

毛泽东与传统文化

1943年12月延安平劇研究院集體創作的京劇《逼上梁山》在延安首演。毛澤東對該劇評價很高。



与戏曲文化

盛巽昌
編著

广西人民出版社

毛泽东

691

毛泽东与传统文化

毛泽东与戏曲文化

盛巽昌 编著

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

选题策划 马丕环

责任编辑 李庭华

责任校对 陈红燕

毛泽东与戏曲文化

盛巽昌 编著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市社会福利印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 5.25

字数 117 千字

版次 1998 年 4 月第 1 版

印次 1998 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-03675-2/G·862

定价: 7.20 元

目 录

- 少年时代 学武松打大虫…………… (1)
- 1931 年 “总司令，你看台上那个‘总司令’像不像你呀” …………… (1)
- 1933 年 看京剧《岳母刺字》——“京剧是好戏，艺术性高” …………… (2)
- 1934 年 “有一出戏叫《荆轲刺秦王》” …………… (2)
- 1935 年 “演戏只代表人们的心愿” …………… (3)
- 1936 年 观看《放下你的鞭子》等 …………… (3)
- 1937 年 “薛仁贵回窑就是回的这种窑”——观看独幕剧《秘密》——观看话剧《阿Q正传》——观看独幕剧《九·一八》——“啊！丁玲也上台演戏了” …………… (4)
- 1938 年 称赞话剧《血祭上海》演得好——“演旧戏也要注意增加表现抗敌或民族英雄的剧目”——“如果加进抗日的內容，就成为革命的戏了”——观看话剧《流寇队长》——观看京戏《打渔杀家》 …………… (5)
- 1939 年 与萧三听昆腔唱片——“有些唱双簧，有些装红白脸”——聆听老舍清唱《打渔杀家》——建议将方言话剧《国魂》改为秦腔——建议将短剧《国魂》改为《中国魂》——

- “以后要多编多演像《庆祝十月革命节》这样的好戏”——“比如曹禺的《日出》就可以上演” (8)
- 1940 年** “现在是‘上山主义’的时候”——观看话剧《日出》 (11)
- 1941 年** 观看《法门寺》、《潞安州》——“我们很需要这样的戏剧人才” (12)
- 1942 年** “我们天天在演话剧”——“你们如果老是《小放牛》，就没有鸡蛋吃了”——“戏里的列宁却仍旧活着，还可以永远活下去”——题词“推陈出新”——提议为“三打祝家庄”写剧本——“希望多演一些这类的戏”——“你会唱秦腔吗” (13)
- 1943 年** “这还像个为工农兵大众服务的样子”——陪同邓宝珊看戏——“有两位‘美髯公’，一位‘佘太君’”——为郑律成介绍《打渔杀家》——观看秦腔《血泪仇》 (16)
- 1944 年** 看了《逼上梁山》后写信给杨绍萱、齐燕铭——“收到《虎符》，全篇读过”——“新秧歌反映新政治新经济”——建议报纸连载话剧《前线》——“要达到每个边区有一个秧歌队”——“对于平剧没有研究，但很喜欢看”——《三打祝家庄》要写好三条——加上“比之为赵子龙”几个字——“要利用旧戏班” (18)
- 1945 年** 称赞《三打祝家庄》“巩固了平剧改革的道

路”——“我们这里是一个大秧歌”——
“《白毛女》也是一个集体创作”——为《白
毛女》演出鼓掌——对《白毛女》三条意见
——观看京剧《林冲夜奔》——观看《十三
妹》——和蒋介石一同观看《穆桂英挂
帅》——《十三妹》“演出风格不高”——观
看京剧《岳飞》…………… (22)

1946 年 观看京剧《武松》——陪张治中观看京剧《逼
上梁山》——“上得梁山，就要开荒”——
“等全国解放了，给你买一把新三弦”——
“在国民党统治的地方，是看不到这样的好
戏”——招待英国援华会长看《兄妹开荒》——
观看京剧《捉放曹》和《定军山》…………… (26)

1947 年 “不要看不起我们山沟里的文艺”——唱《空
城计》诸葛亮唱段——观看李讷表演《打渔杀
家》——“她就会唱《打渔杀家》”——观看
晋剧《反徐州》——“过去在延安改造了两个
戏，一个是《逼上梁山》，一个是《三打祝家
庄》”——“你们把《恶虎村》这个戏改好了”
…………… (29)

1948 年 观看农民自编的小节目——和《晋绥日报》编
辑谈《三打祝家庄》——兴致勃勃地评论《打
渔杀家》戏中人物萧恩——“走，去看花木
兰”——他休息脑筋的办法就是听京剧唱片
…………… (33)

1949 年 “我是很喜欢听高派戏的，越听越爱听”——

“萧桂英终于是革命了”——“我们今天去看梅兰芳的演出，就是提倡这种民族感”——“还是程先生演得好，唱得好多了”——号召所有领导干部都要看看《霸王别姬》——“侯宝林是个人才，是个语言研究家”——“小白玉霜和大白玉霜有什么不同呀”——观看京剧《野猪林》——“越剧是从1942年开始改革的吗”——和费德林谈论郭沫若话剧《屈原》

..... (36)

1950 年 途中观看芭蕾舞《巴亚捷尔卡》——观看《天鹅湖》——观看《伊戈尔王子》——观看新京剧《美人计》——对新凤霞说：“你这个小鬼演得不错”——观看越剧《梁山伯与祝英台》——观看盖叫天主演的京剧《一箭仇》——“不对！这时候梁山泊主是晁盖”——“你现在唱的有悲有愤，是对的，应该这么唱”

..... (49)

1951 年 对梅兰芳说：“你的白娘子，扮相与众不同”——“外国戏作得到吗？还是中国人聪明啊”——“梅兰芳是中国一代名旦”——观看老舍话剧《龙须沟》——“你就是演梁山伯的演员吧”——观看花鼓戏《双送粮》..... (54)

1952 年 “越剧《白蛇传》招待贵宾不会坍台的” ... (57)

1953 年 “在西柏坡时，我就提出来，要大家看《闯王进京》”——“你扮演的杜丽娘，深刻而有诗意” (58)

1954 年 “你听过《白蛇传》这出戏吧，这戏好，我爱听”——“你说洪洞县里面有没有好人”——“说曹操是白脸奸臣，这个案要翻”——观看苏联《天鹅湖》——“不要把我搬上舞台，不要给我树碑立传”——让女儿向歌剧《长征》作者转达自己的意见…………… (59)

1955 年 “不是有个《大登殿》的戏吗”…………… (62)

1956 年 看李自成戏谈洪承畴——观看周信芳主演的《打渔杀家》——“《十五贯》应该到处演”——“这个戏全国都要看，特别是公安部门要看”——“在外国人面前伸不直腰，像《法门寺》里的贾桂一样”——“‘百花齐放，百家争鸣’，我看应该成为我们的方针”——“现在春天来了嘛，一百种花都让它开放”——“我看程砚秋比梅兰芳唱得好”——“不用全段话，是秦琼卖马”——“京剧是有韵调的，这是什么板眼，你知道吗”——鲁迅“对地方戏还是喜欢的”——“你想当相声博士啊”——用《雁荡山》的故事比喻进入联合国——“戏唱得好坏，还是归观众评定的”… (63)

1957 年 “毒草占次要的地位就没有害了”——“什么《乌盆记》、《天雷报》，什么牛鬼蛇神都跑到戏台上来了”——“唱戏也是起波的，唱完一句再唱第二句”——“艺术上不同的形式和风格可以自由发展”——“京戏原来是地方戏，将来也可能转化”——“社会上有牛鬼蛇神，剧

目里有也不稀奇”——“过几十年，现在舞台上这样的牛鬼蛇神都没有了，想看也看不成了”——“有一出戏，叫《林冲夜奔》”——说《大闹天宫》、《劈山救母》、《水漫金山》等都是神话——“谁说要《火烧红莲寺》”——“我的丈夫就是我的丈夫，这是无可非议的”——“看过《打金枝》没有”——评论《打金枝》——“你的林冲演得不错”——“好像唱戏一样，有些演员演反派人物很像，演正派人物老是不大像”…………… (70)

1958 年 观看粤剧《搜书院》、《昭君出塞》——勉励红线女“闻闻泥土气息”——找金批《西厢记》——说《西厢记》——“像贾桂一样，站惯了，不敢坐”——“红娘压倒了老夫人”——“演京剧的艺术家梅兰芳是内行”——“《西厢记》里的红娘是个有名的人物”——“打倒贾桂！贾桂（即奴才）是谁也看不起的”——“梅兰芳当总统不行，他只会唱戏”——“梅兰芳当剧协主席，不是以青衣身份来当的”——“我就赞成唱点穆桂英”——“我这个湖南人，对你们黄梅的这个戏，也有亲切感”——在武汉观看相声《洋迷信》等——看了《打金枝》说，“这个皇帝手段高明，能团结功臣”——看庐剧《牛郎织女笑开颜》——“编相声的人对《三国演义》是相当的熟”——用两只手同“青蛇”握手，用一只手同“许

仙”和“白蛇”握手——观看京剧《打焦赞》——“所以曹操在旧戏舞台上就是一个白脸奸臣”——给红线女录写鲁迅诗句——“演历史的要懂历史，搞文化的要有文化”……（78）

1959 年 《三打祝家庄》“是很好的戏，应该演唱”——在杭州聆听演唱清唱——看《采茶舞》——看湘剧《生死牌》后谈海瑞——与周恩来信谈豫剧《破洪州》——在湖南看湘剧《生死牌》——在武汉看花鼓戏——现代歌剧《洪湖赤卫队》有“下里巴人”的特点——“你们到我这里来不要学蒋干盗书”——亲自点了《思凡》、《惊梦》、《悟空借扇》——在庐山看《三女抢板》——观看京剧《挑滑车》
.....（88）

1960 年 《小刀会》“这个名字很好嘛”——聆听李玉茹清唱《唐赛儿》娃娃调——观看越剧和婺剧折子戏《牡丹对课》——“小牡丹，今天你胜利了”——“中国像这样的母亲有千千万万呢”——聆听宋宝罗唱戏——“艺术上的多样性只有好处，没有坏处”——“看来，京剧不革命不行了”.....（94）

1961 年 “戏好，海瑞是好人”——审视木雕《西厢记》——观看《挑滑车》——说梅兰芳、周信芳合演《宝莲灯》自成一派——“为了帮助消化，我再唱一段京剧助助兴”——观看绍剧《孙悟空三打白骨精》——批发《西厢记》给

参加中央工作会议的领导同志阅读 (99)

1962 年 “和诗好，不要千刀当刚唐僧肉了”——“这些同志如果总是不改，难免有一天要‘别姬’就是了”——观看京剧《击鼓骂曹》——观看京剧《长坂坡·汉津口》——表示以后要看《洪湖赤卫队》全剧——“没有对立面，还有什么戏呀”——“《杨门女将》、《罢宴》还是好的”——“你应该再读读董解元写的《西厢记》诸宫调”——聆听锡剧《珍珠塔》 (103)

1963 年 “杭州的宋宝罗，多才多艺”——“比如看戏，看《黄鹤楼》，就不想《白门楼》之类的戏”——观看话剧《雷锋》——“社会主义的东西少。在舞台上无非是帝王将相、才子佳人”——“我认为梅兰芳先生的戏要唱，草台班子的戏也要唱”——称赞《霓虹灯下的哨兵》是个非常好的戏——“许多部门至今还是‘死人’统治着”——对平剧艺术改革加以肯定和鼓励——观看曲艺《黑姑娘》 (107)

1964 年 “谁不下去，不给他开饭，下去了再开饭”——指示编演京剧《红灯照》——和陈其通谈《万水千山》——观看古典舞剧《小刀会》——“唱戏这十五年根本没有改”——观看话剧《南海长城》——观看越南舞剧《义静烈火》——批示江青在京剧现代戏观

摩座谈会上讲话：“讲得好”——“最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘”——对话剧《万水千山》提出修改意见——“不要把杨子荣搞成孤胆英雄”——“还是叫《沙家浜》好”——“这些话不都是我讲的嘛”——京剧现代戏《红嫂》“要达到玲珑剔透”——聆听赵燕侠清唱《断桥》——“革命派要做！流派也要有”——“现在要把这个颠倒扭转过来”——“现在要颠倒过来，老爷太太变成渣滓，人民变成主人”——观看大型音乐舞蹈史诗《东方红》——观看现代芭蕾舞剧《红色娘子军》——称赞歌剧《江姐》写得不错——“你们为日本人做了一件好事”——观看京剧《红灯记》——“人们要革命”

..... (114)

1965 年 “我看你们的歌剧《江姐》打响了，你们可以走遍全国了”——“现在可要改一改，让劳动人民当主角，在台上跑”——说《海瑞罢官》的要害是“罢官”——“四句话都是佛经，改起来很难改”..... (122)

1966 年 和阿尔巴尼亚代表团谈《海瑞罢官》——“《人民日报》宣传了‘有鬼无害论’”——“过去，没有全盘抓起来。我说这个责任在我”——“现在的青年对帝王将相、才子佳人没有什么兴趣”..... (124)

1967 年 “《白毛女》好”——“现在还有没有反二簧、

反西皮”——就杨子荣唱词“迎来春天换人间”提议改成“迎来春色换人间”——不同意将“威虎山”改为“飞谷山”——提出对京剧《海港》钱守维这一人物的修改意见

..... (125)

1969 年 “我看越剧还可以，不要全盘否定” (126)

1970 年 “京剧本来的风格、唱腔，要保留百分之七十”
..... (127)

1971 年 “这就是‘样板戏’呀”——“让他出来见见世面嘛”——“这个戏有戏，一家人都很可爱”——“要采取阿庆嫂的方针”——“刁德一怎么不低头啊” (128)

1972 年 “现在电影、戏剧、文艺作品少了”——“现在的戏太少了，只有几个京剧”——“《海港》矛盾不突出。《智取威虎山》戏太少”——“《龙江颂》这个戏不错，5 亿农民有戏看了”——“你们为 5 亿贫下中农演了一个好戏”——“哪里有八个样板戏，我看只有一个半” (129)

1973 年 有些意见是好的，要容许批评 (131)

1974 年 忽然想听侯宝林相声和京戏《法门寺》——《园丁之歌》“我看是出好戏”——在长沙看已禁多年的京剧 (131)

1975 年 看绍剧《孙悟空三打白骨精》——“老九不能走”——“我称不上是戏迷，只是有点迷戏”——“百花齐放都没有了”——边听京

剧，边接受手术治疗	(133)
1976 年 “唱得花鼓味道浓”	(137)
资料来源	(138)
后 记	(151)

毛泽东于1893年12月26日出生在湖南省湘潭县韶山冲的一个农民家庭。毛泽东自1902年始入韶山冲附近南岸私塾读书，从而开始了他的读书生涯。

少年时代

毛泽东少年时代，爱看的是中国古代的传奇小说，特别是其中关于造反的故事。他后来在同斯诺谈话时说：我读过《岳传》、《水浒》、《隋唐演义》、《三国演义》和《西游记》等。

据萧三回忆毛泽东少年时代：“那些小说里的故事、人物，毛泽东同志都记得非常的熟，他时常对别人讲述和大家谈论。放牛或农作完了的时候，他和小朋友们扮演书中的故事——武松打大虫，演得很像。看的人都喊：‘再做一回！’那些读物后来对他的影响也很大。”^[1]

[附注]“武松打大虫”，见《水浒传》第二十三回《横海郡柴进留宾，景阳冈武松打虎》。元杂剧有《武松打虎》，已佚。按武松打虎故事，多有为民间各剧目采用，如京剧。

1931年

11月7日，中华苏维埃共和国在江西瑞金建立。

翌日，由红军学校俱乐部主办演出活动。毛泽东等观看了文艺演出。当采茶剧《活捉张辉瓒》形象地再现了张辉瓒在龙冈万功山被俘时的狼狈相，引得满场开怀大笑。红军总

司令朱德的形象，第一次出现在舞台上。他是来自于都县的一名姓管的艺人扮演的。毛泽东与朱德打趣：“总司令，你看台上那个‘总司令’像不像你呀？”朱德双手抄在胸前，并不作答，只是嘿嘿憨笑。^[2]

1933 年

毛泽东在瑞金观看京剧《岳母刺字》。他说：岳飞是个民族英雄，他精忠报国，全心为民，抵抗外军侵略……我们要向他学习。^[3]

[附注]《岳母刺字》，戏曲传统剧目。据《说岳全传》改编。写岳飞随宗泽抗金。后杜充替代宗泽为帅，一反宗泽抗金行为，岳飞愤而归家，岳母责以大义，促其回营抗敌，并于他背脊刺“精忠报国”四字，以坚其心。京剧、川剧、秦腔、滇剧和河北梆子均有此剧目。

毛泽东在瑞金看了京剧后对警卫员陈昌奉说：“京剧是好戏，艺术性高。你们听不懂，主要是不懂得中国历史，你们今后不仅要学文化，学政治，也要学历史才行。”^[4]

1934 年

6 月底，毛泽东来到站塘李官山红军第二十二师驻地视察。他和师参谋长孙毅作了谈话。

在毛泽东得知孙毅是河北人时，就问道：“有一出戏叫《荆轲刺秦王》唱道：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’

听起来使人感到悲壮慷慨，易水这个地方你去过吗？”孙毅回答：“没有去过。我的家乡在河北东部大城县，是个穷地方。”^[5]

[附注]《荆轲刺秦王》，传统戏曲剧目，又名《易水寒》。据《史记·刺客列传》、《燕丹子》，演战国末期燕国太子丹派荆轲为使入秦谋刺秦王事。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”是书中的原话。

1935 年

秋，毛泽东长征途中在毛儿盖观看了红四方面军前进剧团的剧目《刘湘投江》后，对前来看望的剧团人员说：“你们演的剧里，刘湘投江了，可是演戏只代表人们的心愿。别忘了，刘湘还没死。反动派，你不打，他是不倒的。刘湘也是不会去跳河自杀的。”^[6]

1936 年

毛泽东在延安观看《放下你的鞭子》、《察东之夜》和《平地登天》等节目。

人民抗日剧社随党中央、毛泽东自保安迁到延安后，将延安城内最好的一座建筑——天主教堂的讲台改造成正式的舞台，礼堂内可容纳六七百观众。人民抗日剧社的晚会是大家最欢迎的，毛泽东、朱德都看过他们公演的《放下你的鞭子》、《察东之夜》等戏剧节目。

西安事变后，西安大批进步的男女学生到了延安，他们