

梁衡新闻三部曲 ● 采访卷

人民文学出版社

没有新闻的角落

一篇新闻稿里究竟有什么？它主要包含一新闻

我的成名作

的基本理论功能二作者的人品和政治

托起太阳你才会有

修养社会责任感三作为作

月亮的光芒

吃的是草挤的是奶

关于新闻小品

新闻的写作技巧三

和你笔下和人物同命运

新闻的知识和修养和

种一片新闻与文学的

新闻写作技巧包括文字

混交林

艺术思维语言各科知识社会

发现新闻的亮点

等等及这些方面的综合运用

采访对象就是你的上帝

梁衡 著

记者就是报社的采购员，出门跌一跤，也抓一把土，出门去就是要能拿回东西来。战士要有每战必胜的信念，记者要有每采必得的思想。采访是一种很苦的事，一个记者如果没有这种顽强的意志和贪婪的意念，便会平庸终生，一无所获。



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目 (CIP) 数据

没有新闻的角落/梁衡著.

-北京:人民出版社,1997.7

ISBN 7-01-002679-3

I. 没...

II. 梁...

III. 新闻-作品集-中国-当代

IV. 1253

没有新闻的角落

MEIYOU XINWEN DE JIAOLUO

梁 衡

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市鑫欣印刷厂印刷 新华书店经销

1997年7月第1版 1997年7月北京第1次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 14

字数: 260千字 印数: 1-5000册

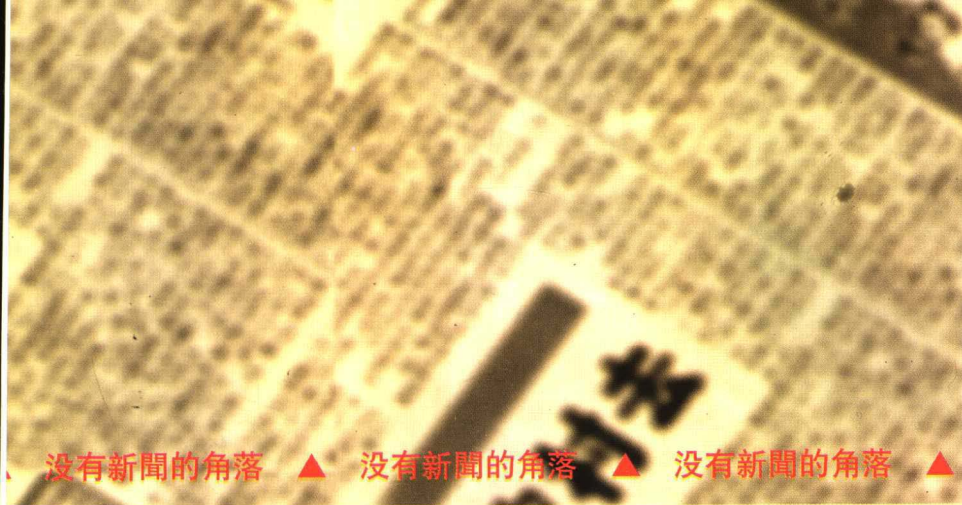
ISBN 7-01-002679-3/G·127 定价: 18.00元

献
给
母
校

中
国
人
民
大
学
建
校
60
周
年

档案系六八年毕业生

梁
衡
一九七九年
十一月二日



没有新聞的角落 ▲

没有新聞的角落 ▲

没有新聞的角落 ▲



有新聞的角落



沒有新聞的角落



沒有新聞的角落



沒有新聞的角落





梁 衡

《新闻三部曲》总序

梁 衡

屈指算来，我已将近知天命之年，人生苦短，还未及眨一下眼，生命与事业便如一支蜡烛，已经燃去了一半。我自大学毕业，这些年基本上只干了一件事，就是在新闻圈里打转转。先是长期在基层当记者，后又调到新闻出版行政部门搞管理。这生活说简单也简单，就是采写新闻和管理新闻。要说复杂也复杂，当记者时走南闯北，吃百家饭，见百种人，行万里路，终日就像在球场上紧张地传、带、投球一样，不知多少回地写稿、改稿、发稿。到后来调到国家新闻出版署，面对全国的宏观管理，每天规划计划，结构调整，总结经验，查堵漏洞，立法执法，奖优罚劣，品评作品，探研业务，以至于承担责任，被人褒贬，毁之誉之等等，这次第又怎是一个“管”字，或者一个“官”字所能了得。就这样纷

纷攘攘地走过了一大段路，猛回头一想，却又发现有许多事原来是多余的。就像草木经秋，最后抖落掉身上的残枝败叶，有用的其实只是那么几粒种籽。我常想，如果对自己删繁就简，这28年的新闻生涯到底还能剩下些什么呢？新闻是易碎品，当记者时写的那些东西当然再不必给人看；管理要得罪人，已说过的许多恼人的话当然更没有人想去听。但是，新闻易碎还会有人去写新闻，管理难搞也总还得有人去搞。就像作为个体的生命总要消失，而生命的长河却接流永续。那些生物学家、医学家，明知自己生命的短暂却还要孜孜以求生命的道理。我们忙忙碌碌地生活、工作，就像循着一种程式跳舞，原来在暗合着一个理。人生中多少事都要被风吹雨打去，唯有那一套大大小小的理是永存的。每个人的生命及其事业，无论多么轰轰烈烈，最后都要化作一滴水，溶到了真理的长河里。所以无论是当记者，还是搞管理，越到后来，我就越想琢磨这其中的理，渐渐有了些笔记，这就是现在奉献于读者的《新闻三部曲》。

《新闻三部曲》是我新闻生涯的三个侧面，也是我经历的这三个方面的资料与思考。《没有新闻的角落》是讲怎样当记者，是一个记者藏在稿件背后的东西，是他的酸甜苦辣和他所体验的理想、事业及世态人情。《新闻绿叶的脉络》是研究怎样写稿，怎样办报刊，是我担任全国历次新闻评奖评委时所写的笔记。这是山外看山，从

局外品评一篇稿的得失，它为什么入选或者落选，其优劣点在哪里。《新闻原理的思考》是讲怎样搞管理，是就管理中和学术研究中碰到的问题顺藤摸瓜，包括新闻学的原理及它与社会，与其他学科的关系，还有记者修养的深层次问题。这三本书有一个共同的出发点，就是想透过现象找本质，但我不知找到了没有。在这里我只是把自己的理解，连同材料、思路和盘托出，算是对我从事了几十年，也抚育了我几十年的这个行业的回报。这粒种籽是饱是瘪，能不能在新闻的原野上再发出一点新绿，只有留待实践去检验了。书已出版，我心已遂。

1996. 4. 24.

序

杜导正

我和梁衡同志相识的时间较晚。1982年春，我调任《光明日报》总编辑，当时他在山西记者站当记者，无多来往。而山西在全国并不属科学、教育最发达的省份，对《光明日报》来说，不是主要的供稿基地。但是不久，我发现从山西发来的稿件往往占据头条或要闻位置，特别是几篇批评报道，敢于说话，切中时弊，一时为读者称道不已，这不能不引起我对他的注意。就如地形对一个战士的作用，工作地域也常常很能影响一个记者的命运。能在不大出新闻的地方写出好新闻，就像在地形不利的情况下打胜仗，这考验着记者的本事。现在，梁衡同志把他在《光明日报》时期的新闻结集，并于每篇后附一个写作“独白”，取名《没有新闻的角落》，这对新闻研究和新闻写作都是一件有趣和有意义的事。

这本书值得一读，特别值得青年记者和通讯员阅读。一是书中许多稿件为我们保存了中国共产党十一届三中全会后十年中这一段历史的珍贵资料，如关于拨乱反正，关于平反冤假错案等。时间愈久，这些材料将愈显示出它的价值。二是可以看出，这些稿件是下了功夫的。作者本是一个散文作家，他是以对待艺术创作的态度来写作新闻的。有些作品值得借鉴。三是书中的40多篇“独白”，或叙写新闻的采写经过，或补充原稿的背景，但每篇都归结出一个关于新闻理论或写作技巧方面的题目，这种发自内心的、边讲边议的研究方式，使读者感到亲切，许多意见也中肯。总之，这本集子给我们提供了新闻写作的一些思路。

这本集子取名《没有新闻的角落》，本意是指在那些不大易出新闻的地方写出来的新闻，我特将此书推荐给读者，是想让青年记者和通讯员学会怎样在困难的情况下抓新闻，并努力写出好新闻。

1989年8月初于北京

这段历史这段情

初版自序

地球转过一圈便不能退回，生命走完一截便不复存在，留下的只是无情的历史。谁会想到我们蒸蒸日上的共和国会一下子跌入十年内乱的深渊，粉碎“四人帮”后又从这深渊中一步步地爬出来。在“文革”期间当了两年只能说假话的记者后，我发誓不再干这一行。但时隔四年，我还是回到这条轨道上又干了九年。

命运不由人选择，回顾与思考却是个人的专利。长时间以来，我总是想着我第二次当记者的那段历史，因为它像一块海绵，里面饱吸着经验、教训、知识和感情的乳汁；它又像一面镜子，里面折映着外部世界的山川、人物和我内心的感受、思索。这个念头几起几落，写作方案几定几改，最后还是决定让历史和我一块儿对白。我选了一部分曾白纸黑字发于报端的新闻和蛛丝马迹

散在采访笔记、日记中的思绪，将这一段历史和我渗在这段历史中的感情和盘托出，便成了现在这本集子。从时间的纵坐标看，这里的事件发生在1978年到1987年，正是中国共产党十一届三中全会以后，我国历史上一段深刻的变革时期。从空间的横坐标看，这些事情都发生在基层，发生在那些普通工程师、教师和农民中间。如果再加上一个主观世界的坐标——我内心的体验，这就是一个记者特定的三维空间。我就在这个空间里生活了九年。这个空间是很小的，和历史的长河比，一瞬而已；和整个社会比，它名副其实是一个不出新闻的小角落，是一个很容易被历史遗忘的角落。但正如人迹罕至的地方会发现一块远古生物的化石，这个小角落同样浓缩了这一段历史的影子。你看那曾席卷全国的“农业学大寨”运动，里面竟有这么多的专制、愚昧；在人民民主政权下竟会有冤狱逼死人命；改革的春风刮起后一个普通的农民、普通的技术员一下子成了新闻人物；在穷乡僻壤里那些忠诚的知识分子在默默地生存等等。在这个角落里保留了许多转折时期的思考和印痕。而我在重编旧稿时又对这些事件加了旁白，展示了我当时的愤怒与喜悦，对人事的谴责与尊敬，及具体的构思技巧与写作过程。

文学是人学，新闻也是人学。记者每日每时接触和研究自己的采访对象，他同时也在这研究中修正自己。

大概每个人都是这样，我初当记者时总有一种新鲜感和莫名的自豪感，仿佛周围的人物事件都由我的笔尖来调遣。但再当下去，就渐渐觉得恰恰相反，是这些人物、事件在牵着我的笔尖。有些人我不写出来就寝食不安，有些事我写着写着心就发抖。几乎凡是我写过的正面人物都成了我的朋友，是他们教育了我，帮助了我，成就了我。到后来我觉得一日也离不开我的采访对象，离不开这些朋友。我的陋室真正是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，我给它起了一个名字曰“九师斋”，还将这三个字刻了一方闲章。来这里的都是我的老师，他们从不同方面给我治学的方法，做人的勇气，及许多具体的知识。有了他们的激励，我才在记者之外又去写报告文学，写科学史小说，去研究方法论，去帮人打官司，去当董事长办全国第一家人才开发公司。我像一朵浪花，被背后的大潮推涌着，在生活的海面上呼啸翻腾，我高兴实现了自己的价值，同时也尝到了挫折、失败与冤屈的苦涩。我在这种广阔背景下修炼自己，如气功师广采天地外气充实自己的丹田之气。这几年的记者生活确实改变了我的生道路。所以我主张，如果有条件，每个年轻人，无论他将来干什么工作，最好都先当四年记者，这是另一种大学。我只知道自己经过这个阶段后由天真变得实在，由浮躁变得深沉，上任之初的那种职业的新鲜感、自豪感换成了一种人生的使命感、紧迫感，使我能以新的

态度对待以后的人生。

人的一生中常有几个可怀念的阶段。怀念童年，因为那是一张不可再得的白纸；怀念激情的岁月，是因为它在人生刻下了深深的年轮。现在我以这本集子纪念那九年平凡的岁月，是因为它自自然然地记下了那个时代对我，和我对那个时代的一段情。

1989. 8