



# 英美文学选读

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

主 组  
编 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组  
编 / 北京外国语大学 金东春



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书  
英语专业 (本科段)

资源如学



(最新版)

PDG

责任编辑：紫 玉  
装帧设计：赵鹏丽  
文稿统筹：谭伟红  
项目统筹：杨铁军

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关 英语专业（本科段）

- 毛泽东思想概论
- 马克思主义政治经济学原理
- 高级英语（上、下册）
- 英汉翻译教程
- 英语写作
- 英美文学选读
- 现代语言学
- 现代英语语法
- 英语词汇学
- 外语教学法
- 经贸知识英语
- 外贸函电
- 外刊经贸知识选读
- 英语科技文选
- 旅游英语选读
- 语言与文化

BDYY1300E2500

ISBN 7-80153-960-5



9 787801 539601 >

全套定价：300.00元



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书  
全国高等教育自学考试同步训练·同步过关

# 英美文学选读

组 编 全国高等教育自学考试命题研究组  
主 编 北京外国语大学 金东春

人民日报出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·英语类/金东春主编. —北京:人民日报出版社, 2004. 7

ISBN 7-80153-960-5

I. 全… II. 金… III. 英语—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069171 号

**书 名: 全国高等教育自学考试同步训练·同步过关·英语类  
英美文学选读**

---

**主 编: 金东春**

**责任编辑: 紫 玉**

**装帧设计: 赵鹏丽**

**文稿统筹: 谭伟红**

**项目统筹: 杨铁军**

---

**出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号 邮编:100733,  
电话:010-65369529,65369527)**

**经 销: 新华书店**

**印 刷: 北京市朝阳印刷厂**

---

**开 本: 880mm × 1230mm 1/32**

**字 数: 4080 千字**

**印 张: 170 印张**

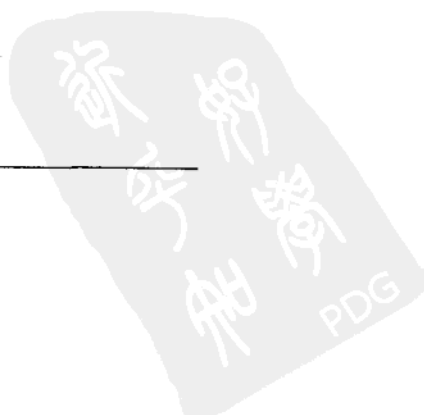
**印 数: 0001—5000 册**

**印 次: 2005 年 8 月第 1 版 第 2 次印刷**

---

**书 号: ISBN 7-80153-960-5/G·529**

**定 价: 300.00 元**



## 前 言

本书是与全国高等教育自学考试《英美文学选读》自学考试大纲、教材相配套的辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《英美文学选读自学考试大纲》;
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的教材《英美文学选读》(外语教学与研究出版社,张伯香主编)。

本书的特点:

1. 以考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按最新体例分章节进行编写。每章均列有考点透视及参考译文,并将每一章节可能出现的所有考核知识按考试题型编写同步跟踪强化训练题,以便考生扎实、准确掌握本章内容。
2. 对每一章的重点、难点部分进行解答并举例点评,又将本章近年出现过的考题进行分析,这对于考生全面把握教材内容,掌握重点、难点,正确解答各种题型,富有切实的指导意义。
3. 附录部分包括两套模拟试题、一套最新全真试题及参考答案,以便考生及时了解最新考试动态及方向。

编 者  
于北京大学

## 目 录

## 第一部分 英国文学

上古及中世纪英国文学简介 .....	(1)
参考译文 .....	(1)
历年考题分析 .....	(4)
<b>第一章 文艺复兴时期</b> .....	<b>(6)</b>
考点透视 .....	(6)
参考译文 .....	(6)
同步跟踪强化训练 .....	(49)
参考答案 .....	(55)
重点难点举例点评 .....	(57)
历年考题分析 .....	(59)
<b>第二章 新古典主义时期</b> .....	<b>(64)</b>
考点透视 .....	(64)
参考译文 .....	(64)
同步跟踪强化训练 .....	(105)
参考答案 .....	(111)
重点难点举例点评 .....	(113)
历年考题分析 .....	(117)
<b>第三章 浪漫主义时期</b> .....	<b>(121)</b>
考点透视 .....	(121)

参考译文	(121)
同步跟踪强化训练	(162)
参考答案	(169)
重点难点举例点评	(171)
历年考题分析	(173)
<b>第四章 维多利亚时期</b>	(179)
考点透视	(179)
参考译文	(179)
同步跟踪强化训练	(225)
参考答案	(232)
重点难点举例点评	(233)
历年考题分析	(237)
<b>第五章 现代时期</b>	(241)
考点透视	(241)
参考译文	(241)
同步跟踪强化训练	(292)
参考答案	(298)
重点难点举例点评	(301)
历年考题分析	(305)

## 第二部分 美国文学

<b>第一章 浪漫主义时期</b>	(309)
考点透视	(309)
参考译文	(309)
同步跟踪强化训练	(346)
参考答案	(352)

重点难点举例点评 .....	(354)
历年考题分析 .....	(357)
<b>第二章 现实主义时期 .....</b>	<b>(365)</b>
考点透视 .....	(365)
参考译文 .....	(365)
同步跟踪强化训练 .....	(407)
参考答案 .....	(413)
重点难点举例点评 .....	(415)
历年考题分析 .....	(419)
<b>第三章 现代时期 .....</b>	<b>(426)</b>
考点透视 .....	(426)
参考译文 .....	(426)
同步跟踪强化训练 .....	(473)
参考答案 .....	(481)
重点难点举例点评 .....	(483)
历年考题分析 .....	(487)
<b>附录:</b>	
模拟试题(一) .....	(492)
模拟试题(一) 参考答案 .....	(503)
模拟试题(二) .....	(507)
模拟试题(二) 参考答案 .....	(517)
<b>2005 年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试</b>	
<b>英美文学选读试卷 .....</b>	<b>(521)</b>
<b>2005 年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试</b>	
<b>英美文学选读试卷参考答案 .....</b>	<b>(531)</b>



# 第一部分 英国文学

## 上古及中世纪英国文学简介

### 参考译文

自从有人类历史记载以来，英伦三岛遭遇到三次外族入侵。岛上最早的居民是凯尔特人，此后古罗马人、盎格鲁—萨克逊人及法国诺曼底公爵纷至沓来，在英伦三岛各领风骚若干年。古罗马人的入侵没有在这片土地上留下深远的影响；而后两者则不同了。盎格鲁—萨克逊人将日耳曼族语言及文化根植在岛上，而诺曼人则带来了地中海文明的清新浪潮，所谓地中海文明包括希腊文化、罗马法律以及基督教。正是这两次外族入侵所带来的文化影响为日后英国文学的兴起与发展提供了丰富的源泉。

英国文学史的上古时期起于大约公元450年，止于1066年，即诺曼人征服英国的那一年。这一时期是盎格鲁—萨克逊文明兴盛的时期。这些日耳曼族部落来自北欧，带来了盎格鲁—萨克逊语言，也就是现代英语的原形基础；除此之外，还带来了独特的诗歌传统。他们的诗歌集粗犷豪勇的气迈及悲情哀婉的风格于一体，别具神韵。总体来讲，流传至今的英国上古诗歌可分为两大类：宗教诗和世俗诗。宗教诗的主题大多以《圣经》为基础。比如《创世纪甲本》与《创世纪乙本》以及《出埃及记》都源于《圣经》的《旧约全书》；而《十字架之梦》则以《新约全书》为典故。在《十字架之梦》这首诗中，耶稣基督被刻画成一位青年战士，勇往直前，拥抱死亡与胜利，而那善良的十字架自身则承受起基督所有的苦难与重负，除了这些宗教诗歌，上古的英格兰诗人还创作了伟大的民族史诗《贝尔武夫》以及其他众多的短篇抒情诗。这些世俗诗歌中虽然没有基督教教义，但它们唤起了盎格鲁—萨克逊人对环境的严

酷及人类命运的不幸的感知。其中《流浪者狄奥尔》、《航海者》和《妻子的抱怨》是当时世俗诗中的佼佼者。诗文中的语气和基调深受北海恶劣气候的影响,生活黯淡无望,诗人的口气中带出大量宿命论的成分,尽管同时也显得勇敢而坚定。

《贝尔武夫》,英国上古诗歌的典型,在今天被誉为盎格鲁—萨克逊的民族史诗。尽管如此,诗中主人公及背景都与英国无关,这首叙事诗讲述的故事发生在北欧斯堪的那维亚半岛。最初在公元六世纪末,这首诗是以口述的形式在吟游诗人中传诵。而当今流传的诗文是在十世纪时才以书面形式抄录保存下来的。这部史诗以那位伟大的英雄国王贝尔武夫的葬礼为始末,以迫在眉睫的灾难为背景,讲述了斯堪的那维亚的英雄贝尔武夫的卓著功勋——战胜巨妖格伦德和他那复仇心切的母亲以及一条喷火巨龙。贝尔武夫不仅是一位光荣的英雄,而且是人民的保护神,这部史诗主题是为读者展现一幅原始部落的人民在英明而强大(智勇双全)的领袖指挥下战天斗地不向艰苦的自然环境低头的画卷。这部史诗还是将自然界神话与英雄传奇相结合的典型例子。比如,贝尔武夫与火龙的战斗就象征性地表现了有关冬神与夏神的神话,即夏神(在诗中化身为贝尔武夫)与冬神展开了最后的较量,为了保住大地的财富——金黄的玉米和艳红的果实——不被严寒戕害。当贝尔武夫将丰收的粮食归还给人民时,他自己却永远倒在冬神喷出的气息中。

历史上的诺曼征服不仅仅使英伦三岛更换了一位统治者,更在政治上开启了英国的封建主义时期,确立了强大的封建制度;宗教上,罗马天主教廷加强了在英国的势力,此外英国的语言也发生了极大的变化。诺曼征服过后,英国出现了三种语言鼎立的局面。法语成为官方语言为国王与贵族们所用;拉丁语成为教会与学校的主要语言;而原来的古英语只成为平民百姓的语言。至此,不列颠群岛向整个欧洲大陆敞开了大门。

在诺曼征服(1066年)之后,英国文学进入了中世纪时期,这个时期持续了大约四个世纪。中世纪早期的文学,即从1066年到14世纪中叶,没有什么卓越的成就,这段时间可谓是文学荒漠。然而到了14世纪下半叶,英国文学开始兴盛起来,涌现出一批像吉奥弗雷·乔叟、威廉·兰格伦及约翰·高厄这样的诗人。与英国上古文学相比,中世纪文学取材更为广泛,叙述、风格、基调、流派更加丰富多彩。民间通俗文学在这个时期占据了重要的位置。它为

读者准确而生动地展示了当时人们的各种生活,尽管其创作思想上有失新颖创见。此外,中世纪文学还大量反映了中世纪基督教的教义原则,这些教义都与人类自救有关。

骑士抒情诗也是中世纪盛行的文学形式,这种诗歌以叙述性的韵文或散文歌颂了骑士的冒险经历以及其他的英雄事迹。这种文学形式发展了富有中世纪特点的主题——寻找并遭遇妖魔鬼怪,并救出心爱的美人。诗中的主人公往往是个骑士,他出发踏上旅程去完成一系列的任务——保卫教堂、讨伐叛逆、英雄救美人、迎接挑战或服从骑士首领的命令等等。诗中时常随意地出现一些不真实,甚至超自然的事物,比如神秘与离奇的幻想。流浪精神式爱情是骑士抒情诗中一个重要情节。但由于人物塑造的“千人一面”,不同诗中的男、女主人公及其身边邪恶的仆从都能从一首诗搬到另一首诗。骑士诗的结构比较松散,分章节,其语言简单而直白。骑士抒情诗的重要意义在于它展示了中世纪贵族男女的生活及他们理想化的世界观。如果说史诗反映了英雄时代,那么骑士诗反映了骑士时代。

在前面提到的三位中世纪英国著名诗人中,《高文爵士与他的绿衣骑士》的作者约翰·高厄创作了当时最精美的骑士文学作品;而《农夫皮尔斯》的作者威廉·兰格伦相比之下更现实一些,他在作品中描述了他那个时期的宗教与社会问题。然而只有乔叟,在英国文学史上第一次向我们展示了表现当时英国社会的一幅综合性、现实主义的画卷,在他的代表作《坎特伯雷故事集》中塑造了一系列来自社会各阶层的生动形象的人物。

乔叟是当时最伟大的诗人。他出身平民家庭,但一生都不是平民;然而尽管他被贵族所接受,可他又不得不经常提醒自己他并不真正属于那个出身即可定身份的阶层。乔叟一方面用贵族式的理想眼光看待生活,一方面又不失以现实的态度来思考。他独到的特点便是能根据特定情境随时由入世转为出世,或由出世转为入世。

14世纪下半叶,当乔叟正向意大利著名诗人彼特拉克与作家薄伽丘(二人是欧洲人文主义运动的代表)学习的时候,一切迹象表明欧洲大陆的文艺复兴在英国文学中也开始了萌芽。乔叟强调人权,尤其是追求今生今世幸福快乐的权力,反对神权与禁欲主义。他盛赞人类的能力、智慧、机敏及对生命的热爱。他揭露罪恶、针砭各种时弊,其中也包括对宗教教义的滥用。因此尽管乔叟是一个中世纪诗人,他却带有人文主义的特点,并预示着一个新时

期的到来。

乔叟一生不断地与各种人物打交道,有上流社会的,也有平民百姓,这多半归功于他敏锐的观察力。他博览群书,这使他丰富了头脑中的故事情节,而他的经历则为他提供了人物形象的素材。在他的作品中,乔叟发掘了个人与社会的关系这个主题,刻画了人物性格的冲突及其在物质利益上的矛盾,并且以幽默讽刺的笔触描写了新兴城市资产阶级所反感的阶级出身问题,比如其中一个角色“巴斯夫人”就被描写成一位新兴资产阶级的主人,维护着自己的独立与女权。简言之,乔叟将人物形象的塑造提到了一个更高的艺术水平,他描写的人物是立体的,有着独特的气质、性格。

乔叟还从法国文学中引进(翻译介绍)了各种各样的押尾韵诗章,取代了古英诗中的押头韵。在翻译法国著名骑士诗《玫瑰传奇》中他首次将八音节对偶句引入英语,在《好女人的故事》中,他又首次使用了五音步抑扬格的押韵对偶句,也就是后来的英雄偶句诗体,在《坎特伯雷故事集》中他也轻松地使用了英雄偶句诗体,这在整个英国文学史上都是首创。除了乔叟对英语诗体学的贡献以外,他还发展并改进了文学艺术自身,而这些在其他任何中世纪文学作品中都是见不到的。在《特洛伊勒斯与克利西达》中,他向世界展示了最早的现代小说。在《坎特伯雷故事集》之中,他将诗歌艺术进一步向戏剧与小说艺术靠拢。虽然乔叟是一位扎根在中世纪的诗人,可他的艺术成就早已使他超越了时代,使他成为公认的英国历史上最伟大的诗人之一。约翰·德莱顿(英国十七世纪著名桂冠诗人、评论家)曾将《坎特伯雷故事集》译成现代英语,他称乔叟为英国诗歌之父。乔叟的风格影响了整个十五世纪英国诗歌作品,以及他的追随效仿者们及那些所谓的英格兰“乔叟专家”们。对文艺复兴而言,乔叟是英国的荷马。埃德蒙·斯宾塞尊其为自己的导师;莎士比亚的许多戏剧都与乔叟的喜剧精神有异曲同工之处。今天,乔叟凭着他的智慧、幽默与人文精神依旧盛名不衰,流芳百世。

### 历年考题分析

1. (2001.4, 选择1) The work that presented, for the first time in English

literature, a comprehensive, realistic picture of the medieval English society and created a whole gallery of vivid characters from all walks of life is most likely \_\_\_\_\_.

- A. William Langland's *Piers Plowman*
- B. Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales*
- C. John Gower's *Confessio Amantis*
- D. Sir Gawain and the Green Knight

**【答案】: B**

**【分析】:**乔叟在英国文学史上第一次向我们展示了表现当时英国社会的一幅综合性、现实主义的画卷,在他的代表作《坎特伯雷故事集》中塑造了一系列来自社会各阶层的生动形象的人物。答案为 B。

2. (2002.4, 选择 1) Romance, which uses narrative verse or prose to tell stories of \_\_\_\_\_ adventures or other heroic deeds, is a popular literary form in the medieval period.

- A. Christian
- B. knightly
- C. Greek
- D. primitive

**【答案】: B**

**【分析】:**骑士抒情诗是中世纪盛行的文学形式,这种诗歌以叙述性的韵文或散文歌颂了骑士的冒险经历以及其他的英雄事迹。所以应选 B。

3. (2002.4, 选择 2) Among the great Middle English poets, Geoffrey Chaucer is known for his production of \_\_\_\_\_.

- A. *Piers Plowman*
- B. *Sir Gawain and the Green Knight*
- C. *Confessio Amantis*
- D. *The Canterbury Tales*

**【答案】: D**

**【分析】:**《坎特伯雷故事集》是当时乔叟的代表作。

## 第一章 文艺复兴时期

### 考点透视

通过本章学习,了解文艺复兴运动和人文主义思潮产生的历史、文化背景,认识该时期文学创作的基本特征和基本主张及其对同时代及后世英国文学乃至文化的影响;了解该时期重要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格、思想意义等;同时结合注释,读懂所选作品,了解其思想内容和写作特色,培养理解和欣赏文学作品的的能力。

### 参考译文

文艺复兴标志着一个过渡时期,即中世纪的结束和现代社会的开始。一般来说,文艺复兴时期是从十四世纪到十七世纪中叶。它从意大利兴起,伴随着绘画、雕塑和文学领域的百花齐放,而后文艺复兴浪潮席卷了整个欧洲。文艺复兴,顾名思义即重生、复苏,是由一系列历史事件激发推动的,其中包括对古希腊罗马文化的重新发现,地理天文领域的新发现,宗教改革及经济发展。因此,文艺复兴从本质上是欧洲人文主义者竭力摒弃中世纪欧洲的封建主义,推行代表新兴城市资产阶级利益的新思想,并恢复早期宗教的纯洁性,远离腐败的罗马天主教廷的一场运动。

文艺复兴浪潮影响到英国的速度比较慢,不仅因为英国远离欧洲大陆,而且还因为其国内的动荡不安。乔叟去世后的一个半世纪是英国历史上最动荡不安的时期。好战的贵族篡取了王位,使英国走上自我毁灭之路。著名的玫瑰之战就是极好的例子。后来理查三世的恐怖统治标志着内战的结束,在都铎王朝的统治下英国的民族情感又成长起来。然而直到亨利八世统治

期间(1509—1547),文艺复兴的春风才吹入英国。在亨利八世的鼓励下,牛津的改革派学者和人文主义者将古典文学引入英国。基于古典文学作品及《圣经》的教育重获生机,而十五世纪就被广泛传阅的文学作品则更加流行了。自此,英国的文艺复兴开始了。英国,尤其是英国文学进入了黄金时代。这个时期涌现出莎士比亚、斯宾塞、约翰逊、西德尼、马洛、培根及邓恩等一大批文学巨匠。但英国的文艺复兴并未使新文学与旧时代彻底决裂,带有十四、十五世纪特点的创作态度与情感依然贯穿于人文主义与改革时代。

人文主义是文艺复兴的核心。它源于努力恢复中世纪产生的对古希腊罗马文化的尊崇。人文主义作为文艺复兴的起源是因为古希腊罗马文明的基础是以“人”为中心,人是万物之灵。通过这些对古代文化崭新的研究,人文主义者不仅看到了璀璨的艺术启明星,更寻求到了人的价值。在中世纪的社会中,个人完全隶属于封建统治,没有独立和自由可言;在中世纪的神学理论中,人与周围世界的关系仅仅是人消极适应或消极遁世,不允许追求快乐,以备死后灵魂得以超脱。然而人文主义者们却从古代文化遗产中找到了充足的论据,来赞美人性,并开始注意到人类是崇高的生命,人可以不断发展完善自己,而且世界是属于他们的,供他们怀疑、探索以及享受。由此,人文主义者通过强调人类的尊严、强调今生今世的重要性,喊出了他们的信仰,即人类不仅有权利在今生今世美好生活,而且还有能力完善自我、创造奇迹。人文主义遍布英国思想领域的标志是荷兰学者伊拉斯谟先后到牛津大学与剑桥大学讲授古典文化研究。托马斯·摩尔、克利斯朵夫·马洛和威廉·莎士比亚是英国人文主义的代表。

在亨利八世长达四十年的统治期间,英国对内、对外的国力都大大增强,并且欧洲大陆的宗教改革之风也踏上英国领土。宗教改革是由德国新教徒马丁·路德(1483—1546)发起的。路德认为每个真正的基督徒都是他自己的牧师,都有权力为自己诠释《圣经》。在路德教义的鼓舞下,北欧的改革派使新教运动进一步兴盛,并以此次运动作为脱离中世纪的腐败与迷信,恢复早期教会的纯洁性的工具。繁冗造作的天主教的各种仪式都被简化了,免罪、朝圣及其他许多活动都被废止。欧洲宗教改革早期,亨利八世被誉为罗马教廷忠实的儿子,并获得教皇授予的“忠诚卫士”称号。仅仅因为他想有一个合法男性继承人,也就是说想要另娶后妃,触犯了教规,导致了他与罗马教廷反目成仇。与此同时,英国人民早已不满教会的腐败,并受到欧洲大陆改革思

潮的鼓舞。他们欢迎并支持亨利国王与罗马教廷决裂。1534年,亨利八世通过议会投标宣布自己成为英国教会的最高头领。至此,英国宗教改革轰轰烈烈地进入了全盛期。改革的一个主要成果便是每个教堂都配备了英语的《圣经》,所有的礼仪都用英语而不是拉丁语举行,这样更多的人都能听懂。在亨利八世之子爱德华六世短暂的统治期间,教义与传教的改革开始实行。而到了玛丽王后执政时,又出现了大幅度退回天主旧教的思潮。后来在伊丽莎白女王一世统治中期,新教终于被稳固地确立了,但其中包含了天主教与新教一定程度的折衷。这场宗教改革其实是新兴资产阶级与封建统治阶级及其思想体系斗争的写照。

都铎王朝时期培养的英国民族情感激励了文化的发展。新的学校与大学就在原先的寺院上修建起来。随着古代文化与意大利人文主义的涌入,英国的文艺复兴开始进入繁盛期。在所有对文艺复兴有所贡献的人物中,我们不能不提到威廉·卡克斯顿,因为他是第一个将印刷术引入英国的人。卡克斯顿一生中用英语出版印刷了一百多部书籍,其中有乔叟的《坎特伯雷故事集》(1483)与《马洛利的默特·达瑟》(1485)。从此,英国实现了将一本新书或一个新点迅速流传到全国各地的梦想。在印刷术引进后,接踵而来的是翻译时代。大批欧洲大陆上的文学作品,不论是古代的还是当代的,都被译成英语,而后出版。比如,古希腊传记家普鲁塔克的《希腊罗马名人比较列传》被托马斯·诺思爵士译成英文,戈尔丁翻译了古罗马诗人奥维德的《变形记》,查普曼翻译了荷马史诗《伊利亚特》与《奥德赛》,弗洛里奥翻译了法国思想家蒙田的《随笔集》,等等。这样一来,印刷术的引入激活了文学作品的市场,为英国人民提供了无数的书籍读物,从而也就为伊丽莎白时代的伟大作家的出现作好了准备。

英国文艺复兴初期只是一个学习模仿与同化的阶段。意大利式样的各种学院纷纷建立起来。英国作家都称意大利的彼特拉克为文学的源泉。因为正是彼特拉克与他的后继者们确立了描述爱情的语言,并将文艺时期的爱情诗与先前的爱情诗严格区别开来。托马斯·怀亚特与萨里伯爵将意大利诗歌中的韵味与形式,即彼特拉克式的爱情基调,烙印在自己的创作中,并影响了当时其他许多诗人。怀亚特将彼特拉克的十四行诗引进英国(十四行诗分三个诗节,每行都是抑扬格五音步,韵式为 abba, abba, cdecde)而萨里则引进了无韵体诗,也就是不押韵的五音步抑扬格诗行,同时开创了英国式的十四



行诗,后来被莎士比亚广泛使用,其韵式为:abab, cdcd, efef, gg。此后西德尼又带来了六节诗(一种由六节六行诗以及结尾的一节三行诗构成的诗体)与三行诗节隔句押韵法(三行一节的诗体,韵式为aba, bcb, cdc…),以及各种古典式格律。马洛将无韵体诗运用到他那气吞山河的雄伟诗句中,使无韵体诗成为英语诗剧中的最高诗体。从怀亚特与萨里开始交往后,人文主义诗歌的主要目标与特点是对传统习俗的熟练运用,语言的力度与气概,而最重要的是发展了修辞模式,即将格律、韵脚(式)、组织结构、意象(比喻、描述)与议论都结合起来勾划出情感主题,并将其极为鲜明生动地表现出来。诗歌是集思想、技艺与学识为一体的综合艺术。斯宾塞的田园浪漫诗作《牧人日记》中就展示了如何将牧人的习俗运用到各种主题中,不论道义上的还是英雄主义的,还展示了如何通过措辞与格律的变化运用正规的规则及依照主题选择合适的风格。在诗歌《激情的牧人致心爱的姑娘》中,马洛运用了一种十分天真的语气,以至于我们很难将这种语气同他创作悲剧时的语气联系起来。在文艺复兴时期,诗歌与诗剧是最杰出的艺术形式,尤其是莎士比亚与本·约翰逊继承了这种形式。但是约翰·邓恩、乔治·赫伯特及其他类似于他们的文学家(后来德莱顿和约翰逊称他们为玄学派诗人)的作品则标志着他们与其前辈及同时代作家的艺术风格上的决裂,也就是说他们没有继承上述的艺术传统。

总体上讲,伊丽莎白时期的戏剧是英国文艺复兴的文学主流。英国戏剧的渊源还要追溯到中世纪。幕间短剧与道德剧在中世纪兴盛起来,此后一直流传到莎士比亚时代。而戏剧发展成一种精美复杂的艺术形式还离不开希腊罗马古典戏剧的营养,生动活泼的英国本土的故事题材穿上了古罗马喜剧家普劳图斯与泰伦斯的拉丁语喜剧形式的外衣,而悲剧则追随古罗马悲剧大师塞内加的艺术形式。古典艺术形式与英国的故事内容的融汇结合为戏剧艺术走向精美、成熟铺垫了道路。文艺复兴时期英国最著名的戏剧家有克里斯朵夫·马洛、威廉·莎士比亚与本·约翰逊。他们的作品为全人类颂扬至今。他们效仿意大利和西班牙的骑士抒情诗,吸收了德国骑士传奇的神秘色彩,并且将诗歌联想中的虚构成分与生活中的真实事件结合起来;从而创作出许许多多反映过渡时期封建主义与新兴资产阶级尖锐冲突的伟大作品。与此同时,以莎士比亚为代表的戏剧融入了幽默、哲学理论精华及生机勃勃的活力,成为文艺复兴的纪念碑,单就创作力而言,当时就没有其他任何一种艺术