



中外名歌大全

中国歌曲

李凌 赵沅 主编

1

漓江出版社

中外名歌大全(1)

李 凌
赵 汎 主编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159-1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 11.375 插页2 字数245千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印 数: 1—14000册

ISBN 7-5407-0737-3/G·119

定价: 5.00元

篇 前

李 凌

长期以来，我一直惦念着，要编选出一套《中外名歌大全》，收集我国及世界各国人民比较喜爱的，并经过浪淘、洗选的优秀歌曲，希望通过这部“大全”，为广大的音乐爱好者，提供一个比较宽广便于欣赏的天地，让广大的读者，能从这些中、外、古、今比较优秀的歌曲中，享受到宽广、丰厚的精神食粮，从而提高自己的鉴赏力。

但是，这一愿望，受到许多因素的制约，一方面是编选注释力量，一方面是经费，迟迟未能如愿。直到近年，由于中国函授音乐学院的创办，团结了上万分散在全国各地的学员，学院在经济上也能分担一部分出版经费，就决定和漓江出版社合作出版这套略具规模的“大全”。

多少年来，我们常常出现一些偏向，不是忽“左”，就是又走到另一极端。

“文化大革命”以前，先之于“窄”，对“轻音乐”很不重视，对爱情歌曲，视为禁区。虽然一再提出“百花齐放、百家争鸣”的方针和要求，但较少认真执行。其次就是重视音乐的教育

作用、直接的社会功能多，关心到音乐的娱乐意义及广泛的社会功能少，因而为广大的音乐爱好者，提供丰富多彩，多种多样，适应群众多方面、多层次的要求，广泛地选编一些健康优美的各种各样的歌集，满足群众日益增长的艺术要求，关心较少。检查以往对《远航归来》(1954)、《九九艳阳天》(1956)以及对“轻音乐”(1964)的大批评，和所出版的歌集，就很清楚。

十年动乱后，党提出了开放改革，文化艺术上也采取比较正确的方针，大胆学习外国，学习古代。对我国的音乐创作，大胆开拓、变革，起了促进作用，从而出现了像《祝酒歌》、《在希望的田野上》、《我爱你，中国》、《生活是这样美好》、《年轻的朋友来相会》、《新的长征，新的战斗》、《青春啊青春》、《青春多美好》、《再见吧，妈妈》、《党啊，亲爱的母亲》、《十五的月亮》、《血染的风采》、《让世界充满爱》……音调清新、活泼、爽朗、劲健、欢腾优美的歌篇。同时也带来了许多新鲜而有情趣的像《太阳岛上》、《那就是我》、《洁白的羽毛寄深情》、《爱情啊，你姓什么》、《吐鲁蕃的葡萄熟了》、《妹妹找哥泪花流》、《小花》、《不幸的人生》、《草原之夜》等比较新颖、深情、柔美、温香、妩媚的乐章。

这许多豪放、刚健、温柔、绮丽的，富有活力、多种多样的乐曲，既注意到音乐的教育意义，又兼有浓厚的娱乐性，并且在艺术性上，大力地探索和追求。这些歌篇，大大地丰富了群众的文化娱乐生活，使亿万青少年，在多种多样、健康优美的歌咏生活中，享受到鼓舞和慰藉。

但是，前几年，由于个别论者，错误地理解改革、开放的方针、政策，或者片面地断论问题，对过去的革命音乐传统，采取一概否定的态度，说：“建国以来，有哪几篇文章站得住脚？”

“有哪几首乐曲值得保留？”并说“阳刚的音乐，已成绝响”，“通俗歌曲(即指模仿港台夜总会式的流行歌曲曲风)是群众歌曲

的必由之路”，认为“阴盛阳衰”是当今的“合理的病态”。提出了什么“对过去一切美，实行彻底的决裂”，“要和传统告别”，甚至提出“要求音乐民族特色这个口号是反动的”。

那些别有用心的人当作别论，而我们某些同志，缺乏清醒、冷静的思考，对过去的成就与缺点、错误，缺乏辩证的分析，也说了一些过头的意见。可见，弄通马列主义和唯物辩证法，认清历史的发展规律和事物的是非，是多么的重要。

人类历史，音乐艺术的发展、积累，总是从低到高，从小到大，从窄小到宽广，从不够科学到科学……尽管其中有社会变革和阶级选择的问题，但凡是对人类有帮益的，起过进步作用的，对精神文明有意义的优秀艺术，总是长期地多方面在起作用。可能，在一定的时期中，有主次、多少、好坏之分，但总是不应完全割断历史，只能批判地扬弃，否定应该否定的，不能黑白不分，要和“全部过去的美告别”，“彻底的决裂”。

有人说过：“社会主义文化艺术，不是天上掉下来的，只能是在旧的废墟上，捡拾一切可用的材料、零件，加上自己的创造，把新的大厦建设起来。”

艺术积累，艺术中有些科学的因素，艺术上的美学问题等等，都是非常复杂微妙的。人类青年时代的“神话”，早期的民间音乐、诗歌，……直到现在，依然为人们提供美的享受，丰富人们的想像力。

我国的文学历史，就有许多现象，为我们那些比较简单、片面的论者所难理解。唐、宋时代，提倡复兴几百年前的“汉魏文风”，清代也对唐宋文学给以极大的景仰。

我们可以鼓励我们的作曲家，大胆创新，但不应该对自己的优秀的传统，特别是在各个时代起过脊梁作用的革命的文学艺术、音乐艺术一概否定。

人类的进步，总是在过去的基础上，一步步，脚踏实地地向前走，决不可能在败家子的浮沙面上梦想有多大作为。

音乐艺术建设也是一样，不能把一切古代、近代的优秀传统，盲目地抛弃。

经过最近一个时期的讨论、思考，可能暂时会对一些重要问题，有一些认识，但我想到，忽“左”忽右，这两者的败病都是失之于窄，两者对于我国的音乐艺术的发展，对于提高人们欣赏水平都是不利的。赶浪头，追逐时髦，特别是看“风”转舵，“哗众取宠”，“要捞一把”，这种忽“左”忽右的毛病，恐怕一时还不会断根。

对于群众的欣赏兴趣、喜好，一是应该关心，二是要引导。不关心群众的爱好行不通，但随大溜，只热心于迎合群众，就会成为群众的尾巴。威尔弟说过：“群众需要多方面优秀的音乐滋养，不能只给他们饮喝一些糖甜的东西，这样会使他们的胃口受到伤害。”

美感教育，对广大的音乐爱好者来说，是非常重要的。而要开辟音乐爱好者的眼界，提高他们的审美水平，最好的办法，就是为他们提供一些健康优秀的多种多样的而在艺术上也有较高质量的作品，让他们能在这广泛的天地里受到陶冶，培养情操，提高审美趣味。

这部《中外名歌大全》是本着上述目的，为读者提供中、外、古、今比较优秀的歌篇，尽可能兼及各国各个时期、各种形式、风格、曲趣，有革命歌曲、艺术歌曲、歌剧选曲、电影电视歌曲，也有轻音乐和各国民歌。有短小精悍的小曲，也有合唱及大合唱。

中国古典歌曲，如宋代词曲中的姜白石歌曲，数量不少，但为了照顾篇幅，只选其中比较常为人唱的几首。

有些乐曲，原来是有歌词的，如《春江花月夜》，广东小曲《得胜令》、《杨翠喜》……，这些作品，如今已作为器乐曲在流行，就不选入。

外国器乐曲，如《蓝色多瑙河》，原是一首管弦乐舞曲，但如今已配了新词传唱，也很受群众欢迎，我们也选入了。

关于大型的大合唱、清唱剧，中、外比较好的作品不少，由于篇幅的限制，我们只拟选入中国的《黄河大合唱》、《祖国大合唱》、《红军根据地》、《飞虎山》、《长征组歌》、《云南风情》、外国的则有《欢乐颂》、《安魂曲》等几部名曲。

这部“大全”比较浩大，越出下去就越感吃力，希望众多的朋友给以支持，希望广大的读者，提出批评，使它逐渐趋于完善。

《中外名歌大全》得以胜利的与读者见面，应感谢漓江出版社和聂震宁同志的支持。

1990.4.10.北京

目 录

一 古代歌曲

木兰词	古曲	(1)
阳关三叠	[唐]王 维词 夏一峰传谱	(5)
满江红	[宋]岳飞词 古曲	(8)
大江东去	[宋]苏 轼词 杨荫浏译谱	(10)
昭君怨	古曲	(12)
关山月	[唐]李 白词 王燕卿《梅庵琴谱》传谱	(16)

二 现代创作歌曲

可怜的秋香	黎锦晖词曲	(18)
湘累	郭沫若词 陈啸空曲	(20)
卖布谣	刘大白词 赵元任曲	(24)
老天爷	民谣 赵元任曲	(26)
我住长江头	[宋]李之仪词 黎青主曲	(29)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲	(32)
玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲	(36)
渔光曲(电影《渔光曲》主题歌)	安 娥词 任 光曲	(38)
月光光(电影《迷途的羔羊》主题歌)	蔡楚生词 任 光曲	(42)
松花江上	张寒晖词曲	(46)
义勇军进行曲	田 汉词 聂 耳曲	(49)

铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲)	许幸之词	聂耳曲(53)
飞花歌(电影《飞花村》主题歌)	孙师毅词	聂耳曲(55)
塞外村女(电影《逃亡》插曲)	聂耳编曲	(57)
毕业歌(电影《桃李劫》主题歌)	田汉词	聂耳曲(59)
大刀进行曲	麦新词	曲(61)
五月的鲜花	光未然词	阎述诗曲(63)
丈夫去当兵	老舍词	张曙曲(65)
日落西山	田汉词	张曙曲(71)
只怕不抵抗(儿童歌曲)	麦新词	冼星海曲(73)
到敌人后方去	启海词	冼星海曲(75)
夜半歌声	田汉词	冼星海曲(78)
思乡曲	任天道词	夏之秋曲(84)
故乡	张帆词	陆华柏曲(86)
长城谣	潘子农词	刘雪庵曲(88)
嘉陵江上	端木蕻良词	贺绿汀曲(89)
天涯歌女	田汉词	贺绿汀曲(93)
秋水伊人	贺绿汀词	曲(94)
抗日军政大学校歌	凯丰词	吕骥曲(96)
南泥湾	贺敬之词	马可曲(98)
咱们工人有力量	马可词	曲(100)
纪念碑	安波词	马可曲(103)
延安颂	莫耶词	郑律成曲(107)
朱大嫂送鸡蛋	崔牛词	曲(110)
跌倒算什么	绿永舒模词	舒模曲(112)
茶馆小调	长工词	费克曲(115)
读书郎	宋扬词	曲(118)
中国人民解放军军歌	公木词	郑律成曲(120)
歌唱祖国	王莘词	曲(123)

- 中国人民志愿军战歌 麻扶摇词 周巍峙曲(126)
- 学习雷锋好榜样 洪 源词 生 茂曲(128)
- 我们走在大路上 劫 夫词曲(130)
- 乌柏树下的怀念 乔 羽词 瞿希贤曲(132)
- 把我的奶名儿叫 黄宗英词 瞿希贤曲(136)
- 我的祖国(电影《上甘岭》插曲) 乔 羽词 刘 炽曲(139)
- 我骑着马儿过草原 马寒冰词 李巨川曲(143)
- 马儿啊,你慢些走 李鉴尧词 生 茂曲(145)
- 草原之夜 张加毅词 田 歌曲(151)
- 谁不说俺家乡好(电影《红日》插曲) 吕其明 萧 珩词曲(156)
- 九九艳阳天(电影《柳堡的故事》插曲)
..... 胡石言 黄宗江词 高如星曲(159)
- 花儿为什么这样红(电影《冰山上的来客》插曲)
..... 雷振邦改词编曲(162)
- 边疆的泉水清又纯(电影《黑三角》插曲)
..... 凯 传词 王 酩曲(164)
- 祝酒歌 韩 伟词 施光南曲(167)
- 在希望的田野上 晓 光词 施光南曲(171)
- 送上我心头的思念 柯 岩诗 施万春曲(174)
- 再见吧!妈妈 陈克正词 张乃诚曲(180)
- 那就是我 晓 光词 谷建芬曲(184)
- 党啊,亲爱的妈妈 龚爱书词 马殿银曲(187)
- 十五的月亮 石 祥词 铁 源 徐锡宜曲(190)
- 我的中国心 黄 霏词 王福龄曲(193)
- 月亮走,我也走 瞿 琮词 胡积英曲(196)
- 血染的风采 陈 哲词 苏 越曲(199)
- 让世界充满爱
..... 陈哲 小林 王健 郭峰 孙铭词 郭峰曲(202)

娄山关毛泽东词 郑律成曲(204)

黄河大合唱光未然词 冼星海曲(211)

1. 黄河船夫曲(211)

2. 黄河颂(224)

3. 黄河之水天上来.....(227)

4. 黄水谣(238)

5. 河边对口曲(243)

6. 黄河怨(247)

7. 保卫黄河(250)

8. 怒吼吧,黄河!(257)

三 歌剧选曲

歌剧《白毛女》选曲贺敬之词 马可 张鲁等曲(271)

1. 北风吹(喜儿唱)(271)

2. 扎红头绳(一)(杨白劳、喜儿对唱)(272)

3. 扎红头绳(二)(杨、喜二重唱)(273)

4. 吃饺子(喜、婶、春对唱)(275)

5. 廊檐下红灯(杨白劳唱)(276)

6. 杨白劳(278)

一道道水来一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲)

.....海 啸词 陈 紫曲(282)

清粼粼的水来蓝莹莹的天(歌剧《小二黑结婚》选曲)

.....胡 沙 田 川词 马 可曲(287)

歌剧《洪湖赤卫队》选曲

.....湖北省实验歌剧团集体词 张敬安 欧阳谦叔曲(292)

1. 洪湖水,浪打浪(292)

2. 没有眼泪,没有悲伤(297)

3. 看天下劳苦人民都解放(302)

- 凤凰岭上祝红军(歌剧《红霞》选曲)石 汉词 张 锐曲(310)
- 颂歌(歌剧《红霞》选曲)石 汉词 张 锐曲(313)
- 红梅赞(歌剧《江姐》选曲)
- 阎 肃词 羊 鸣 姜春阳 金 砂曲(314)
- 珊瑚颂(歌剧《红珊瑚》选曲)
- 单 文等词 胡士平 王锡仁曲(317)
- 赛里木湖面起了风浪(歌剧《阿依古丽》选曲)
- 海 啸词 石 夫曲(320)
- 不幸的人生(歌剧《伤逝》插曲)
- 王 泉 韩 伟词 施光南曲(325)

四 民 歌

- 蓝花花陕北民歌(330)
- 放马山歌云南民歌(332)
- 玛依拉哈萨克民歌(334)
- 康定情歌四川民歌(337)
- 牧歌内蒙民歌 海 默词 瞿希贤编曲(339)
- 阿拉木汗新疆民歌 谢功成编曲(346)

木 兰 词

1=F $\frac{2}{4}$

古 曲

〔1〕

6 6 5 7 | 6 一' | 6 i i 6 5 | 3 一' | 5 6 5 3 |
唧唧 复唧 唧， 木兰 当户 织。 不闻 机杼

2' 2 1 | 6 1 | 2 一' | 6 6 i 5 | 6 一' |
声， 唯闻 女 叹 息。 问女 何所 思？

6 i i 6 5 | 3 一 | 5 6 5 3 | 2' 1 2 | 3 2 |
问女 何所 忆？ 女亦 无所 思， 女亦 无 所

1 一' | 3 3 2 3 | 1 一' | 1 6 5 5 | 6 一' |
忆。 昨夜 见军 帖， 可汗 大点 兵。

6 . 1 | 3 2 1 . 2 | 3 6 5 3 | 2 一 | 2 3 1 2 |
军 书 十二 卷， 卷卷 有书 名。 阿爷 无大

3 一' | 5 6 1 5 | 6 一 | 1 6 5 3 2 | 1 1 2 |
儿， 木兰 无长 兄， 愿为 市鞍 马， 从此

3 2 1 7 | 6 一 | 5 6 5 3 | 2 一' | 3 5 2 3 2 |
替 爷 征。 东市 买骏 马， 西市 买鞍

1 一' | 2 3 1 2 | 3' 1 2 | 3 2 | 3 一' |
鞴， 南市 买轡 头， 北市 买 长 鞭。

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \quad \underline{3'} \mid \underline{32} \quad \underline{32} \mid 1 \quad - \mid \underline{356} \quad \underline{\dot{1}6} \mid$
 旦辞 爷娘 去， 暮宿 黄河 边。 不 闻 爷娘

$\underline{535} \quad \underline{6'} \mid \underline{53} \quad \underline{2165} \mid 3 \quad \underline{21} \mid \underline{6} \quad -' \mid \underline{35} \quad \underline{32} \mid$
 唤女 声， 但闻 黄河流水 鸣 溅 溅。 旦辞 黄河

$1\cdot \quad \underline{2} \mid \underline{35} \quad \underline{65} \mid 6 \quad -' \mid \underline{356} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{535} \quad \underline{6'} \mid$
 去， 暮至 黑山 头， 不闻 爷娘 唤女 声，

$\underline{53} \quad \underline{2165} \mid 3 \quad 2 \mid \hat{1} \quad - \mid \overset{[2]}{\underline{123}} \quad \underline{5\dot{1}} \mid 6 \quad -' \mid$
 但闻 燕山胡骑 声 啾 啾。 万里 赴戎 机，

$\underline{67} \quad \underline{65} \mid \underline{6\cdot5} \quad 3' \mid \underline{56} \quad \underline{13} \mid 2 \quad -' \mid \underline{56} \quad \underline{52} \mid$
 关山 渡若 飞。 朔气 传金 柝， 寒光 照铁

$\underline{43} \quad \underline{21} \mid \underline{21} \quad \underline{76} \mid 1' \quad \underline{423} \mid 5 \quad \underline{6\dot{1}6} \mid 5 \quad -' \mid$
 衣。 将军 百战 死，壮士 十 年 归。

$\underline{\dot{1}6} \quad \underline{54} \mid 3' \quad \underline{56} \mid \underline{1\cdot2} \quad \underline{32} \mid 3 \quad -' \mid \underline{61} \quad \underline{156} \mid$
 归来 见天 子， 天子 坐 明 堂。 策勋 十二

$1\cdot \quad \underline{2'} \mid \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad -' \mid \underline{61} \quad \underline{23} \mid 2' \quad \underline{35} \mid$
 转， 赏赐 百千 强。 可汗 问所 欲， 木兰

$\underline{15} \quad \underline{67} \mid \underline{6} \quad \underline{056} \mid \underline{12} \quad \underline{3\cdot2} \mid 1' \quad \underline{13} \mid \underline{23} \quad \underline{17} \mid$
 不用 尚书 郎。 愿借 明驼 千里 足， 送儿 还 故

6 一' | 1 6 1 2 | 4' 3 2 | 1 7 | 6 一' |
乡。 爷娘 闻女 来， 出郭 相 扶 将，

2 1 2 4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 4 一' | 1 2 4 5 |
阿姊 闻妹 来，当户 理 红 妆， 小弟 闻姊

6 6 5 | 4 2 1 6 | 5 一' | 1 5 6 7 | 6 一' |
来， 磨刀 霍霍 向猪 羊。 开我 东阁 门，

1 2 4 2 | 1 一' | 3 2 1 7 | 6 1 6 | 5 6 7 6 |
坐我 西阁 床， 脱我 战时 袍，着我 旧 时

5 一' | 5 6 1 2 | 1 一' | 1 2 4 5 | 4 一' |
裳。 当窗 理云 鬓， 对镜 贴花 黄。

6 6 | 5 2 4' | 2 4 5 6 | 5 一' | 5 6 5 4 |
出 门 看伙 伴， 伙伴 皆惊 惶。 同行 十二

2 4 5 | 4 2 1 6 | 5 一' | 6 1 2 3 2 | 1 一' | 1 2 4 5 4 |
年，不知 木兰 是女 郎。 雄兔 脚扑 朔， 雌兔 眼迷

2 一' | 4 5 4 2 | 1 一' | 2 1 4 5 | 6 5 | 4 一' ||
离， 两兔 傍地 走， 安能 辨我 是 雄 雌？

《木兰词》是古代民间叙事曲，曲调极近口语化，它虽然有点象段谱曲，但比较自由，曲调随着词情而稍作变化，这是民间流行较早的一种说唱形的古典类型的东西。

第一段要唱得真挚深情，

第二段要唱得轻昂一些，

回家乡恢复女儿生活，稍有变化，情绪转换，可以作各种变化，只要根据词情，临情变幻，比较自由，有些演唱者，稍作表演性的表现，也有一定的效果。

打扮好出门见伙伴以后，唱得轻松潇洒一点，好的演员，会根据情节稍作发挥，是有效果的。

但全曲，主要在征战频繁的年代，年老爹娘，没有儿子，有志气的木兰自告奋勇女扮男装，请缨卫国，不宜过分强调那女儿态，是一首歌颂有志气的巾帼英雄，英勇卫国的奇特的故事。

(叶)

阳 关 三 叠

[唐]王 维词

夏一峰传谱

1-A $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

稍慢

$\frac{5 \cdot 6}{\cdot \cdot}$ $\frac{1 \ 2}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 2}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 — |
清 和 节 当 春，渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，

$\frac{5 \cdot 6}{\cdot \cdot}$ 5 $\frac{3 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 2 \ 1}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2 \ 3}{\cdot \cdot}$ 2 — | $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ |
客 舍 青 青 柳 色 新。 劝 君 更 尽

$\frac{5 \ 6}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \ 2}{\cdot \cdot}$ | 1 2 2 — | $\frac{3}{4}$ $\frac{2 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \ 1}{\cdot \cdot}$ 1 |
一 杯 酒，西 出 阳 关 无 故 人。 霜 夜 与 霜 晨，

$\frac{3}{4}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \ 5 \ 6}{\cdot \cdot}$ 3 | 3 $\frac{2 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \ 1}{\cdot \cdot}$ |
遄 行， 遄 行， 长 途 越 渡 关 津， 惆 怅 役 此

$\frac{3}{4}$ 1 — 3 · $\frac{1}{\cdot \cdot}$ | 2 — 3 · $\frac{1}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 2 — $\frac{3 \ 3}{\cdot \cdot}$ |
身。 历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历

渐慢

$\frac{3}{4}$ 1 2 $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{5 \cdot}{\cdot \cdot}$ | $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ — $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ $\frac{5 \cdot}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6 \cdot}{\cdot \cdot}$ — |
苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

$\frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $\frac{2 \ 1}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 — | $\frac{5 \cdot 6}{\cdot \cdot}$ 5 $\frac{3 \ 5}{\cdot \cdot}$ $\frac{3 \cdot 5 \ 3 \ 2}{\cdot \cdot}$ |
渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

1 $\frac{2 \ 3}{\cdot \cdot}$ 2 — | $\frac{1 \ 2}{\cdot \cdot}$ 1 $\frac{6 \ 7}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \ 5 \ 4}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5 \ 6}{\cdot \cdot}$ $\frac{5 \cdot}{\cdot \cdot}$ — |
柳 色 新。 劝 君 更 尽 一 杯 酒，