

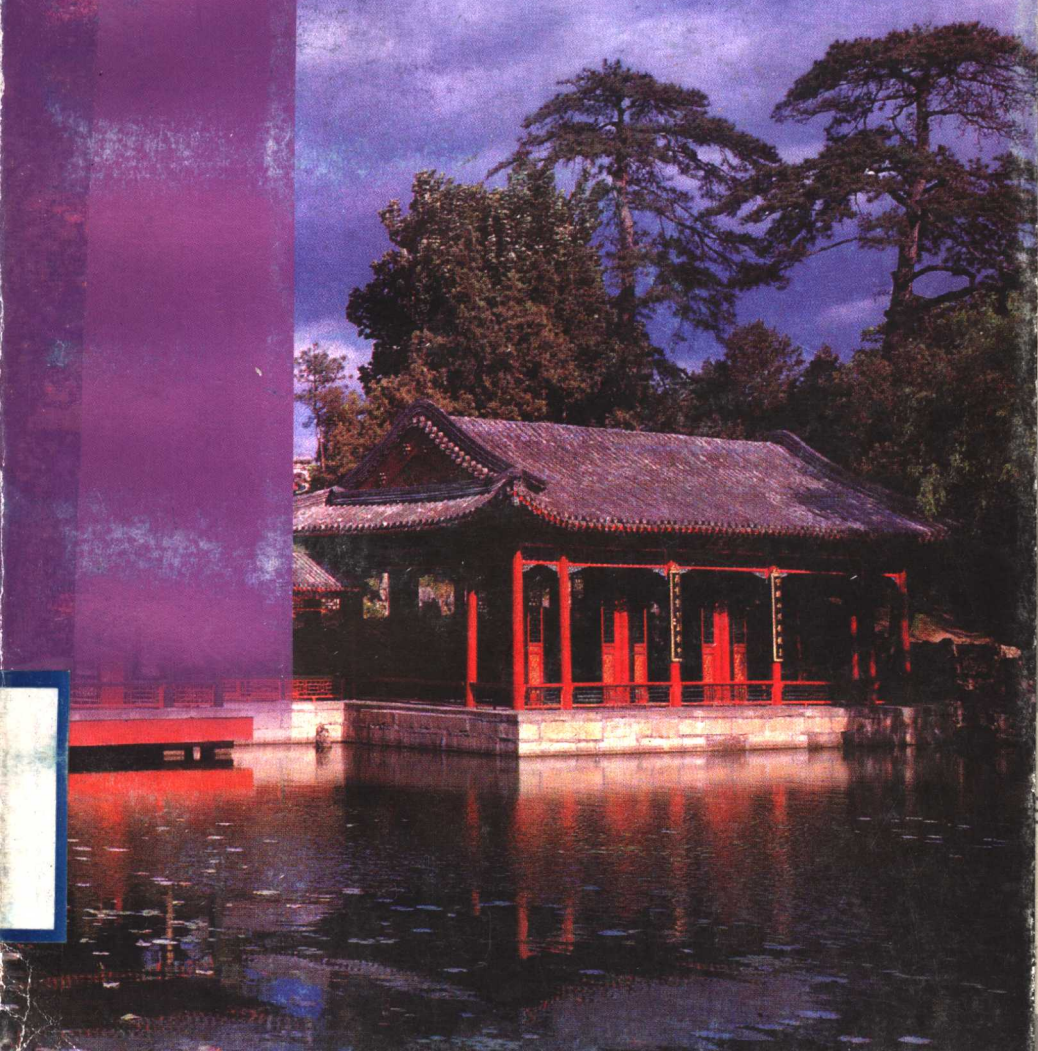
新世纪百科  
知识金典

XINSHIJI  
BAIKE ZHISHI  
JINDIAN

重庆出版社

# 中国名园

杭 磊 主编





新世纪百科  
知识金典

XINSHIJI  
BAIKE ZHISHI  
JINDIAN

# 中国名园

杭 磊 主编

江苏工业学院图书馆  
藏书章

重庆出版社

责任编辑 冯 青  
封面设计 金桥楠  
技术设计 张 进

新世纪百科知识金典

## 中国名园

杭 磊 主编

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本850×1168 1/32 印张4.5 插页6 字数110千  
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

\*

ISBN7-5366-4202-4/TU·5

定价:7.50元





北京 颐和园万寿山



北京 圆明园遗址





苏州拙政园

苏州留园







苏州 网师园



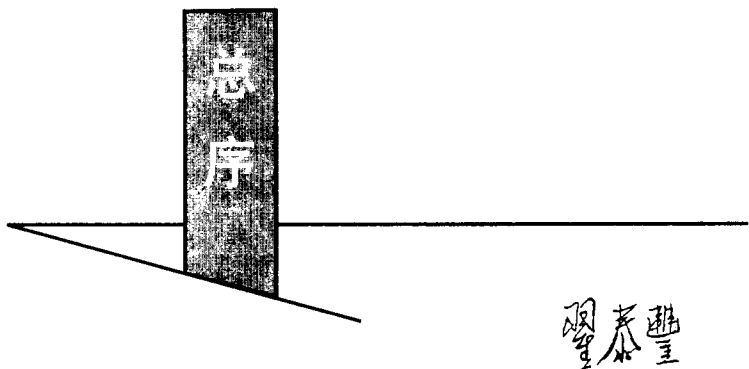
潍坊 十笏园



顺德 清晖园



拉萨 罗布林卡达赖夏宫



21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了



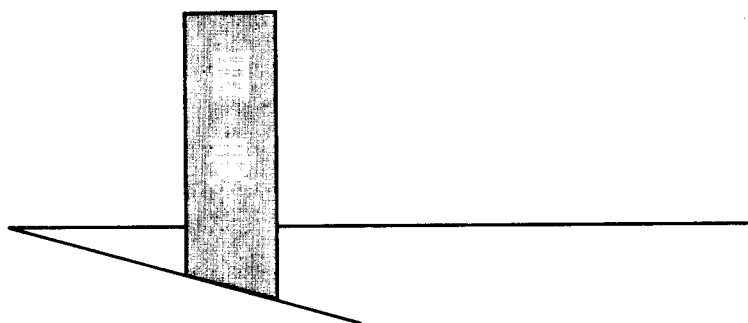
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作了多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



|          |       |
|----------|-------|
| 总序 ..... | 翟泰丰 1 |
|----------|-------|

|                        |   |
|------------------------|---|
| 第一章 说园——中国园林艺术概述 ..... | 1 |
|------------------------|---|

|                     |   |
|---------------------|---|
| 第一节 源远流长的造园历史 ..... | 2 |
|---------------------|---|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第二节 中国园林的组成要素 ..... | 13 |
|---------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第三节 中国园林的欣赏 ..... | 22 |
|-------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第四节 走向世界的中国园林 ..... | 27 |
|---------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第五节 中国园林的名人和名著 ..... | 31 |
|----------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二章 名园撷英 ..... | 36 |
|----------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一节 分布在北方地区的皇家园林 ..... | 36 |
|------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 塞外名园 避暑山庄 ..... | 37 |
|-----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 东方夏宫 颐和园 ..... | 43 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 万园之园 圆明园 ..... | 48 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 人间大观 萃锦园 ..... | 53 |
|----------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第二节 以苏州园林为主要代表的江南园林 ..... | 55 |
|---------------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 水木清华 沧浪亭 ..... | 56 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 如诗似画 拙政园 ..... | 64 |
|----------------|----|



|      |                  |     |
|------|------------------|-----|
| 小园极则 | 网师园 .....        | 70  |
| 长伴风月 | 留园 .....         | 76  |
| 独步江南 | 环秀山庄 .....       | 84  |
| 疏朗明净 | 艺圃 .....         | 88  |
| 以曲寓直 | 曲园 .....         | 90  |
| 小有亭台 | 听枫园 .....        | 93  |
| 天然画本 | 瘦西湖 .....        | 95  |
| 都市山林 | 豫园 .....         | 99  |
| 八音齐奏 | 寄畅园 .....        | 100 |
| 秦淮秀色 | 瞻园 .....         | 103 |
| 四季美景 | 个园 .....         | 106 |
| 竹山书院 | 桂花厅 .....        | 108 |
| 留情千古 | 沈园 .....         | 109 |
| 袖珍小庭 | 十笏园 .....        | 111 |
| 第三节  | 岭南园林 .....       | 112 |
|      | 番禺余荫山房 .....     | 114 |
|      | 佛山梁园 .....       | 116 |
|      | 顺德清晖园 .....      | 117 |
|      | 东莞可园 .....       | 119 |
| 第四节  | 寺庙园林及其他风景园 ..... | 122 |
|      | 假山王国 狮子林 .....   | 123 |
|      | 高原胜景 罗布林卡 .....  | 127 |
|      | 六朝烟雨 玄武湖 .....   | 129 |
| 参考资料 | .....            | 135 |

# 第一章 说园——中国园林艺术概述

园林是一种人为创造的,为人们提供休息观赏和娱乐的生活环境。中国的园林,从广义上来说应该包括历史上的古典园林、城镇中公共性质的绿地景点以及现代各种综合性的文化休息公园、专业性的花卉盆景园、药物园、植物园和公共建筑群的内外庭院等。狭义的理解主要是指古代传统园林和公共名胜景点。它们是我国传统民族艺术的组成部分之一。近代出现的公园开始是从西方引入的,以后又接受糅合了我国传统的影响而形成自己的特色。

我国的园林艺术在传统哲学思想和文化艺术的影响下,形成了特有的风貌。中国园林、欧洲园林、伊斯兰园林被公认为世界三大园林体系,体现了人类对自然的观念和再塑自身环境的美好追求。

中国的园林有一个很重要的特点,它与绘画、诗词和文学有着非常密切的关系。它们在表现自然美和作品的意境方面各有所长,但都遵循共同的艺术原则。中国园林尤长于情景交融的意境表现,运用写意的手法,创造出自然、宁静、澹泊、幽深的境界,与西方为代表的几何规整园林艺术迥异。朝鲜和日本的园林都是接受了中国园林的影响发展起来的。在十八世纪,中国

的园林还曾对欧洲的造园思想产生过重大影响,以至各国竞相仿效。几千年来,我们民族历尽沧桑,近百年来,更是饱尝苦难,我国目前得以幸存的历史园林,多属明清二代(而且主要是清代),数量也十不存一。但仅就这些珍贵文物,我们仍能引以自豪。现在,世界上已普遍承认中国的园林是东方园林的真正发源地和当之无愧的代表。它不仅是我国宝贵的民族文化遗产,也是全世界、全人类共同拥有的艺术财富。

## 第一节 源远流长的造园历史

远古洪荒,混沌一片。人类依赖自然而生存,大自然就是人类的一切。人们以狩猎、打渔、原始农业生产获得食物。从森林中砍伐木材,筑屋居住。先民们栖身其间的山川林野养育了他们,同时也随时随地向他们显示着不可抗拒的自然力量和深邃莫测的神秘世界。在古人看来,大自然无处不在地体现出神的躯体和意志。人们生活的环境中那样丰富的自然景观和自然现象,给他们带来欢乐,也带来恐惧。他们往往选择地貌最优越,自然的山水和植物景观最丰富的地方麋集会议、祭祀歌舞,原本并不是因为其风景的优美,而是因为在他们看来,这里最富神性。但随着人类世代相替的艰辛努力,逐渐增长了适应自然和驾驭自然的能力,使人类由自然的奴隶一变而为自然的朋友和主人,大自然在人类面前变得温驯,美丽起来,青山绿水,鸟语花香、芳草绿荫也渐渐具有了审美意义。原先令人十分敬畏的神以及神的世界变得富有人情味,成为人们向往的地方。随着生产力的发展,植物栽培,建筑技术也越来越进步,可供人们接近自然,满足精神享受的园林就逐步发展起来。

世界上许多古老民族的神话传说中以及主要的宗教经典中几乎都有关于“乐园”的描写,他们是人类文明在其幼年时期对



于美好的居住环境的憧憬和向往,也从一个侧面反映了先民们对园林的理解。

中国古代广为流传着“瑶池”和“悬圃”的神话,古籍中也有记载。瑶池在昆仑山上,相传为西王母所据。园内“玉阙暨天,绿台承霄,青琳之宇,朱紫之房,连琳綵帐,明月四朗……植以白环之树,丹刚之林。”悬圃也在昆仑山,相传是黄帝在下界所建的宫城,里面除了有华丽宫阙之外,还广植树木花卉,“春山之泽,水清出泉,温和无风,飞鸟百兽之所欲”。它的位置极其高峻,好像悬挂在半天中。

基督教的《圣经》里所记载的“伊甸园”,即古犹太民族对人间园林的理想化、典型化。传说上帝创造人类的始祖亚当和夏娃就居住在这个园里。园中流水潺潺,遍植奇花异树,景色十分绮丽。

佛教的理想世界是西方极乐世界,这个乐园是“于惟净土,既雨且庄,琪路异色,林沼焜煌……玲珑宝树,因风发响。”园中有“七宝池”,用各种宝石装饰,“池中莲花大如车轮,微妙香洁。”又有天女散花,“天雨曼陀罗华。”

伊斯兰教的《古兰经》中经常提到安拉为信徒们修造的“天园”的旖旎风光。天园中到处都是果树浓荫,水、乳、蜜、酒四条小河呈十字交叉流注河中,中心是昼夜不息的大喷泉,这种神话园林的布局形式,便成了后世伊斯兰园林的基本模式。

据史籍记载,我国的园林起源于距今 3000 多年的殷商时代。文字是文明社会的标志,从有关园林的文字字源上亦可略窥早期园林的一些情况。中国的汉字中的園、圃、囿等是从象形的甲骨文和钟鼎文演变而来,字形外围的方框表示圈定一定范围的界限蕃篱或墙垣,方框以内则是建筑、植物或养蓄的动物。西方的拼音文字如拉丁语系的 Garden, Gärten, Jardon 等,源出于古希伯来文的 Gen 和 Eden 二字的结合,前者意思为围墙、篱笆,

后者即是乐园,也就是充满花草树木理想生活的“伊甸园”。

再看看英语里的“Paradise”——天堂一词,它来自古希腊语的“Pardeisos”,这个词又源于古波斯文“Pairidaeza”,意思就是“豪华的花园”。在中国,从秦汉到明清,整整两千年,皇家园林的建造布局,总是有仿造东海和海上仙岛的模式,据传那是神仙居住的、长满了长生不老之药的地方。

中国的园林起源于商朝末年的“囿”。这种“囿”最初是圈养禽兽,种植刍秣,供帝王和奴隶主狩猎用,一般都利用自然的山峦谷地围筑而成,范围很大。据《诗经》毛茌注,天子的囿方圆百里,诸侯的囿方圆 40 里。周文王就在现在的西安以西修建了“灵囿”,内有“灵台”和灵沼”,《诗经·大雅》灵台篇说:“王在灵囿,麋鹿攸伏。麋鹿濯濯,白鸟鹄鹄。王在灵沼,於羽鱼跃。”

春秋战国之际,各国王侯对于宫室苑囿的经营竞相比赛。如《说苑》载:“楚庄王筑层台延石千重,延壤百里。”《家语》载:“齐君为国,奢乎台榭,淫乎苑囿。”《述异记》载:“吴王夫差构姑苏台,三年乃成,周旋诘轴,横亘五里……上立春宵宫作长夜之饮”;又说“夫差作天池,浮青龙舟于池中”又“于宫中作海灵馆、馆娃阁,铜勾玉槛,宫之楹楹,珠玉饰之”,这些苑囿已不是规模上的日益扩大,内容上的园林性质也日益增多,如吴王夫差在吴县造的梧桐园和在嘉兴造的会景园中,就曾穿沿凿池、构亭营桥,广植花木。可见此时已初现园林的自然山水主题。

春秋战国时诸侯的造园尽管有争奇斗富奢侈夸富的一面。但春秋时期也是我国哲学思想十分活跃的一个时代,特别是老子、庄子的学说,对后世园林建筑在美学上的影响最大。

老子庄子从对自然生命的观察中提出“道”的观念,认为“道”是产生世界万物的本源。庄子在《天道》一文中说“虚静恬淡,寂寞无为”是“万物之本”,也就是美之本。他们都崇尚自然,热爱自然。庄子对大自然发出“山林欬,皋壤欬,使我欣欣然而

乐欤!”的赞美,表现出对大自然景色亲切而欢乐的感情。他们的这些观点,极大地启发后人对自然美的观赏和追求。他们对自然美的发现以及认识人与自然和谐关系是美学价值观念的一次突破,这一突破不是在直接的功利关系上取得的,而是对自然发展规律的深刻认识,显示出我国传统文化的早熟。

秦汉两代的苑囿在商周基础上有了很大的发展。秦始皇统一中国后,在咸阳等地营筑宫苑 300 余处,除渭水之北的咸阳市之外,在渭水南营造上林苑。作长池,引渭水,池中筑土为蓬莱山,苑中建离宫别馆 146 所,其中最负盛名的就是阿(读作“ē”)房宫。据《三辅黄图》记载,阿房宫宽广 300 余里,离宫别馆,弥山跨谷,阁道通骊山,有 800 余里。唐代诗人杜牧曾在《阿房宫赋》中作了专门的描写。而上林苑中的池中作岛形式,就是开始了以人工山水为园林造景主题的尝试,在园林发展史上有重要的意义。

秦亡后,汉王朝在秦上林苑中建起新的都城——长安,长乐宫就是利用秦的兴乐宫改建。汉武帝时,国力雄厚,政治、经济与军事都很强大。武帝刘彻本人是位雄才大略的帝王,同时也是个追求享乐,迷信方士神仙的独夫。他大事修缮宫苑,东至蓝田,南傍终南山,西迄周至、北临渭水,广袤 300 里。苑内三十六苑,建有建章宫、承光宫等 12 座大型离宫,建登高望远的楼观 22 座。上林苑中还有许多湖泊,最大的昆明池,周围 40 里,池里起三山,这种“一池三岛”的造园布局,对后世影响极大。受其影响,汉代贵族、官僚、富户的私家园林亦空前兴盛。刘彻之弟梁孝王刘武“作曜华之宫,筑兔园。东汉大将军梁冀的园中有猿岩、鹤洲、鳧渚等。在这个时代,园中已开设了不同主题的景区。以山、池、花木、建筑、动物为造园要素的中国古典园林形式在此时已基本完成,以人工再造自然的园林观、对园林实用功能的安排和园林艺术的构思,以及园林工程技术等在这一时期也基本

上完成了奠基时期。此后三国时代的园林,如魏文帝曹丕的铜雀园,魏明帝曹叡的芳林园等早期魏晋园林都是沿袭了这一汉代风范。

魏晋南北朝是我国园林史上的一个转变时期。由于社会的动荡、灾难与政治上的打击、无望,促发了人们对超然物外的自然山林与田园村野的热爱与追求,魏晋玄学作为两汉独尊儒术、思想一统的反叛而风靡一时,从而导致了自然风景园林的新发展。此外,魏晋以来逐渐兴起的山水画,以及歌颂自然与田园生活、标榜隐居出世的文学作品,都对园林创作产生了直接的和深刻的影响。这时的园林已经逐步扬弃了以宫室楼阁为主、禽兽充塞园中的建筑宫苑形式,开创了以山水为主体的自然山水园新形式。山水诗和山水画给造园的构图、布局、层次、色彩等提供了极好的借鉴,也为园林意境的形成,提供了极好的蓝本。此时的帝王园林有宋之乐游园、青林苑,齐之娄湖苑、新林苑、博望苑、芳乐苑、梁之兰亭苑、江潭苑等都很有名。齐朝著名诗人谢朓有《入朝曲》描述金陵宫苑盛况道:“江南佳丽地,金陵帝王州。逶迤带绿水,迢递起朱楼;飞甍夹驰道,垂杨荫御沟。”同时,私家造园也日见增多,如东晋会稽王道子在宅内穿池筑山,名灵秀园,顾辟疆在苏州筑辟疆园,称为吴中第一私园;宋人徐湛之在扬州平山堂下建风亭、月观、吹台、琴室,花药成行,竹果繁茂。戴颙在苏州聚石引水,植林开涧,有若自然。北朝园林规模也不小。北魏道武帝拓拔圭建鹿苑,“广逾数十里”。后燕慕容熙筑龙腾苑,广袤十余里。贵族私家园也很多,有司农张伦园、清河王元怿园、侍中张钊园、河间王元琛园等。

这时开始勃兴的私家园林因而形成两类不同的内容和风格。一类是官僚士族的园林,偏于生活的享受和娱乐,建筑物比重大,装饰华丽;另一类是名人文士经营的园林,以山石林木景色为主,用作陶冶性情,满足精神上的享受。而后者尽管数量不