

20<sup>th</sup> 世纪全球文学经典珍藏

20shiji quanqiu wenxue jingdian zhencang

钟敬文 启 功 主编

20<sup>th</sup> 世纪  
外国儿童文学  
经典

张美妮 主编

 北京师范大学出版社

二十  
世纪

全球文学经典珍藏

陈鹤良 主编



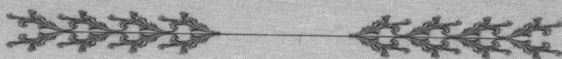
二十  
世纪

# 外国儿童文学 经典

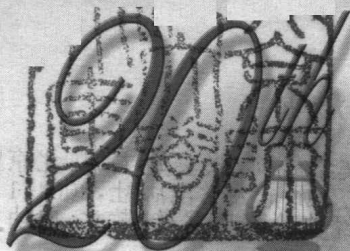
陈鹤良 主编

商务印书馆出版

QUANQIU WENXUE JINGDIAN ZHENCANG



钟敬文 启 功 主编  
北京师范大学中文系 组编



二十世纪全球文学经典珍藏

二十  
世纪

# 外国儿童文学经典

张美妮 主编

张美妮 陈 晖 选编

北京师范大学出版社

2004 · 北 京

图书在版编目(CIP)数据

20世纪外国儿童文学经典/张美妮主编:北京师范大学中  
文系组编. —北京:北京师范大学出版社, 2004. 1  
(20世纪全球文学经典珍藏丛书/钟敬文, 启功主编)  
ISBN 7-303-03239-8

I. 2… II. ①张… ②北… III. 儿童文学-作品集-外国  
-现代 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094051 号

20世纪外国儿童文学经典

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:赖德胜

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1 240mm 1/32 印张:18.25 字数:490 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:33.00 元

## 致作者、译者

尊敬的作者、译者：

为了回顾和总结 20 世纪百年世界范围内文学创作的成果，给我国大专院校中文系师生、文学爱好者、广大青年提供一套可资借鉴和学习的重要参考书，经报国家新闻出版总署和国家教育部批准，特决定出版一套《20 世纪全球文学经典珍藏》丛书。该丛书共 17 册，约 1000 万字。由于时间紧迫，我们虽经广泛联系，在中国作家协会有关部门、丛书主编和广大作者、译者的支持下已与该丛书中约 98% 的作者、译者取得了联系，但由于有的作者、译者出国、搬迁等原因，有一部分作者、译者仍然无法取得联系。为了充分尊重作者、译者的权利，望未联系上的部分作者、译者见书后与本社文科编辑室马朝阳先生联系，我社将付作者、译者样书及薄酬。

**联系地址：**北京新街口外大街 19 号北京师范大学出版社文科编辑室  
**邮政编码：**100875

最后再次感谢广大作者、译者对我社的支持和厚爱。

北京师范大学出版社

## 《二十世纪全球文学经典珍藏》丛书编辑委员会

---

名誉主任：钟敬文 启 功

---

主 任：刘象愚 刘 勇 张 健

---

编 委：（按姓氏音序排列）

陈 惇 程正民 傅德林 高东风 何乃英  
景 宏 匡 兴 李复威 李 岫 刘铁梁  
刘锡庆 刘象愚 刘 勇 陆建德 马新国  
马朝阳 启 功 董庆炳 王富仁 王泉根  
张 健 张美妮 钟敬文 周启超

---

策划编辑：马朝阳

总 责 编：马朝阳

装帧设计：李 强

图片资料：隋 琦

---



## 序 言

张美妮

本书是 20 世纪外国儿童文学具有代表性的佳作选集。

20 世纪是世界儿童文学飞速发展的世纪，在这 100 年间，儿童文学在很多方面都取得了重大的突破，硕果累累，非数十万字的篇幅所能展示。然而，我们还是力图在这一册书中让人一窥其骄人的成就。

历史不可能割断，回眸世界儿童文学发展的历史轨迹，对 20 世纪的儿童文学会有更好、更深的认识和理解。

就世界范围而言，儿童文学始于何时，认识并非一致，有学者认为：儿童文学历史悠久、古已有之。另一种见解则是：近代社会出现以前，儿童文学未登上历史舞台。

如果着眼于那种自觉地以少年儿童为对象并为之服务的文学，我们不难发现，儿童文学的欣赏者——少年儿童与作为相对独立的文学门类——儿童文学，其存在与发展并非是同步的。原因概如西方一些理论家所说，长久以来，儿童虽然存在，却未曾被发现，即没有认识到儿童是一个在身心发展上区别于成人的特点和需求的独立社会存在。

在生产水平低下的原始社会，儿童只是作为成人——劳动力的预备而存在。在奴隶社会，人们认为儿童存在的重要性不是其自



身，而在于“终极的目的”：男孩——潜在的战士，女孩——生育未来战士的工具。进入漫长的封建时代，儿童也始终被视为缩小的成人。既然人们一直持如此的儿童观，自然不会意识到儿童应有其一定的社会地位和独立的人格，更谈不到专门去研究其审美需求，创作与其身心发展相适应的文学作品了。因此，儿童文学作为一种具有自己独特的美学特征、自成体系的新的文学门类，是在人们的儿童观彻底变革之后的特定时代的产物。

伟大的文艺复兴运动，冲破了封建社会的种种桎梏。随着人文主义的提出、启蒙思潮的发展、妇女解放和个性解放运动的高涨、教育民主化思想的普及，儿童问题，即把儿童作为一个具有自身特点，值得特殊对待去研究和讨论的问题，也被响亮地提了出来，并日益为人们所重视。把年幼一代培育为健全的社会分子的要求，导致教育学、儿童心理学等学科勃兴，对儿童年龄特征、审美特点的了解，使人们意识到为儿童提供的读物有其特殊的创作规律，适应儿童特点的文学就在这样的情势下诞生了。先是一些专为孩子们编写的童话故事，随后，专门的期刊、杂志以及出版和销售机构相继出现，进而形成作者队伍，最后则是评论、理论研究的产生与发展，这样，儿童文学也就具备在文学领域中独树一帜的条件了。

自然，这并非说儿童文学此时才突然出现。一种文艺思潮，一种文学流派，一种新文学门类的产生，都不可能与历史文化完全断裂，儿童文学也有其久远的渊源。因为人类社会只要有儿童存在，他们就有听故事、唱歌谣等欣赏文学作品的要求，也必然有可供他们阅读欣赏的文学。从历史事实看，这样的作品大抵是两类：一类是流传于民间的人民口头创作，其中不少是神话、传说、故事、歌谣，其实含有现在所说的儿童文学的诸多因素，可谓儿童的天然读物。历代作家据此整理加工的童话、寓言、故事，至今仍被视为儿童文学的一个重要组成部分。另一类是成人文学中一些切近儿童审美趣味的作品，它们描写了儿童的生活、成人的冒险经历或动物之间的交往，因而常常被孩子们选中，列为自己的精神食粮。这些作



品不仅成为传统的儿童文学读物，而且在塑造儿童形象、编织惊险情节、运用幻想手段等方面十分出色，往往为后世儿童文学作家所借鉴。

由此可见，在儿童文学正式诞生之前的漫长岁月，虽无专为儿童创作的作品，却确乎存在为历代少年儿童承认并喜爱的文学，它们对于儿童文学的产生和发展也起了重要的作用。

欧洲英、法等国，是儿童文学发展较早的国家，但直至 17 世纪末叶，为儿童提供的读物，主要还是非文学性质的知识书和训诫书。长久以来，是东方民族的民间故事、古希腊罗马的神话和欧洲民族的传说以及某些为儿童理解接受的成人文学作品，给被忽略了童年的孩子们带来了欢乐。

一般认为，举世闻名的古代印度寓言童话集《五卷书》是儿童喜爱的最早的文学读物。据说它是为了向王子们传授治国安邦的“统治术”而编写的。书的序言讲述：古代一位国王要群臣设法使他的三个蠢儿子变得聪明和有学问，但大家都无能为力，一位八十岁的婆罗门却保证在六个月之内让王子们的智慧超群出众。他改变传统的教学方法，以最能吸引儿童的动物故事作教材，因而编成此书。

其实，《五卷书》是在古印度人民群众创造的大量寓言、童话基础上，经过不断增删、改写而汇集成的一部巨著。它的大部分故事反映了下层人民、被压迫者和弱小者的思想情感和意愿。它富于人民性的内容无疑给小读者以有益的启迪。然而，《五卷书》之所以吸引孩子们，更在于它的幻想色彩和极强的故事性。全书大故事套小故事，各个故事相对独立又彼此连接，环环相扣，这种“连串插入式”的特殊结构，造成波澜起伏、悬念不断的艺术效果。加之以动物生活为题材，鸟言兽语，诙谐幽默，正适应好奇心盛，爱寻根问底的儿童的审美趣味。

公元 750 年，伊拉克作家伊本·阿里·穆加发(704—759)根据帕荷里维文的《五卷书》译写成一部阿拉伯散文体童话寓言集，名



为《卡里莱和迪木乃》。作家在译序中说：“用没有理智的禽兽间的对话做题材，是为了吸引喜爱诙谐故事的少年人，他们最爱阅读动物世界尔虞我诈的新奇故事。”可见，他是有意以少年儿童为对象，对《五卷书》故事所作的删减增补、文字修饰都是为了便于儿童阅读。用故事中的两只狐狸“卡里莱”和“迪木乃”作书名，更能引动儿童的兴趣，这部故事集的出版不仅使《五卷书》的故事广为流传，其意义更在于首开了为儿童改写成人文学的先河。

被誉为西方寓言始祖的《伊索寓言》，一直是传统的儿童读物。这部寓言集的故事也多以动物生活为题材，采用拟人、夸张手法；每则寓言短小精悍，结构单纯，往往三言两语即勾勒出一个活脱脱的艺术形象，阐明了一个事理；少用一般叙述，多以动作、对话、生动的场面去表达主旨。这些艺术特点，都与富于想像、善于直观地认识事物的儿童年龄特征相适应，因而引起儿童阅读的兴趣。

稍后于《伊索寓言》出现的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》，幻想奇特瑰丽，情节曲折离奇，语言有声有色，不仅被各国人民广为传诵，其中如《渔翁的故事》、《三个苹果》、《乌木马的故事》、《辛伯达航海旅行》、《阿里巴巴和四十大盗》、《尔辽温丁和神灯》等等吸引了一代又一代的儿童，至今仍为小读者喜爱。

12至13世纪出现的法国长篇故事诗《列那狐传奇》可谓一部别开生面的动物童话。孩子们未必了悟其中寓意，然而它对禽兽国度种种情景的逼真描写，充满戏剧性的场面都为他们所喜爱。

14至15世纪，西欧曾出现了一批风靡一时的儿童读物，然而由于它们的训诫意味甚浓，未能经久流传，而受到孩子们欢迎的却是西班牙的两部名著：《小癞子》和《唐·吉珂德》。

被称为最早的流浪汉小说的《小癞子》（1553，作者佚名）通过一个弃儿四处流浪的悲惨际遇揭露了社会种种黑暗腐朽的现象。作品采用第一人称讲述主人公孩提时代的经历，活现了他流浪生活的画面，人物形象刻画得朴实生动，心理活动的描摹洋溢着童趣，对



后世儿童小说影响极大，19 世纪出现的许多流浪儿小说，大抵运用这种写法。

据说，少年儿童在读塞万提斯的《唐·吉珂德》时，是“一面翻书，一面狂笑”。这部杰作如此深深地打动他们，很重要的一个原因是作者笔下的主人公，那位疯疯癫癫、滑稽可笑的骑士的冒险行为，有着浓重的游戏色彩，引发孩子们海阔天空的幻想。而且，作品所展现的西班牙五光十色的社会生活和自然景色的画面，为他们打开了一个未曾涉足的世界，满足了他们的求知欲和好奇心。作者善于把崇高的思想融化于曲折惊险、离奇怪异的夸张和幻想情节之中，以平易、自然、生活化、形象化的语言叙写事件，这些艺术手法不仅迎合了儿童的审美趣味，而且为后世描写轻松题材的儿童文学作家提供了经验。

17 世纪后期，法国古典主义作家拉·封丹在他十二卷《寓言诗》中，赋予各种动物形象以鲜明的社会性格，揭示了当时的社会现实。然而这些寓言故事一个个又都妙趣横生，拟人形象绘声绘影，往往通过角色的动作和对话，构成戏剧性的场面，因此，其中不少篇章一直为少年儿童所诵读，至今仍被选入语文课本，成为传统的教材。

法国作家夏尔·贝洛研究民间文学，从传说故事中撷取创作素材，于 1679 年出版了童话集《鹅妈妈的故事》和寓有道德教训的《往日故事》，其中包括《小红帽》《仙女》《穿靴子的猫》《灰姑娘》《蓝胡子》《小风头里盖》《林中睡美人》《大拇指》等八篇童话和《驴皮》（后改写成散文体故事）等三篇童话诗。贝洛着意通过童话进行道德训诫，这些作品多颂扬善良与光明，鞭笞邪恶与黑暗。它们大都源于法国和欧洲其他国家的传说，也有一些采自印度、埃及等东方民族的民间故事。但贝洛更改了原来的寓意，且把口头文学所欠缺的形象刻画以及对现实生活图景的描写引入情节之中，情感表达上也有浓郁的个人色彩，意境优美，语言清新、简洁、浅近，读来亲切感人。从创作动机而言，贝洛童话并非专为儿



童所写，但它们一问世即深受孩子们欢迎，成为法国最流行的、每个家庭必备的读物，几百年来更在世界各国广为流传。

贝洛对民间故事的这种新鲜处理，无形中树立了榜样，很快在法国出现了一批为儿童创作或整理民间童话的作家，如多尔诺瓦夫人、贝洛的侄女勒里蒂埃、缪拉伯爵夫人等等。这些贵族妇女的创作，形成了17世纪末法国古典童话的黄金时代。因此，虽不能把贝洛的童话称为儿童文学的鼻祖，但是《鹅妈妈的故事》这部法兰西古典童话的代表作，对于儿童文学的萌发，却起了有力的促进、催生的作用，它在儿童文学发展史上确实具有不容忽视的价值。

如上所述，儿童文学的史前期走过了漫长的年代，在许多世纪中，人们认为儿童的心灵需要改造，其想像力则应克制，他们的灵魂亟待拯救。因此，成人为儿童提供的读物往往重在说教，面对长者喋喋不休的训诫，孩子们的心灵、想像力又无时不在抗逆，他们不愿接受那些呆板无味的书籍，于是努力去成人文学中探寻自己的天地，这就是相当一部分民间文学和成人文学作品成了史前期儿童文学的重要组成部分的主要原因。

18世纪是儿童文学萌发和诞生的时期。

随着时代的进步和生产力的发展，欧洲出现了较富裕的中产阶级，他们关心儿童教育，也有条件为他们购买书籍。为了适应资本主义大生产的劳动，普及教育、为儿童提供课外读物也提到了社会的议事日程，并成为迫切的要求。与此同时，人们的儿童观，也普遍地起了巨大的变化。

早在1637年，捷克教育家夸美纽斯就发表了《世界图解》，在全书150篇附有插图的短文中，作者将世界上种种事物现象一一用图画表现出来。这可说是世界第一部幼儿百科全书，也是儿童文学史上最早的儿童图画书。它的出现，说明人们已觉悟到儿童读物有其区别于成人读物的特殊创作规律。

1693年，英国哲学家、教育家洛克在其著名论文《教育漫话》中，反对压制儿童健康发展，指出儿童应有欢乐的童年。他主



张儿童阅读《伊索寓言》、《狐狸列那的故事》等轻松愉快的书籍。这种“寓教于乐”的理念，促使人们去重新认识儿童，摒弃那种视儿童为“小大人”的儿童观。

正是在这样的社会情势下，英国的纽伯里开始了专门为儿童出版书籍的不朽事业。

纽伯里是洛克的忠实信徒，他是一个作家，也是一位出版家和书商。他认识到娱乐是一种强有力的教育手段。从 18 世纪初英国两部历险故事——《鲁滨逊漂流记》和《格列佛游记》在青少年中畅销这一现象上，他敏锐地觉察到儿童书籍的商品性质。他于 1744 年在伦敦创办了世界上第一家以“圣经与太阳”为名的儿童读物出版社。在他一生出版发行的二百种儿童读物中，不少是童话故事；他还大力提倡、鼓励优秀的作家为儿童写作，有力地促进了儿童文学的发展，因此，人们常常把 1744 年纽伯里出版公司的成立作为英国儿童文学的真正开端。

18 世纪中叶，英、法等国都出现了一批专为儿童写作的作家。其中最有影响和代表性的是法国的博蒙夫人，她的代表作是《儿童杂志》，取材于民间故事的《美妞与怪兽》《谢里王子》等就是这部童话集中的名篇。

1762 年，法国伟大的哲学家和文学家卢梭发表了哲理小说《爱弥儿或论教育》。这部轰动法国和西欧的名著对儿童教育和儿童文学的发展都有着直接的、巨大的影响。

以贵族子弟爱弥儿为主人公的《爱弥儿》固然是卢梭全面阐发其对资产阶级社会的政治理想和教育思想的著作，同时又是一部对儿童生活作全面、真实地描写的小说。卢梭对整个儿童时代进行了研究，不仅把儿童作为具有独立人格的人来描写，而且按其成长过程所体现的年龄特征进行阶段的划分，并从这一角度去观察、描述儿童的生活、教育和成长。这在教育史上是首创，对于儿童文学创作的发展也具有突破性意义。它的出版，标志着人们已真正地发现了儿童，社会儿童观的转变，业已彻底完成。

在卢梭思想的影响下，西欧为儿童创作的作品如雨后春笋般地大量涌现，而且，展示儿童生活的童年题材小说、故事逐渐占据昔日为童话等幻想故事独霸的天地。英国出现了一大批具有激进思想的儿童文学作品，法国还出现了专为儿童出版的月刊。

不少研究者之所以视18世纪为儿童文学的创世纪，是因为此时儿童文学已摆脱了附庸的地位而独树一帜。然而，当时的作品虽然也体现了儿童文学创作的某些规律，如取材于儿童生活、故事性较强、表达上力求接近儿童的理解水平等等，但毕竟是儿童文学幼年期的产物，大多情节单薄，囿于儿童生活的天地和强化道德教育，因此出版的数量虽多而传世者寥寥，而影响较大并一直列为传统儿童文学读物的仍是一些成人文学作品。

英国作家笛福风靡世界的《鲁滨逊漂流记》描述了鲁滨逊独自在荒岛生活了28年，不知疲倦，也不灰心气馁，靠双手满足了自己生活上的一切需要，这其实是对劳动，对于人类不屈不挠地同自然斗争的大无畏精神的肯定和歌颂。小说的魅力还在于作者塑造人物形象、构思情节、描摹环境都极真实生动、具体细致，用第一人称叙述，更增加了作品的真实感和亲切感。

英国作家斯威夫特的《格列佛游记》这部杰出的讽刺小说具有浓厚的幻想色彩，尤其是描写主人公格列佛医生在小人国(利立浦特)和大人国(布罗丁奈格)的两章“小人国”和“大人国”历来被少年儿童视为诱人的童话，读得津津有味。

《吹牛男爵历险记》是18世纪后期德国的一部幻想故事书，叙写主人公闵希豪森男爵在俄土战争中的种种冒险经历。其故事一个个都荒诞离奇、风趣滑稽。全书充满别出心裁、引人入胜的想像，出人意料又合于人们心理逻辑的夸张，每篇故事都称得上是上乘的童话。它不仅广泛传诵于各国小读者之中，许多艺术方法也一直为后世童话作家所借鉴。

1789年的法国大革命，开辟了欧洲资本主义发展史上的新时



代。进入 19 世纪，随着欧洲封建社会的崩溃和资本主义制度的确立，启蒙运动日益深入和唯物主义思想的传播，人们普遍要求把儿童教育从宗教的统治下解放出来，一些教育家也更加重视文学对于儿童审美能力的培养、情感性格的陶冶等方面的功能。

在以科学战胜神学为特征的 19 世纪，作家愈益挣脱神格的桎梏，文学的想像力获得了一次大解放，浪漫主义思潮席卷全欧，这使上世纪后期因追随教育需要而变得缺少生气的儿童文学，也起了根本的变化，开拓了一个新局面。

西方学者常常把 19 世纪称为儿童文学的黄金时代，因为此期间儿童文学发展十分迅速，并取得了巨大的成就：

阵地队伍扩大。教育进一步普及，平民文化得到了发展。在浪漫主义文艺思潮的影响下，许多民间传说相继整理出版，这都促进了儿童文学的繁荣。尤其是 20 世纪中叶以来，印刷术不断改进，那些图文并茂的书籍吸引了众多的小读者，儿童文学作品出版数量剧增，欧洲不少国家都有了专门的出版社，不仅出版各种儿童图书，还刊行各种少年儿童杂志，编辑出版各类丛书。同时，也涌现了一批有影响的儿童文学作家和作品。一些文坛巨匠和著名作家投身儿童文学事业，如巴尔扎克就为孩子们写过童话；列夫·托尔斯泰曾创作了大量故事、童话和寓言；何塞·马蒂曾亲自编辑儿童专刊。此外，乔治·桑、莫伯桑、法朗士、杰克·伦敦、契诃夫、泰戈尔都为儿童写过作品。

题材愈见广阔。以往的儿童文学多从传说故事或儿童家庭生活取材，偏重于道德训谕，而今的创作却是面向社会，从广阔的社会生活中取材，即便描写儿童生活，也在不同程度上映射出社会的问题和矛盾。资本的日趋集中，时代危机不断加剧，无产阶级愈益贫穷化，各种社会问题和矛盾吸引着作家的眼光，儿童文学作家也较多地涉足穷苦儿童的生活，叙写他们的悲惨际遇，揭示资本主义制度下的不合理现象，从而开创了“苦难童年小说”这一领域。期间，知识性、科学性题材也占重要一席。如英国法拉第的《蜡烛的

故事》、吉卜林的《林莽之书》和《原来如此的故事》、法国法布尔的《昆虫记》，都是可供儿童阅读的知识题材名作。新出现的科学幻想小说则着眼于勾画未来世界的宏伟蓝图，颂扬科学技术的进步及其创造的人间奇迹。此外，以历史事件为题材，以及描写各种冒险、惊险经历的作品也都各树其帜，共同构筑了五彩缤纷的儿童文学大厦。

体裁不断突破。丹麦作家安徒生的伟大实践，使童话这种古老的体裁从对民间传说故事的加工、改写跃入到创作童话的时代，成为儿童文学中独具丰采的重要式样。《阿丽思漫游奇境记》、《木偶奇遇记》等杰作的问世，又使文学童话由短小的散文体故事发展至规模恢宏的长篇巨制。如此同时，对民间故事的搜集整理也成绩卓著，出现了《格林童话》这样在世界上有深远影响的民间童话集。

儿童小说的崛起是20世纪儿童文学的一个重大成就。以少年儿童为阅读对象的各种题材、形式的小说大量涌现，尤其是美国马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》、英国斯蒂文森的《金银岛》、意大利亚米契斯的《爱的教育》等名家名作的问世，标志着小说体裁已在儿童文学中确立了巩固的地位。儿童诗歌、散文也脱颖而出，并出现斯蒂文森的著名诗集《一个孩子的诗园》和法国作家法朗士《一个孩子的宴会》等散文名作。此外，专供幼儿欣赏阅读的图画故事、连环画的大量印制，预示着幼儿文学的繁荣。

艺术上日臻成熟。19世纪儿童文学的艺术水平不仅过去无法比拟，且出现了许多经典式的传世之作，影响极其深远。首先是成功地塑造了众多的人物形象。上世纪后期，作家虽已开始注意描写儿童，但由于缺乏深入的体察，他们笔下的人物形象往往单薄，缺少活力。而今，儿童小说自不待言，出现了完全可与成人文学相媲美的成功典型，即便是童话创作中的幻想形象，也都有血有肉，栩栩如生。在情节构思和艺术手法方面，童话已全然摆脱了民间童话的框架，成为各具风格的作家创作；幻想、夸张的运用也丰富多彩，既从民间文学借鉴，又具有作家自己的匠心。此外，作品的



语言生动、精炼、富于情趣而又正确规范，是始创期的作品无法比拟的。

理论研究展开。19 世纪儿童文学创作盛况空前，人们对于儿童文学理论的研讨也日渐重视。尤其是中叶以后，俄国涌现出别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃洛留波夫等杰出的文艺理论家，他们不仅对革命民主主义文学批评起了奠基和指导作用，而且第一次较为系统地提出了革命民主主义的儿童文学理论。他们的论述涉及儿童文学的任务、创作方法以及对作家的要求等方面，并且重视对于儿童阅读的指导，不少精辟的见解于今仍有意义。

19 世纪的儿童文学创作，可谓名家名作辈出。

童话创作方面，德国浪漫主义作家霍夫曼(1776—1822)的《咬核桃小人和老鼠国王》(1816)是他专为孩子创作的童话中最出色的一部，这部中篇童话“把幻想当作人的精神世界中必不可少的因素来加以赞颂”，“主旨就在于发挥儿童身上的幻想因素”。①在构思上，霍夫曼不仅熔孩子恣肆的想像与日常生活于一炉，而且在叙写主人公玛利故事的同时又插入另一个童话——漂利拔公主和凶恶的老鼠王后的情节。后者由前者引发而来，并成为小姑娘继续驰骋想像的基础，可谓匠心独运，充分体现了作者的智慧。

生活于 19 世纪初的德国作家豪夫也创作了三集童话(1824—1827)。豪夫童话取材于德国和东方民族的传说故事，但并不停留于进行艺术加工，而是着眼于通过古老的故事去映射本国的社会现实。脍炙人口的《冷酷的心》就揭露了资本主义生产关系给社会和人的心灵带来的种种变化，特别是各阶层人们争夺权利与金钱的丑恶行径，带有明显的时代特征。

俄国伟大的诗人普希金在其创作的成熟期写了五首美丽的童话诗。诗人从民间故事中汲取了形象、情节、语言、格调，组成美妙动人的旋律。这些童话诗充满了对祖国和人民的挚爱，对正义、善

① 别林斯基：《新年礼物—霍夫曼的两篇童话和伊利涅依爷爷的童话》。