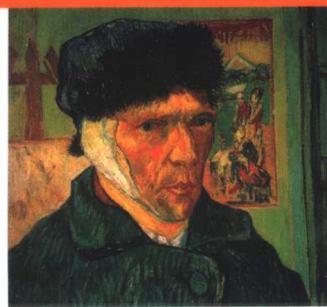


世界名人成才故事与启示丛书



YISHU DASHI

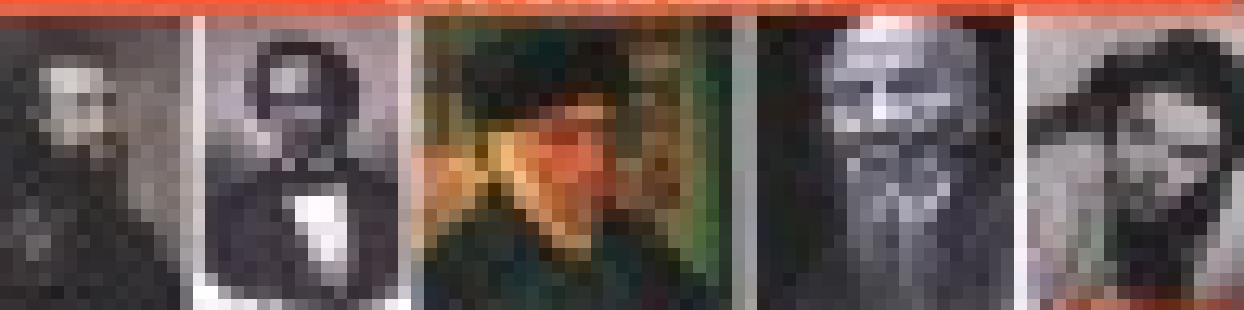
■ 主编：石楠

■ 编著：严韧 胡功胜

DE CHENGCAI GUSHI

艺术大师 的 成才故事

安徽少年儿童出版社



YISHU DASHI

DE CHENGCAO

艺术大师

成才故事

中国美术学院美术考级教材



■ 艺术大师 的成才故事

■ 本书讲述了36位中外艺术大师求学、成才、成功的不平凡经历，分析和揭示了大师们的成功之道，总结和提炼了大师们成才的启示与“秘诀”，以引导和帮助广大青少年朋友顺利地走向成才、成功之路。书中的每个故事单元设有金色档案、成才故事、成才启示、经典作品、大师名言、考一考你等多个栏目，并配有大量精美图片，精彩纷呈，引人入胜，融思想性、艺术性与趣味性于一体，是对青少年进行成长教育、素质教育和思想道德教育的理想读本。



艺术大师

的

成才故事



■主编：石楠

■编著：严韧 胡功胜



安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术大师的成才故事/严韧,胡功胜编著.—合肥:安徽少年儿童出版社,2006.3

(世界名人成才故事与启示丛书/石楠主编)

ISBN 7-5397-2894-9

I. 艺... II. ①严...②胡... III. ①艺术家—生平事迹—世界—青少年读物②成功心理学—青少年读物 IV. ①K815.6-49②B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第006535号

艺术大师的成才故事

出 版 者:安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址:安徽省合肥市跃进路1号 邮政编码:230063

图书发行部电话:(0551)2632113(办公室) 2619156(传真)

发 行 部 网 址:www.asfxb.com

E-mail:ahsebwsh@mail.hf.ah.cn

责 任 编 辑:何正国

装 帧 设 计:南京梦幻卡通文化有限公司

发 行 者:安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者:合肥朝阳印刷有限责任公司印刷

版(印)次:2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16 字 数:250千

印 张:14 定 价:19.80元

ISBN 7-5397-2894-9

图书如出现倒装、缺页、脱页等质量问题,本社发行部负责调换

P序 | 一本好书，就是一轮太阳

Preface

书籍被认为是人类进步的阶梯。我们任何人的成长都离不开书籍，它是我们人类不可缺少的精神食粮。

当我们读到一本思想意蕴丰厚、饱含人生启示、真正有价值的好书的时候，就会感到爱不释手，读了还想读。当我们喜爱托尔斯泰、罗曼·罗兰、巴尔扎克、安徒生、曹雪芹、贝多芬、达·芬奇、米开朗基罗、罗丹、齐白石的时候，当我们被他们的成长故事、他们曲折的人生经历、他们百折不挠的奋斗精神感动得热泪盈眶的时候，我们的情感，我们的灵魂，也会被自己的泪水净化，我们的情操也会随之得以升华。一本好书对一个人的影响是难以估量的，有时它会影响一个人的一生，改变一个人的命运，成为这个人终生享用不尽的一笔无价财富。

我就是一个好书的受惠者。是好书把我引向了文学之路，是好书的滋养，使我成长为一个作家。在我离开心爱的学校、丧失读书权利的日子里，是好书慰藉了我苦闷的心灵，帮助我走出了阴霾笼罩的天空。好书使我认识了失学不等于失败，让我懂得了条条道路通罗马，教我学会如何对待挫折和苦难。记得我从乡间来到城市后读的第一本书是《钢铁是怎样炼成的》。它一下就迷住了我，我与保尔同欢同乐，同悲同怒，他顽强的意志、不屈不挠和困难做斗争的精神感动得我热泪盈眶；他的奋斗不息的精神激励着我走出了因失学而生出的迷惘，给了我自学的力量，使我对困难和挫折有了初步的认知。

接着我读了傅雷译的罗曼·罗兰的《三巨人传》和《约翰·克利斯朵夫》。这两本书影响着我的一生，我至今仍然能够背诵罗曼·罗兰在《三巨人传》序言中那段使我灵魂震颤、终生享用不尽的诗样文句：“这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难。或是悲惨的命运，把他们的灵魂在肉体与精神的苦难中磨折，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是，目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之碎裂，他们永远过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成

为伟大。所以不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料吧；倘使我们太弱，就把我们的头枕在他们的膝上休息一会吧。他们会安慰我们。在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的慈爱，像激流一般飞涌出来。甚至毋须探询他们的作品或倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的行述里，即可看到生命从没像处于患难时的那么伟大，那么丰满，那么幸福。”

此时，我复述这些闪烁着哲理光辉句子的时候，泪水又一次模糊了我的眼睛，我无数次被这段闪光的诗句感动着；每次背它时，都禁不住要泪花奔流。就是这些伟大作品的丰富营养，引领我一次又一次走出苦难，引领着我和坎坷的命运进行着顽强的搏斗，把我的灵魂引领到了光明的祭坛，使我在磨难中看到生命的伟大和灿烂，生活的美好。我开始认识了苦难的价值，苦难并非等同于坏事，它不但可以增添我们人生的光辉，于意志顽强者还是一笔无价的财富。在面对多舛的命运，面对歧视和踩压的时候，我不再怨天尤人，不再憎恨苦难，也不再气馁，我总是默默诵念着：不要惧怕磨难，人类中最优秀的和我同在！我就是这样面对灾患与不幸的。这是罗曼·罗兰教给我的，是《三巨人传》给予我的，是很多优秀的传记文学给予我的，是好书给予我的。好书让我受益终生，对我读过的那些好书，我永远心怀感激。

在一个人的一生中，童年是个特殊的人生阶段，它就像自然界美丽的花朵，还未成林的苗木，可爱又娇嫩，缺乏抵抗疾病和虫害的力量，更需要灿烂阳光的爱抚，充沛雨水的浇灌，不含任何污染、高质量营养的滋润。否则，稚嫩苗木的健康成长就会受到影响。给青少年朋友提供最优质的精神食粮，关系着我们国家和民族的未来，是我们每一位作家和出版工作者神圣的义务、光荣的责任；给青少年读者写好书，编好书，出好书，也是我们这些园丁和灵魂工作者孜孜以求的目标。

去年“六一”前夕，国家新闻出版总署组织专家学者，经过认真评选，从全国报送的300多种图书中，遴选出100种优秀图书推荐给全国青少年读者，安徽少年儿童出版社出版的《科学大师的成才故事》（中国卷、外国卷）两书榜上有名。这两本传记类优秀图书，深受青少年读者、家长和老师们的欢迎，在读者中产生了很大的影响。它根据青少年的阅读特点，以生动有趣的故事形式，每卷介绍36位中、外科学大师的成长、学习和成才的不凡经历。读者能从中看到每一位大师的成才轨

迹,看到他们如何与艰难险阻搏斗,如何一步一步走向成功;能从中感受他们百折不回的顽强奋斗精神,获得激励和启示。每一单元里,不但有大师的肖像,还有精美的插图,文图并茂,非常适合青少年读者的阅读口味。这是安徽少儿出版社献给青少年朋友的一份好礼物。

安徽少儿出版社在这套书成功的基础上,又将在今年3月份推出《文学大师的成才故事》和《艺术大师的成才故事》两书。这是对《科学大师的成才故事》的扩展和延伸。他们还拟继续延伸下去,编辑出版《世界伟人的成才故事》和《体育巨星的成才故事》两书,力争把这套书打造成一个人物成才故事图书的品牌。

读完《文学大师的成才故事》和《艺术大师的成才故事》文稿,我非常高兴。每一位大师的成才故事都写得很好,很精彩,故事情节生动活泼,语言精练,又不失优美,一个个大师的生动形象跃然纸上。每一则“成才启示”都总结得精当,分析得准确,用简洁的哲理化的语言,揭示出大师们成才的“秘诀”。作者们下了苦功,从字里行间,不但感受到他们知识渊博,文字功底深厚,更能看出他们认真负责的精神,字斟句酌,精益求精,连一个标点符号都不马虎,篇篇都是好文章。这的确是一套高质量、适合青少年阅读的好书,也是一套适合成年人收藏和阅读的好书。

榜样的力量是无穷的。青少年朋友们,我郑重地把这套书推荐给你们,但愿你们能喜欢它。大师们的成功经验,在我们面对挫折的时候,会给我们以勇气和力量,激励我们勇敢地战胜困难;在我们取得成功的时候,也会提醒我们,学无止境,鞭策我们向着更高的目标努力前进。朋友们,都来读书吧! **一本好书,就是一轮太阳!**

石楠

2006年1月8日

C 目录

CONTENTS



序·一本好书,就是一轮太阳

- 8 颜真卿——丹心臣子,热血书家
- 14 柳公权——伟大的书法“建筑家”
- 20 达·芬奇——艺术与科学的巨人
- 26 米开朗基罗——不断创造奇迹的大师
- 32 拉斐尔——让圣母回到人间
- 38 巴赫——一生为上帝谱曲
- 44 莫扎特——此曲只应天上有
- 50 贝多芬——音乐巨人的命运交响曲
- 56 舒伯特——艺术歌曲之王
- 62 门德尔松——最幸福的音乐天才
- 68 肖邦——黑白键上的深情吟唱
- 74 舒曼——将浪漫主义进行到底
- 80 米勒——为农民而歌的大画家
- 86 施特劳斯——圆舞曲之王
- 92 塞尚——现代绘画之父
- 98 柴可夫斯基——俄罗斯“旋律之王”
- 104 罗丹——现代主义雕塑的先驱



- 110 莫奈——印象派绘画之父
- 116 凡高——用生命去作画的人
- 122 齐白石——大器晚成的国画大师
- 128 邓肯——赤脚大仙,迎风起舞
- 134 毕加索——现代艺术魔术师
- 140 卓别林——20世纪最伟大的喜剧演员
- 146 梅兰芳——梅花香自苦寒来
- 152 徐悲鸿——美术宗师,龙马精神
- 158 刘天华——贯通中西的“乐府泰斗”
- 164 爱森斯坦——电影蒙太奇之父
- 170 丰子恺——抒情漫画,诗意人生
- 176 冼星海——星海之歌,日月同辉
- 182 卡拉扬——20世纪的“指挥帝王”
- 188 启功——学为人师,行为世范
- 194 费雯·丽——永远的“乱世佳人”
- 200 褒曼——芬芳夺目的“银幕玫瑰”
- 206 芳婷——足尖上舞出的辉煌
- 212 严凤英——凤凰,在苦难中涅槃
- 218 斯皮尔伯格——用镜头征服全世界





YAN ZHENQING

颜真卿

丹心臣子，热血书家

姓名：颜真卿，字清臣

生卒年：709—785

出生地：中国陕西西安

身份：书法家

代表作：《颜勤礼碑》《元次山碑》《颜家庙碑》《麻姑仙坛记》《祭侄季明文稿》等



颜真卿



颜真卿是唐代最富革新精神的大书法家，他的书法源自家学，而又兼取百家，创造性地赋予中国书法前所未有的精神风貌。他把儒家宣扬的道义风范和理想人格通过他的人生实践和笔墨艺术充分展现出来，从颜真卿的书法中，我们可以清楚地看到颜真卿那温良谦恭、磊落巍峨、刚正不阿、忧国忧民的品质和修养。他的楷书，反映出一种盛世风貌，气宇轩昂；他的行草，更使后人肃然起敬，原因是那些书帖往往是在极度悲愤的心境中走笔疾书的。颜真卿的书法艺术在中国书法史上有着特殊地位，在历朝历代书法家们的心中，他足以和书圣王羲之比肩。如果说王羲之以“中和之美”筑起了中国书法的第一座丰碑，颜真卿则是以他的“气格之美”树立起中国书法的又一座高峰。

大师名言

黑发不知勤学早，白首方恨读书迟。

——颜真卿

行百里者半九十里，言晚节末路之难也。

——颜真卿



1 深厚的家学渊源

颜真卿出生时，唐王朝正处于上升时期，政权稳固，国力强盛。京城长安是当

时间名世界的都市。颜氏家族所在的敦化坊位于长安东南角,是京城著名的里坊之一,环境幽雅,是文人聚会的地方。

颜真卿两岁时,他的父亲因病去世,颜真卿兄妹 10 人随母亲投靠了舅父。舅父殷践猷(yóu)居住的通化坊位于京城中心,东临朱雀大街,西邻通义坊,北面隔着善和坊即是皇城。从先天元年到开元九年,颜真卿和他的兄弟姐妹们主要在这里和敦化坊度过。在优越的时代氛围中,接受了来自颜、殷两氏严格的家庭教育。

母亲殷氏是颜真卿的第一位老师,她出身于陈郡名门望族,她的伯曾祖殷开山,为初唐开国元勋、凌烟阁二十四功臣之一。殷氏家族有着与颜氏家族相似的门风和家学渊源,都以德行、儒学、翰墨而闻名。自南北朝起,殷、颜两家就世代联姻。颜真卿的母亲自幼受家学熏陶,有较高的文化素养,而且得伯祖殷令名传授,熟谙楷书笔法。在教育孩子方面,她秉承颜、殷两家的家教传统,严格督学,劳作之余,还认真演示执笔方法,为子女纠正习字姿势,对颜真卿高尚品格的形成及书法艺术的启蒙,起到了潜移默化的作用。

舅父殷践猷,也以博学著称,他的夫人萧氏,出身于兰陵名门望族。夫妇俩对颜真卿兄弟的成长十分关心,除生活上全力支持、悉心照顾外,还非常注重他们的学业。颜真卿的经学根基,很大程度上来源于舅父的传授。

颜真卿小时候,姑母颜真定已过花甲之年,她经常住在颜真卿家,帮着挑起教育颜真卿兄弟的担子。她经常给颜真卿他们讲述先祖的事迹和自己割耳诉冤的故事,还注意词汇、音韵学知识的讲授,指导侄儿们学习李延寿《王孙赋》、崔氏《飞龙卷》、江淹《造化卷》及《五都赋》等,为颜真卿刚正品格的形成和深厚的文学艺术造诣奠定了基础。

从童蒙时起,颜真卿就处在这种良好的学习氛围之中,诸位兄长及堂兄弟、姑表兄弟相互提携、切磋,使颜真卿受益匪浅。在众多兄弟中,二哥颜允南给予颜真卿的帮助和影响最大,不仅在学业上,而且还在人格修养方面对他要求非常严格。颜真卿家中曾养有一鹤,鹤的一只小腿折断了,小真卿年少不懂事,练字时用毛笔在鹤背上乱涂乱画。允南看到后,严肃地告诫真卿说:“这生灵虽不能高飞,但也不能如此作践它的羽毛,否则也太不仁义了!”这虽是一件小事,却使颜



颜真卿故里

真卿终生难忘，一生恪守仁义之道。

颜真卿 13 岁时，舅父殷践猷不幸去世，母亲殷氏又不得不率子女南下苏州，投靠时任吴县县令的外祖父殷子敬。吴县经济发达，文化繁荣；殷子敬素有文名，与他交往的多是江南饱学之士，这又给颜真卿兄弟提供了良好的成长环境，使他们得到更多的教益。

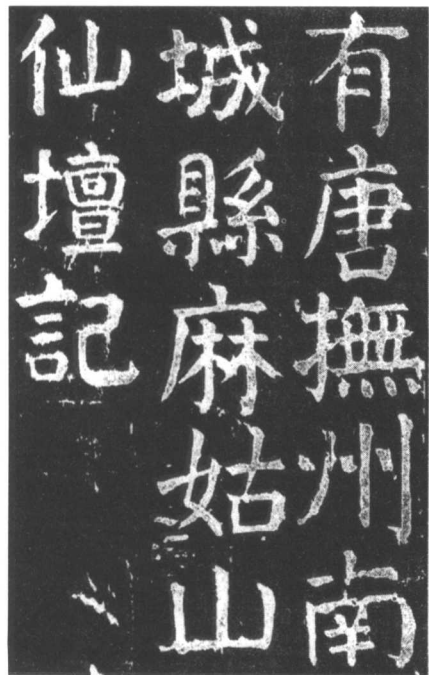
少年颜真卿学习特别勤奋。父亲死后，家道中落，一家十几口人全靠亲友接济度日。他家每天都是粗茶淡饭，有时穷得连纸笔都买不起，颜真卿只好经常用笔蘸黄泥浆在墙上练字。清贫的生活使颜真卿过早地成熟，读书入仕是他唯一的选择。“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方恨读书迟。”这是他的自况诗，也是他勤奋求学的写照。



博取百家的学书路

颜真卿 26 岁时，在进士及第后，娶了中书舍人韦迪的女儿。韦家也是长安大族，家里有藏书两万多卷，还藏有大量的古董、名画以及魏晋以来的书法真迹。痴心于书法艺术的颜真卿，认真观摩和临写这些前代的书法真迹，结果大有收获。

家学的传承和本人几十年的苦心研习、揣摩，使颜真卿的书法艺术达到了相当高的水平。他学书先是秉承家教，得自母亲、舅父、伯父、姑母等人的传授，他们都是书法名家殷仲容的学生，所以颜真卿的书法最初吸收了殷仲容的特点。殷仲容



《麻姑仙坛记》(局部)

的书法继承了晋朝王羲之、王献之父子的风格。随后颜真卿又学褚(chǔ)遂良。褚遂良也是一代书法宗师，他的书法成就高于殷仲容，兼取欧阳询、虞世南之长，在王羲之书风中又融入了隶书意味。任醴(lǐ)泉和长安县尉期间，颜真卿又拜著名书法家张旭为师，时常往返于长安和洛阳之间，并曾在张旭住处居住一个多月，聆听了张旭关于笔法的教诲，写出了《张长史十二意笔法记》，悟出了“屋漏痕”的笔法。

在颜真卿的各位老师中，张旭对他的影响可以说是最大的。张旭是唐代首屈一指的大书法家，各种字体都会写，尤其擅长草书。师徒之间还有一个广为流传的故事。

颜真卿希望在这位名师的指点下，很快学到写字的窍门，从而一举成名。但拜师以后，张旭却没有透露半点书法秘诀。他只是给颜真卿



在安史之乱中，颜氏一门牺牲的就有30多人。安史之乱后，颜真卿安葬了亲人，并设薄酒，祭奠为国捐躯的侄子。此时的颜真卿悲从中来，难以自制，写下了流传千古的《祭侄季明文稿》，后人称作《祭侄稿》。《祭侄稿》开篇心情异常沉重，落笔冷静，书写缓慢，一字一字笔墨饱满，墨色凝重而近于凝固。很快书家的激愤之情渐次高扬，行笔加快，涂改之处、枯墨之笔频现纸上。从“蒲州”二字开始，墨色渐重，笔姿放纵，此后笔势渐次跌宕，可以看出颜真卿的心情越来越不平静。在“尔父竭诚，常山作郡”一处竟连续涂改了3次，难以定稿。在笔墨翻飞之间，他想到了与自己手足情深的族兄颜杲卿，难以抑制的悲情跃然纸上。当他写到“土门既开”时，字体突然放大，行笔加重。当写到“百身何赎，呜呼哀哉”“抚念催切，震悼心颜”时，人们仿佛看到颜真卿老泪纵横，痛心疾首。当“呜呼哀哉”第二次在文中出现时，手稿已经是满篇狼藉，肆意涂抹，无列无行，雷霆轰鸣。对逝去亲人铭心的追念和对叛臣奸佞(nìng)刻骨的仇恨，使得他无法抑制自己胸中的情感，无法控制手中的这支笔。一千多年来，颜真卿的《祭侄稿》不仅被公认为是颜氏行书中的顶峰之作，而且在中国书法史上被称作继王羲之《兰亭序》之后的“天下第二行书”。

介绍了一些名家字帖，简单地指点一下字帖的特点，然后让颜真卿临摹。有时候，他带着颜真卿去爬山，去游泳，去赶集，去看戏，回家后就让颜真卿练字，或看他自己挥毫疾书。

转眼几个月过去了，颜真卿得不到老师的书法秘诀，心里很着急。要知道，颜真卿志向高远，他开始向张旭学艺时，就向老师请教过“如何向古人看齐”的问题。终于有一天，他忍不住直接向老师提出要求。

那天，颜真卿壮着胆子，红着脸说：“学生有一事相求，请老师传授书法秘诀。”张旭回答说：“学习书法，一要‘工学’，即勤学苦练；二要‘领悟’，即从自然万象中接受启发。这些我不是多次告诉过你了吗？”颜真卿听了，以为老师不愿传授秘诀，又向前一步，施礼恳求道：“老师说的‘工学’‘领悟’，这些道理我都知道了，我现在最需要的是老师行笔落墨的绝技秘方。”

张旭仍耐心地开导颜真卿：“我是见公主与担夫争路而察笔法之意，见公孙大娘舞剑而得落笔神韵，除了苦练就是观察自然，别的诀窍真没有！”

接着他给颜真卿讲了晋代书圣王羲之教儿子王献之练字的故事，最后严肃地说：“学习书法要说有什么‘秘诀’的话，那就是勤学苦练。要记住，不下苦功，就不会有任何成就！”

老师的教诲，使颜真卿大受启发，他真正明白了学习的道理。从此，他勤学苦练，潜心钻研，从生活中领悟运笔神韵，进步很快。

就这样，颜真卿汲取初唐各家的特点，完成了颜体楷书的创作，树立了唐

代的楷书典范。他的楷书一反初唐书风,气势恢宏,笔力遒劲,被称为“颜体”,与柳公权的书法并称“颜柳”,有“颜筋柳骨”之誉。



3 壮怀激烈的人生

颜真卿是唐朝中期的四朝大臣,26岁便中了进士,顺利地踏上仕途,但他为人耿(gěng)直,一生为当权者所不容。玄宗时,由于他当众质问上司的过错,宰相杨国忠便把他视为异己,将他调出京城,降为平原太守。世称“颜平原”即由此而来。

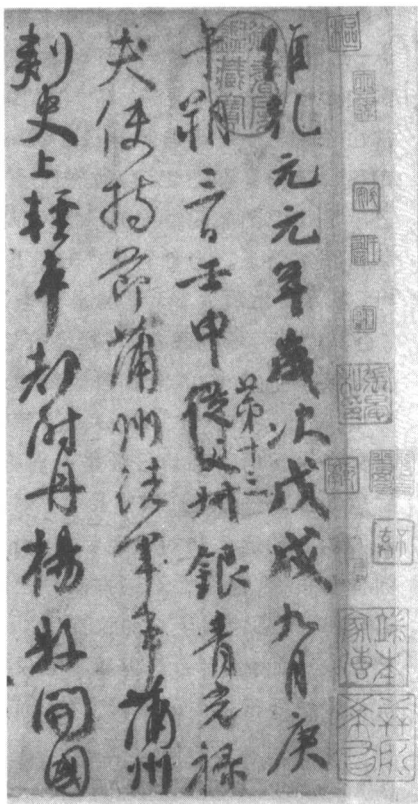
颜真卿在政治上有一种察微知著的敏感。当安禄山谋反初露苗头时,他就采取各种战备措施严加防范。但表面上,他每天和宾客泛舟饮酒,不问时事,以消除安禄山的疑心。平原郡本属安禄山辖区,安禄山时时派密探暗察,结果还真以为颜真卿是一介书生,不足为虑。意想不到的结局是,天宝十四年安禄山起兵造反,河北郡县纷纷失守,只有平原城守得非常好。正当唐玄宗伤心地感叹“河北二十四郡,难道就没有一个忠臣吗?”时,倒是颜真卿的手下将平原城防守得力的快报呈上,才给了玄宗一个安慰。

在反击安禄山的叛乱中,颜真卿迅速把原来的三千兵马扩充为万人以上的威猛之师,并选拔统帅、良将。颜真卿还被推为联军盟主,统兵二十万,纵横燕赵。在这期间,颜真卿曾指挥平原、清河(郡治在今河北南宫东南)、博平(故址在今山东西部)三郡的大军大战叛军,杀敌一万多人,生擒一千多人,声威大震。

叛军势力最大的时候,唐王朝秩序大乱,很多制度都偏废了,但颜真卿却像太平时期一样,只要是不合制度的东西,他仍旧照直谏言。皇帝很不高兴,便调他出京做了个刺史。后来他又入朝做了一阵刑部侍郎,不久又被贬为长史。

安史之乱被平定后,54岁的颜真卿被召回京城,被晋封为鲁郡公。“颜鲁公”之名即由此而来。不久,他和宰相元载不和,又被贬出京城。后元载犯罪被杀了,颜真卿再次入朝任吏部尚书。

但颜真卿的性格还是改不了,他为官清廉,常常为民解困。早在以监察御史一职出使河、陇时,五原(今蒙古临河东)有个久而未决



《祭侄稿》(局部)

的冤案,当时天大旱,颜真卿一上任就对它进行了公正的判决,判决一出来,天竟凑巧下起雨来。老百姓十分感激颜真卿的恩德,便称这场及时雨为“御史雨”。

颜真卿一生中最壮烈的一幕是晚年与李希烈的斗争。公元784年,淮西节度使李希烈起兵谋反,当时的宰相卢杞欲报私怨,建议派遣颜真卿前往宣谕劝说李希烈归顺朝廷。颜真卿到许州(治所今河南许昌)见了李希烈,圣旨还未宣读完毕,李希烈就让诸将辱骂颜真卿,又命令亲兵一千多人拔刀威胁他。颜真卿面不改色,李希烈就在庭院中挖了个土坑,扬言要将他活埋,妄图迫使他就范,为己所用。颜真卿冷笑几声,一点也不在乎。李希烈又派人抱了许多干柴堆在庭院中,说:“你不归顺我,就烧死你!”颜真卿不但不害怕,反而起身往火堆走去。李希烈没有办法,过了一段时间只好杀了颜真卿。

颜真卿的一生,一半是在沙场和政治斗争中度过的,他把他的全部忠心献给了唐王朝;而另一半是在书斋中度过的,他酷爱书法,这是他的一方宁静天地,并由此走向一代书家的巅峰。颜真卿的书法艺术在历史上的地位不仅仅是由于颜书独树一帜,更与他的政治品质有着密切的关系。他的成就说明了一个道理:欲学书,先学做人。书法史上视人之忠奸,而评价不同的例子不少。宋代书家蔡京本为大书家,近年有人提出宋四家之蔡当为蔡京,而非蔡襄,只因蔡京是个大奸臣,他在书法上的名气就大受影响,这是典型的一例。



忠贞写就生命

颜真卿很年轻的时候就步入仕途,后虽一世为官,但一生宦海沉浮,几起几落,皆因他的性格为奸佞弄臣所不容;他最终牺牲于叛臣之手,更是由于他的忠贞不屈。性格决定了颜真卿的命运,他的耿直,刚正不阿,毫不媚俗的作风让他的宦海生涯充满了变数。他就像在刀尖上跳舞的演员,把自己置身于谷峰浪尖之中,却依然浑然不觉。也许只有这样一种生命意识,才能使他不断创新,开一代书风。

人格成就风格

也正是颜真卿高尚的人格成就了他书法的风格,他是用他的生命在书写,他写的也是他的生命。这样,我们可以从他的作品中领略他人生的血泪和人格的光辉,从他壮怀激烈的人生中品味他书法艺术的魅力。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,这也是后人忘不了这位书家、喜欢他的书法最重要的原因。艺术家要德行第一,人生万事都要德行第一。



1. 张旭有什么秘诀传授给颜真卿吗?

2. 颜真卿只学习家传的书法艺术,对吗?

(胡功胜)



LIU GONGQUAN

柳公权

伟大的书法“建筑家”

姓名: 柳公权, 字诚悬

生卒年: 778—865

出生地: 中国陕西耀县

身份: 书法家

代表作: 《玄秘塔碑》《神策军碑》《金刚经刻石》等



柳公权

大师名言

心正则笔正。

——柳公权

金银钱帛乃身外之物。

——柳公权



成才故事

大唐文化瑰丽堂皇, 书法艺术名家辈出。初唐有欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷; 盛唐有张旭、颜真卿、怀素诸人; 中晚唐有柳公权、沈传师诸大家。柳公权从小非常爱学习, 12岁就会写辞赋。由于擅长书法, 被唐穆宗李恒看中, 召为翰林院待书学士, 从此便开始了一生的侍书生涯。柳公权的书法, 细骨瘦干, 间架挺拔, 具有强烈的结构观念和构筑意识, 结构上不再是初唐诸家的简单重复, 而是具备了更丰富的美学内涵。他还汲取颜真卿的书风, 使其书法结构的空间构成更严密不懈, 堪称地道的书法建筑。把书法的结构强化到如此登峰造极的地步, 这是柳公权一人的功绩, 前无古人也后无来者。柳公权的书法与颜真卿齐名, 人称“颜柳”。“颜筋柳骨”, 代表着唐代两大楷书类型的基本特征。



写尽八缸水, 始得龙凤飞

柳公权可不是一个天生的书法家, 他小时候的字写得很糟, 常常因为字写得