舌尖与哨片之间的最短距离。舌尖伸向哨片和离开哨片的速度要快、要轻。舌头动作的感觉不是吐（触及哨片），而是收（离开哨片）。吐音开始之前，舌尖是处于触及哨片的顶部的状态，然后气压先到位，舌尖迅速地离开哨片，发音就开始了。而后舌尖再迅速地去碰哨片的顶部，将气流截断，发出了断音。舌尖离开哨片的速度越快，音头就越有爆发性和更加清晰。但最重要的是始终保持不断的气流和气压，用气息帮助舌头的动作。吐音时，“想气息不想舌头”的理论是非常有科学性的。

3、练习吐音时，首先有正确的口形和姿势，正确地运用气息。先练习舌头的动作，后练习舌指结合。练习时，把头抬直，让乐器与身体保持约30—40度的角度。开始不要要求短的吐音效果，最好用吹长音头的方法。吹声音饱满的长音过程中，用舌尖轻巧快速地去碰哨片的顶部，舌根一定要保持平稳不动，不能有任何气流和声音的变化。舌尖的动作从慢速开始练到快速，从最低音E开始到最高音G之间的每个音上做练习。最终达到轻松自如的目的。

4、吐音技术有各种各样，不同的吐音技术，有不同的吐音效果。各种不同的吐音法，其特点在于舌头强度的不同。音的强度要求越小，起音就需要更软，而舌头将越轻越松弛下来，否则就相反。但是，做非常强烈的吐音时，舌头也

不应该过于紧张。

第四节 舌指结合

在吐音技术里，舌指结合是最难掌握的一门技术。一般认为舌头动作的速度影响了舌指结合的速度，但实际上并不是这样的。单作舌头动作并不难，难就难在舌指结合上。练习舌指结合时，舌头的感觉和动作是跟前面讲的吐音方法一样，但手指的动作要干净利落、平稳均匀。手指与舌头之间必须要有精确的协调关系。

有准备的指法技术：

为了保证舌指结合的准确性，使用有准备的指法技术。是在一个音符还没有发音前的间隙中用手指按下键子的方法来达到。舌头还没有离开哨片的时候把键子按下去，恰好在发出声音之前。对发出声音的音符来说，手指的动作就象是切分音似的在两个音的之间。在使用这个方法时，手指的动作应该是精确和不慌不忙的。开始用慢速练习才容易掌握。

第五节 双吐音

现代演奏技术中，常常出现双吐音技术。单簧管演奏者学会了正确的单吐音之后，应该能够学会双吐音技术。发展清晰和准确的双吐音的第一步是要学习清晰、准确的单吐音，说到底，双吐音中有 50% 是单吐音。在双吐音中包含两种舌的动作。第一种是正常的单吐动作，第二种是以舌头碰软腭产生的。为了适应口中含有乐器的嘴子，用“dah-gah”的音节帮助做这两种不同的动作。开始做“gah”这个音节的动作常常是很吃力和很困难的，而且会产生一定的口内噪音。气息的支持在练习中起决定性的作用。学会吐音技术，会在你的演奏技巧中增添一些动人和不可缺少的演奏手段。

第二章 初级吐音练习曲 50 首

1



2



3



1998.3.17. by Tie Bai in Los Angeles.U.S.A.

4



5



6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

8

Exercise 8, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

9

Exercise 9, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

10

Exercise 10, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

11

Exercise 11, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

12



13



14



15



16



17



18



19



20



A page of musical notation consisting of ten staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The time signature is 2/4, indicated by a '2' over the first staff and a '4' below it. The key signature has one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the first line of the first staff. The notation is composed of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music continues across ten staves, with various rhythmic patterns and phrasing. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



22



23





24



25



26



27



28



29



30

