

TANCHANG BAIRITONG



JITA

吉他弹唱

东方·卓越 编著

卓越文化

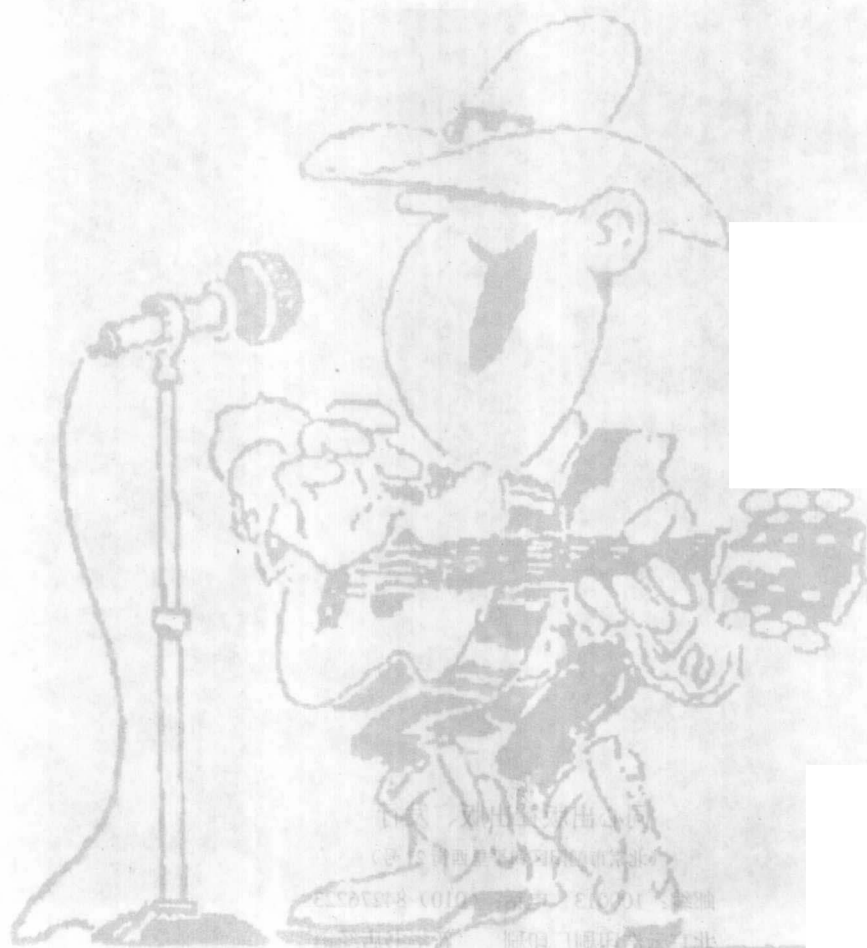
ZHUOYUE WENHUA

百日通

同心出版社

吉他弹唱百日通

东方·卓越 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱百日通/东方·卓越编著. —北京: 同心出版社, 2002.9

ISBN 7-80593-643-9

I. 吉… II. 东… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058810 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 8.25 印张

字数: 189 千字 印数: 1-12000 册

定价: 10.00 元

前 言

新的世纪向我们敞开了怀抱，新的生活异彩纷呈。然而，喧嚣都市里难寻心灵的桃花源，茫茫人海难觅情感倾诉的对象。无奈中，我们在寻觅，在彷徨。其实，我们并不孤单，我们并不寂寞。因为，幸好这个世界还有音乐；幸好，这个世界还有吉他。音乐，来自天堂的声音；吉他，更是上帝的恩赐。难道你不羡慕怀抱吉他，凭海临风，激昂放唱的豪迈，难道你不羡慕怀抱吉他，歌随舞飞的潇洒风姿？也许你会怀疑，音乐这圣洁的东西，吉他这精巧的尤物，我能学会吗？好了，现在就彻底地打消你的疑虑吧！别再犹豫，别再徘徊，加入到令人神往的吉他怀抱，加入到这令人神往的浪漫一族！即使你初次拜访音乐有道是“万丈高楼平地起”，凡事不能一步登天，必须循序渐进，由浅入深。为此，我们真诚地奉献给朋友们这本无师自通的吉他自学教程《吉他弹唱百日通》。为了确保朋友们“一看就懂”、“一学就会”，为日后打下坚实基础，我们几度斟酌、酝酿，经过深思熟虑的研究之后，将本书一律采用通俗易懂的文字和直观明了的图片对照演示，集科学性、趣味性于一体，让你轻松地步入吉他怀抱。

本书共分两大部分，即“理论部分”与“歌曲部分”。理论部分共十三课，包括从零开始的几乎全部的吉他弹唱基础和技巧，让你轻松入门，轻松把握。其中的某些技巧，更是作者多年心血的结晶，也不失为一些中级朋友们提高与突破的宝贵资料。为了提高朋友们在自学过程中的积极性与趣味性，我们在歌曲部分收录了 32 首当今最流行、最经典、最脍炙人口的歌曲，像 F4 的《流星花园》、羽·泉的《彩虹》、水木年华的《一生有你》等，可谓群星璀璨。让你随时演练，随时感受吉他的魅力；让你与音乐相融，明星相通！真诚希望本书能成为朋友们的良师益友，真诚希望它能带你遨游吉他世界、音乐海洋。让你随时品味时光的快乐、生活的热情以及人生的经典。让你成就自然，魅力非凡，你我携手，精彩连绵！

最后，让我感谢出版社以及默默支持我的朋友们，让我向他们说声谢谢！此外，在编写过程中虽然付出了极大的心血，不足之处难免存在，因此，请广大朋友不吝指正，在此，我也向你们道声谢谢！

编 者

2002 年 9 月

目 录

理论部分

第一课 认识吉他	(1)
一、吉他各部位的名称	(1)
二、吉他的调弦法	(2)
第二课 认识乐谱	(3)
一、六线谱	(3)
二、音符与时值	(4)
三、变音记号	(4)
四、延音线与延长记号	(5)
五、和弦中低音的标记	(5)
六、常用反复记号	(5)
第三课 左右手姿势及手指代号	(7)
一、左手姿势	(7)
二、右手姿势	(7)
三、左右手指的标记	(7)
第四课 左手弹奏技法	(8)
一、滑音奏法	(8)
二、揉弦奏法	(8)
三、推弦奏法	(8)
四、击弦奏法	(9)
五、勾弦奏法	(9)
第五课 右手弹奏技法	(9)
一、勾弦弹法	(9)
二、靠弦弹法	(9)
三、琶音奏法	(10)
四、扫弦奏法	(10)
五、切音奏法	(11)
第六课 C 大调音阶练习	(11)
一、C 大调音阶指位图	(11)
二、综合练习	(12)
第七课 左右手练习	(14)
一、靠弦练习	(14)
二、混合练习	(15)
三、跳把位半音练习	(15)
第八课 C 大调和弦	(16)
一、什么叫和弦	(16)
二、主和弦 C	(16)
三、下属和弦 F	(16)
四、属和弦 G	(16)
五、属七和弦 G7	(16)
第九课 a 小调和弦	(17)
一、主和弦 Am	(17)
二、下属和弦 Dm	(17)
三、属七和弦 E7	(17)

第十课 和弦的转换与伴奏形式	(18)
一、和弦的转换	(18)
二、伴奏形式	(18)
第十一课 各种拍子的基本节奏型	(19)
一、二拍子的基本节奏型	(19)
二、四拍子的基本节奏型	(20)
三、三拍子的基本节奏型	(20)
第十二课 分解和弦节奏型技巧解析	(20)
一、分解和弦节奏型注意事项	(20)
二、分解和弦节奏型的变化原则	(21)
三、二拍子及四拍子分解和弦节奏型	(21)
四、三拍子分解和弦节奏型	(23)
第十三课 扫弦节奏型技巧解析	(24)
一、扫弦节奏型注意事项	(24)
二、扫弦节奏型的变化原则	(24)
三、常用的节奏型	(24)

歌曲部分

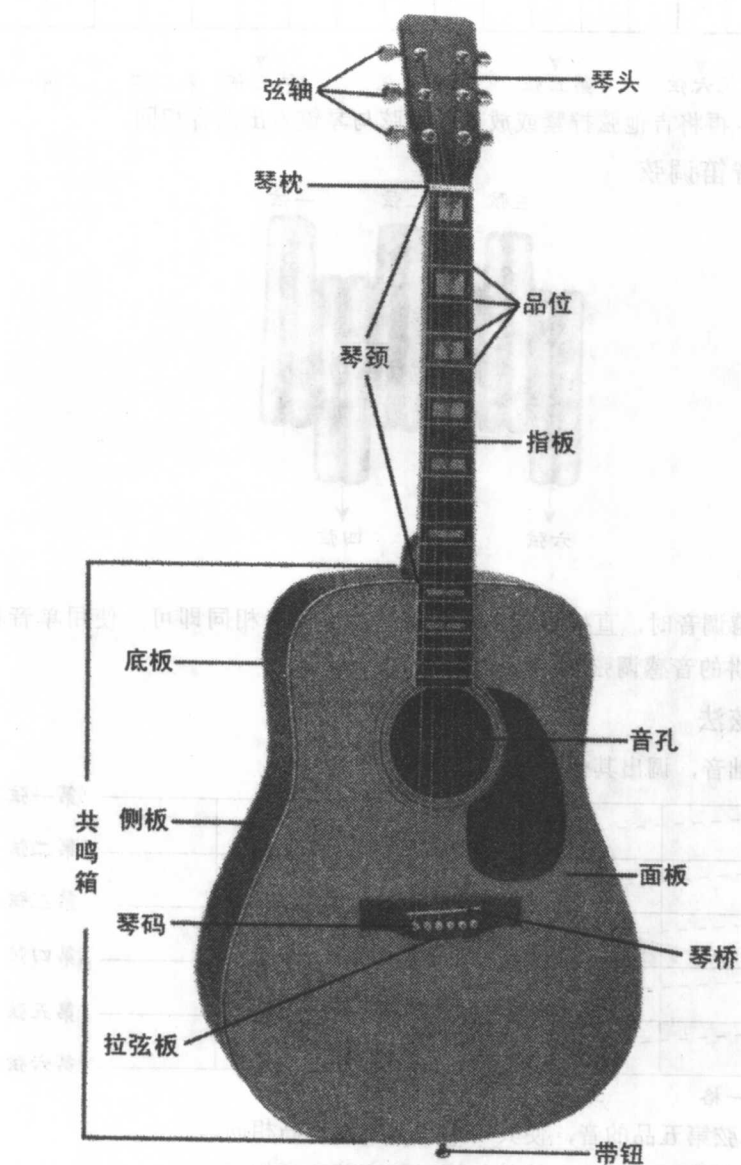
1. 回家的路	铁玉兰乐队 演唱 (28)
2. 东北人都是活雷锋	雷村 演唱 (32)
3. 流星雨	F4 演唱 (34)
4. 情非得已	庾澄庆 演唱 (36)
5. 酒醉的探戈 2001	动力火车 演唱 (39)
6. 美丽世界的孤儿	汪峰 演唱 (42)
7. 一半一半	天堂乐队 演唱 (46)
8. 故乡	许巍 演唱 (49)
9. 我的天使	达达乐队 演唱 (54)
10. 彩虹	羽·泉 演唱 (57)
11. 世界末日	羽·泉 演唱 (60)
12. 心似狂潮	羽·泉 演唱 (62)
13. 惟一	王力宏 演唱 (65)
14. 我不是天使	那英 演唱 (68)
15. 一笑而过	那英 演唱 (70)
16. 好想好想	古巨基 演唱 (72)
17. 流着泪的你的脸	任贤齐 演唱 (74)
18. 春天花会开	任贤齐 演唱 (76)
19. 至少还有你	林忆莲 演唱 (80)

流行在线

1. 草莓声明	花儿乐队 演唱 (83)
2. 苍天在上	郑钧 演唱 (86)
3. 钢蹦儿聚集地	花儿乐队 演唱 (90)
4. 没有什么不可以	零点乐队 演唱 (94)
5. 天空不要为我掉眼泪	陶晶莹 演唱 (98)
6. 一生有你	水木年华 演唱 (102)
7. 轻舞飞扬	水木年华 演唱 (104)
8. 忘忧草	周华健 演唱 (106)
9. 回心转意	零点乐队 演唱 (108)
10. 有没有一首歌会让你想起我	周华健 演唱 (110)
11. 爱就爱了	陈琳 演唱 (114)
12. 十二种颜色	陈琳 演唱 (118)
13. 飞鱼	黄征 演唱 (121)

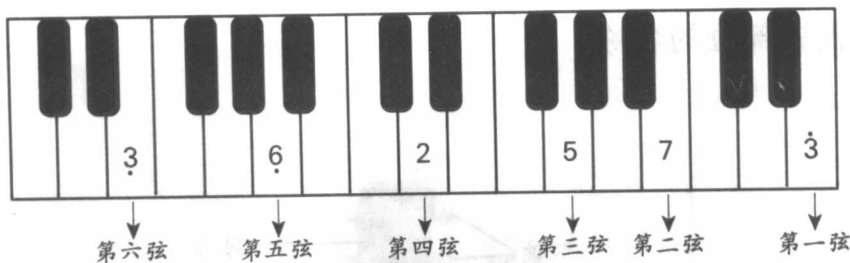
第一课 认识吉他

一、吉他各部位的名称



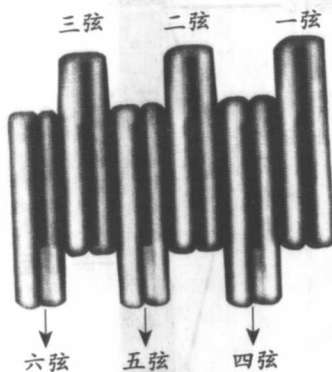
二、吉他的调弦法

(一)使用键盘调弦



直接按下琴键，再将吉他弦拧紧或放松，使弦与琴键发出的音相同。

(二)使用调音笛调弦

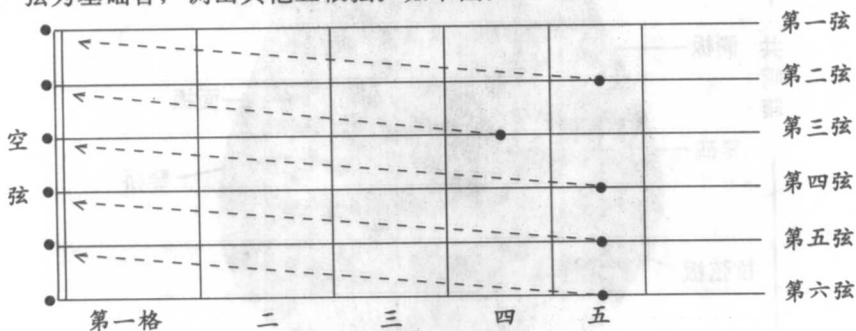


多音调音笛

使用多音调音笛调音时，直接将琴弦调至与调音笛各音相同即可。使用单音调音笛调音时，方法与下面所讲的音感调弦法相同。

(三)音感调弦法

以第一弦为基础音，调出其他五根弦。如下图：



- (1) 调整第二弦第五品的音，使其与第一弦空弦音高相同。
- (2) 调整第三弦第四品的音，使其与第二弦空弦音高相同。
- (3) 调整第四弦第五品的音，使其与第三弦空弦音高相同。
- (4) 调整第五弦第五品的音，使其与第四弦空弦音高相同。
- (5) 调整第六弦第五品的音，使其与第五弦空弦音高相同。

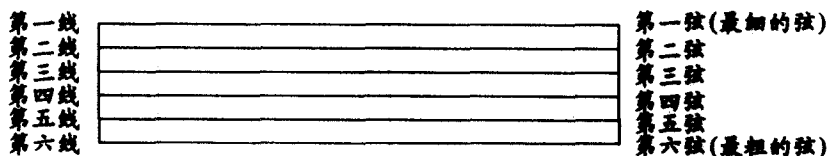
如果对调出来的音仍没有把握，可借助共振原理再核对一次。即两根不同的弦，如果它们的音高相同，当拨动其中一根弦时，另一根弦也会振动，说明这两根弦的音高相同。

大家也可以做个试验：即把吉他平放在腿上，用一长方形小纸片，检验你所调的其他五弦。先检验第二弦，把小纸片对折，挂在吉他音孔位置的第一弦上，然后左手按在第二弦第五品上，右手拨弦，如果两弦音高相同，可以看到小纸片在颤动，反之则不动。其他弦的检验方法与此相同。

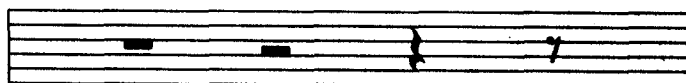
第二课 认识乐谱

一、六线谱

六线谱是专为吉他而设计的，它的特点是直观，通俗易懂。六线谱的六条线从上到下分别代表吉他的六根弦。如下图：

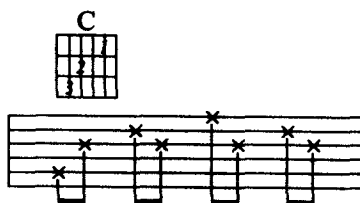


六线谱除了用“×”、“↑”和阿拉伯数字来代替五线谱的音符外，其他与五线谱相似，如休止符的标记：

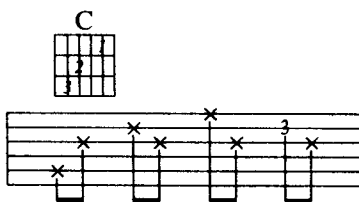


全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符
(休止4拍) (休止2拍) (休止1拍) (休止 $\frac{1}{2}$ 拍)

六线谱常与和弦图同时使用，用以标记音的位置，例如：



表示该小节按住 C 和弦，依次弹出“×”所在的弦即可。



第二条线上的“3”表示弹第二弦第3品上的音。

六线谱用“↑”或“↓”来标记节奏，“↑”表示向下击弦，“↓”表示向上击弦。如：



注：上图中的“.”为切音记号，表示所发出的此音迅速停止。

二、音符与时值

名 称	简 谱 记 法	时 值	说 明
全 音 符	1 — — —	四 拍	1 ∨ 2 ∨ 3 ∨ 4 ∨
二 分 音 符	1 —	二 拍	1 ∨ 2 ∨
四 分 音 符	1	一 拍	1 ∨
八 分 音 符	1	半 拍	$\frac{1}{2}$ \
十六分音符	1	四分之一拍	$\frac{1}{4}$ x
全 休 止 符	0 0 0 0	四 拍	1 ∨ 2 ∨ 3 ∨ 4 ∨
二分休止符	0 0	二 拍	1 ∨ 2 ∨
四分休止符	0	一 拍	1 ∨
八分休止符	0	半 拍	$\frac{1}{2}$ \
十六分休止符	0	四分之一拍	$\frac{1}{4}$ x
四分音符的三连音	$\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$	二 拍	1 ∨ 2 ∨
八分音符的三连音	$\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$	一 拍	1 ∨
附点二分音符	1 — —	三 拍	1 ∨ 2 ∨ 3 ∨
附点四分音符	1 .	一 拍 半	$1\frac{1}{2}$ ∨ \
附点八分音符	1 .	四分之三拍	$\frac{3}{4}$ ∨

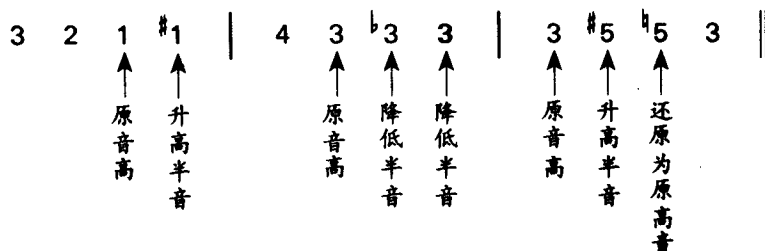
三、变音记号

“#”——升号：表示将音升高半音，在吉他指板上是向下移一品。

“b”——降号：表示将音降低半音，在吉他指板上是向上移一品。

“q”——还原号：表示将已升高或降低的音还原成原来的音高。

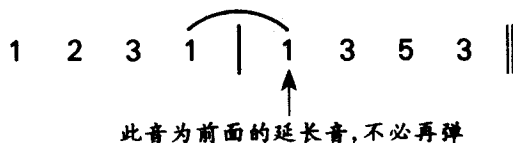
注意：变音记号仅在一小节内有效。



四、延音线与延长记号

(一)延音线

两个高低相同的音用弧线连接，这条弧线称作延音线。弹奏时只需弹前面一音，使该音延长到后面音的时值上即可。例如：



(二)延长记号

“ $\sim$ ”记在音符或休止符的上方，表示该音符或休止符要延长，通常延长此音或休止符时值的一倍。如果记在复纵线“||”或“|||”上，即表示结束之意。

五、和弦中低音的标记

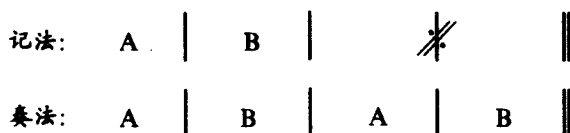
在弹唱中，经常可以看到这样的和弦标记，如：Am 7/G、D/ $\sharp$ F等。这就是和弦中低音的标记，“/”线上方代表和弦，“/”线下方代表指定的低音，这个低音可以是根音，可以是和弦内音，也可以是和弦外音。

六、常用反复记号

(1) 全小节的反复记号：表示反复前面的整小节。



(2) 两小节的反复记号：表示反复前面的两小节。



(3) 从头反复记号：表示从头反复。

记法： A | B :|| C | D ||

奏法： A | B | A | B | C | D ||

(4) 中途反复记号：表示记号内的部分反复一遍。

记法： A | B :|| C :|| D ||

奏法： A | B | C | C | D ||

(5) 不同结尾反复记号：表示反复时跳过 “/1.” 部分，演奏 “/2.” 部分。

记法： A | B | ^{1.}C :|| ^{2.}D ||

奏法： A | B | C | A | B | D ||

(6) D.C. 反复记号：表示从头反复到 Fine 或  处结束。

记法： A | B  C | D 
Fine D.C.

奏法： A | B | C | D | A | B ||

(7) D.S. 反复记号：表示从  处反复到 Fine 或  处结束。

记法： A  B  C | D 
Fine D.S.

奏法： A | B | C | D | B ||

(8) 反复省略记号：表示乐曲反复时，越过记号范围内的部分直接弹奏后面。

记法： A  B  C  D 
D.S. Fine

奏法： A | B | C | B | D ||

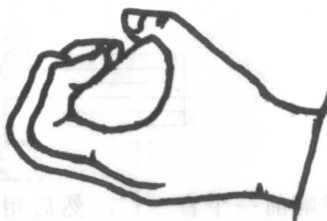
第三课 左右手姿势及手指代号

一、左手姿势

左手在按弦时应注意：手指要垂直于指板，不可碰到邻弦，手掌呈弧状。如下图：



左手正确姿势

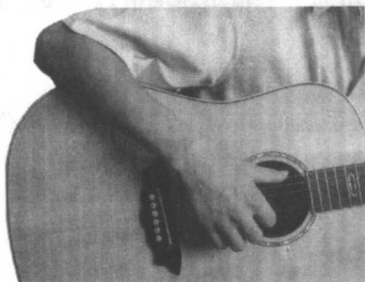


左手错误姿势

各指要靠近品格按弦（不可按在品格上方或中央），拇指应靠在琴颈内侧中央，即第三弦和第四弦正背后的位置。

二、右手姿势

右臂肘部靠在吉他共鸣箱最凸起处，手指拨弦位置在音孔附近。如下图：

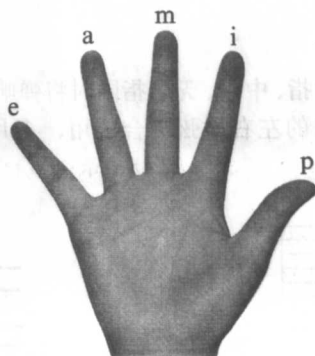


保持良好的姿势和手形是弹好吉他的关键，特别是对于古典吉他的弹奏尤为重要，而弹奏民谣吉他时则可随意一些。

三、左右手指的标记



左手各指标记



右手各指标记

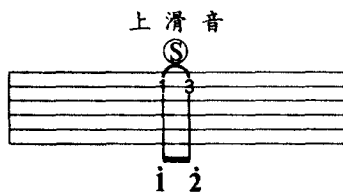
- 1 代表食指
- 2 代表中指
- 3 代表无名指
- 4 代表小指

- p 代表拇指
- i 代表食指
- m 代表中指
- a 代表无名指
- e 代表小指

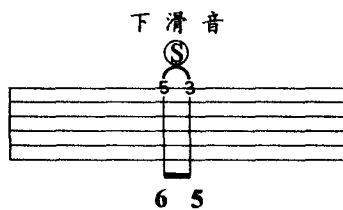
第四课 左手弹奏技法

一、滑音奏法

滑音是指由某个音滑到另一个主音符。滑音分为上滑音和下滑音，用“S”来标记。



演奏时先拨响前一个音“1”，然后用按弦的手指不离品柱，快速地滑向“2”音，奏出“1、 $\sharp 1$ 、2”三个音，“ $\sharp 1$ ”的时值只是一瞬间的。

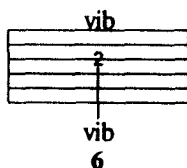


演奏时先拨响“6”音，然后用同一手指迅速地滑过“ $\flat 6$ ”音，落到“5”音上。

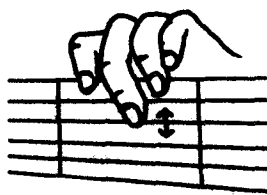
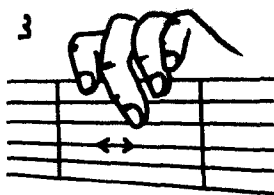
二、揉弦奏法

揉弦奏法是指左手按弦后，在手腕的带动下，手指快速地作上、下或左、右晃动。揉弦标记为“vib”，如：

记法：



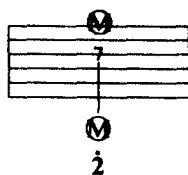
奏法图示：



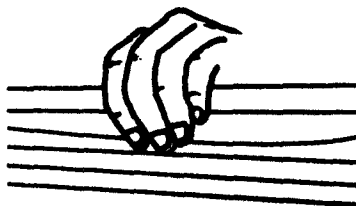
三、推弦奏法

推弦是用左手食指、中指、无名指同时将弹响的琴弦向平行方向晃推，使原来的音升高。推弦奏法常与揉弦奏法的左右揉弦结合使用，多用于中高把位，推弦标记为“M”。

记法：



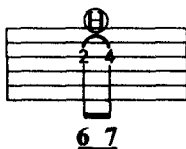
奏法图示：



四、击弦奏法

击弦奏法指的是同一弦的上下两个音，先用右手拨奏第一个音，然后再用左手指用力槌击下一个音所在的品位，奏出第二个音，第二个音勿须再弹拨。击弦奏法用“⊕”来标记。

记法：



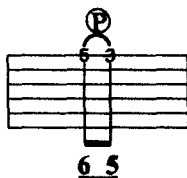
奏法图示：



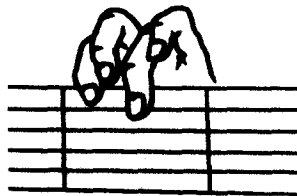
五、勾弦奏法

勾弦奏法指同一弦上的上下两个音，先用右手拨响较高的音，如图。先弹出第5品上的音，然后左手回勾即发出第3品上的音。勾弦奏法用“Ⓟ”标记。

记法：



奏法图示：



第五课 右手弹奏技法

一、勾弦弹法

勾弦弹法也叫上勾弹法，指右手弹响弦后手指收向掌心，不要碰到邻弦。如下图：



二、靠弦弹法

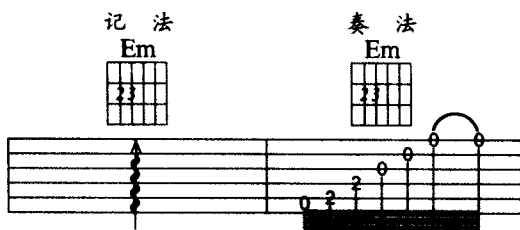
靠弦弹法也叫平行弹法，指手指弹响琴弦后自然地落到下一根琴弦上。如下图：



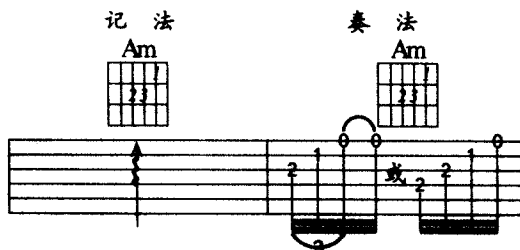
三、琶音奏法

琶音奏法是用右手拇指、食指,或用拨片从和弦的低音开始依次刮奏到高音,有时也从高音刮奏到低音,琶音标记为“↑”。常用的有以下几种:

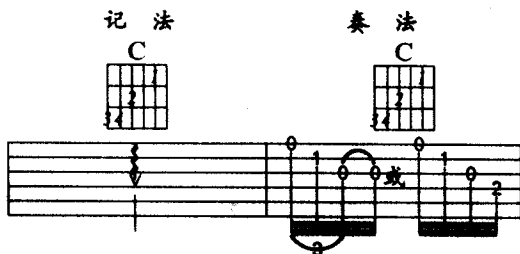
- (1) 琶音记号标满六线谱,表示依次奏响六根琴弦。



- (2) 琶音记号只标记一半且箭头向上,表示从③弦或④弦奏到①弦。



- (3) 琶音记号只标记一半且箭头向下,表示从①弦奏到③或④弦。



四、扫弦奏法

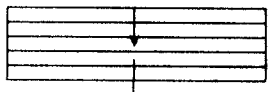
扫弦奏法常用于弹唱热情奔放的乐曲,用“↑”或“↓”标记。扫弦奏法比琶音奏法要快得多,琶音有波浪的起伏感,是顺次弹弦,而扫弦几乎是同时奏响每个音。



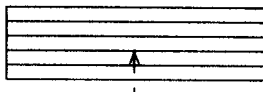
表示从第⑥弦扫向第①弦



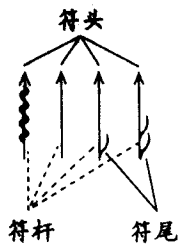
表示从③弦或④弦扫向①弦,发出“恰”的声音



表示从①弦扫向③弦或④弦



表示扫击⑥、⑤、④三根低音弦,发出“彭”的声音



五、切音奏法

切音奏法是指把琴弦发出的声音迅速切断，使音停止。连续的扫弦与切音相结合，能增加伴奏效果，产生鲜明的节奏感。切音用小圆点“.”表示，标记在音符的符头“↑”上方。

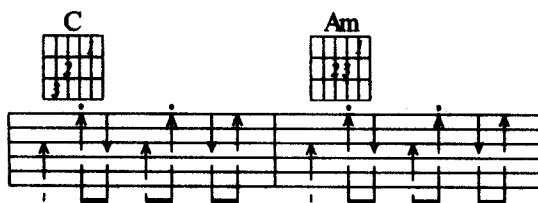
切音奏法分为：左手切音奏法和右手切音奏法两种。

1. 左手切音

左手切音多指大横按或中横按等封闭和弦的和弦音，切音时左手按弦的手指迅速抬起，使琴弦离开品位，终止琴弦发音，但手指不要离开琴弦。

2. 右手切音

右手切音是用手掌的两侧（“小鱼际”部位或“大鱼际”部位）将发出的音切住，常用于开放和弦。见下图：



第六课 C大调音阶练习

一、C大调音阶指位图



前三品 17 个音的顺向、逆向练习：

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

3 4 5 6 | 7 1 2 3 | 4 5 6 7 | 1 2 3 4 | 5 --- |
5 4 3 2 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 --- ||