

楷行草隶篆五体注音

实用书法大字典

梅正国 邱又兰 主编

湖北人民出版社

1993·武汉

楷行草隶篆五体注音

实用书法大字典

梅正国 邱又兰 主编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

实用书法大字典

© 梅正国 郭又兰 主编

出版者 湖北人民出版社〔武汉市解放大道新育村 63 号〕

邮政编码 430022

发行科电话 537093

责任编辑 郭桥莎

印刷者 大冶县教育印刷厂 开本 850×1168 毫米 1/32

发行者 湖北人民出版社 印张 28

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷 插页 5

印 数 1—3000 册 字数 695 千字

ISBN 7-216-01148-1/J·28 定价：（精）29.80 元

（平）24.80 元

本版图书如因印制质量不合格，可以由印刷厂调换

《汉语大词典》副主编、中国语言学会理事、厦门大学教授
洪笃仁先生为本书题词

書法模楷
字學津梁

庚午人日

洪篤仁



亚州文化企业有限公司总编辑、中国新闻社香港中国通讯社高级编辑
熊达先生为本书题词

书之属の千年沿革
乘隙顺势繁喜见新
编十俾典古今字迹

大觀園

熊達

一九九〇年

於香港

世界汉语教学学会会员、北京外国语学院教授、书法家
李传槐先生为本书题词



暮雲夏雨秋夜月
唐詩晉字漢文章

庚午歲李傳槐



中国作家协会会员、中国寓言学会常务理事、湖北师范学院教授
黄瑞云先生为本书题词

弘揚祖國書藝

庚午春日

黃瑞雲



全国财经院校语文研究会理事、汉语现代化
研究会(国际)理事、黑龙江财政专科学校副教授
王正先生为本书题词

书法技艺津梁 中华民族之光

黑龙江省文史记协
王正
庚午正月

序

阳海清

梅正国先生抱病拼搏十五载而编著的这本字典即将付梓，以其收罗齐全、体例新颖、因革兼备、切合实用，为祖国书苑增添了一株奇葩，实足以令人欣慰和值得庆贺。

某位哲人说：伟大的毅力来源于伟大的目的。此话不假。因为工作关系，我与正国先生相识有年，为编著新书又常相切磋，故对其有关情况知之较多。他担任图书馆馆长，白天要处理馆务，主要靠夜晚从事编撰，终致心力交瘁，积劳成疾。近五年多来，身患肺癌、阑尾术后发炎和气胸等病，动过“双开胸”、切除肺叶、修补肺泡等十多次大小手术，可以说是死里逃生。每次他从大冶赶来武汉，总是气喘吁吁、眼圈发黑、疲惫不堪。我劝他放慢编写速度，注意劳逸结合。他则说：“留给我的时间总归有限了，一定要抢在生前为弘扬民族文化、丰富人们精神生活做点实事。”话语不多，但掷地有声，每每令我感动不已。这是何等可贵的精神，这是何等伟大的毅力！每天“从犁上改到耙上”，持续工作十四、五个小时，即使对一个健康人来说也难以负担，何况是一个多种疾病缠身的人。有耕耘必有收成，有勤劳的耕耘必有丰硕的成果。梅先生是勤劳耕耘者，他终于以拳拳之心向养育他的祖国和人民奉献出了一份厚礼！

至于本书在学术上和实用上的价值，已有多位名家题词作了论定。我于书学是外行，不敢妄言。但知道作者曾刻意在“求全、创新、适用”六个字上下功夫。所谓“求全”，便是尽量补充前此书法字

典上未曾收录的字,其字数达 8001 个,比现行同类书高出近一倍;所谓“创新”,主要表现在辑录民间流传篆体字 550 个,并据篆字规则创立篆体字 1754 个、革新改进篆体字 2788 个;所谓“适用”,不唯可作书法范本,且具字帖功能。

在书稿接近完成的时候,作者曾多次向我求序。我学识谫陋,且不懂书学,难充此任,但力辞不允。近日又一再函索电催,不便坚拒,故志此数言,表示敬意和祝贺,顺向读者荐介。

一九九二年三月廿日

于武昌首义新村

编者的话

中国书法艺术，“无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和諧”。中国书法是以方块型汉字作为造型基础的，故学习书法必须了解汉字的演变。据文献记载，我国最早的文字源于商朝的“甲骨文”；到周朝时，每个君王都有权力，各自依照自己的意愿去书写，故书无定规；秦始皇统一中国，“书同文”，才有了规范化的文字——小篆，为秦相李斯等整理而出；尔后，据说由一个名叫程邈的监狱看守长发明了一种新的书体——隶书；三国以后相继出现了楷（真）、行、草等书体。这五种书体，为书家们至今常用的主要书体。其中，楷书，工整秀丽，进一步发展了笔法应用的长处；行书，活泼欢畅，气脉相通；草书，风驰电掣，结构紧凑；隶书，端庄古雅，发挥了毛笔书写的特点；小篆，均圆柔婉，结构严谨。因此，本字典选择了这五种书体。

时代的变迁，使文字亦随之不断变化发展。比如篆书，由于书写的不定型，如笔画增减无定、正反无定、某些类似偏旁意义不明，加之对古代文字“通假”的不理解，人们不便学、不便写、不便使用，故娴于篆法者渐至稀少。同时还因后起字及大量简化字的出现，而导致不少民间流传新篆体。故本字典依据汉字“去繁就简”的发展总趋势，对篆体试行了“补全创新”和“革新改造”。因为，“凡书，通即变。”（见释亚栖《论书》）；同时“人民对艺术的要求是推陈出新，能‘变’则新”，“要跟上我们自己的时代”（见黄锜《书中五要：观·临·养·悟·创》）。这就是本字

典对篆体坚持“继承、补全、创新”六字原则的原因所在。

本书坚持“重形、兼音、略义”的编纂原则。名为书法字典，故只重在研究字形（尤对篆体），并辅以汉语拼音注音，而不释字义。全书辑录了通用排头汉字8001个；相对应的繁（异）体字2633个；行、草、隶三体字各8000个；篆体字11361个。纵观中国古今书法工具书，收字最多者为4300多个。从收字“全”这一角度上讲，本字典“填补了书法字典方面的一项空白”。

字典正文各字，均提供了由“楷”和“汉语拼音”识“繁（异）、行、草、隶、篆”五体字新途径。从而，既体现了规范化“新字形”汉字在国内的通用性；又再现了楷书字在书法爱好者中的普及性；同时全面展示了古今汉字形体的异同和发展概貌。另辟“简、繁（异）体字”对照栏目；对于祖国文字的演变发展，既由此管窥一斑，又能兼顾港台等海外华人“识繁不识简”的识字习惯，亦可解决大陆年轻一代“识简不识繁”的难题。

总之，本书收字量大，书体通用；体例新颖，通俗易懂；一书多能，音书兼备；实用性强，读者面广。全书，合，可成一体，具书法字典之功；分，可一书多用，备单独使用之能。日常应用，既能满足人们商标广告、墙报宣传、门牌书画、排检汉字之需；又可作大、中、小学生习练书法时参考；同时还有助于正确掌握汉字形体和准确读音；亦便于大陆与港台间的文化交流。

编 者

一九九三年四月十二日晚于铜都冶城

凡 例

1. 本字典排头字的形体以商务印书馆 1978 年 2 月版《四角号码新词典》中的字形为准。

2. 排头字采用笔画笔形法编排。即按“新字形”和“通写法”计算笔画、区分笔形；依汉字笔画数之多寡和笔形顺序序列次第；排头字竖排，一字对应的楷、行、草、隶、篆五种书体则依次横列；每面 10 字，以纵横交织图表式展开。

3. 同画字，依其起笔的点、横、竖、撇为序。对个别无笔形可属的字，如 1 画中的“0(líng 零)”字，则依“一切从零开始”之意排于同画字的最前面；首笔笔形相同，依次笔笔形为序；各起笔的“变笔”和“复笔”在其相对应的“正笔”之后依次排列。如“马”字为 3 画，其起笔笔形“一”，依“按先不按后”原则，按其笔形走向“先横后折”排入同画字横正笔之后。余者类推。

4. 偏旁或部首相同的字，则按“上前后后”集中排，并依其后的笔形为序。

5. 笔画、笔形全同的字，则依其第二笔关系的“离、接、交”为序。如“八”排“人”前，“冈”排“内”前。余者类推。

6. 笔画、笔形和起、落笔关系皆同的字，则依其起、落笔的“短前长后”为序。如“土”排“士”前，“目”排“且”前。余者类推。

7. 凡属“新字形”的字，则“按新不按旧”排列。如新字形“兹”字入 9 画点，不按旧字形“兹”入 9 画横；“鬼”字入 9 画，不按旧字形

“鬼”入 10 画；“丰、束、邦、吞、录”等字按各自起笔入横，不按旧字形“丰、束、邦、吞、录”入撇；“非”字入竖，不按旧字形“非”入撇；“敝”旧字形入 12 画竖，新字形作“敝”入 11 画点；“蒙”旧字形入 14 画竖，新字形作“蒙”加“通写法”入 12 画横，“廉”旧字形第三笔为点，新字形“廉”第三笔为撇；“发、彝”按其起笔笔形走向本书作竖排。字典中字凡与上列类似者，均照此推之。

8. 字典排头字右上角处标有“通(tōng)”字汉语拼音大写首字母“T”者为“通写法”字。即为人们日常习惯两笔连写的字。凡属此类字，本字典视作一笔计算笔画数。如“家”字的第四、第五两笔连写，“武”字的第五、第六两笔连写，分别入 9 画和 7 画。余者类推。

9. 有些字头、偏旁和字，因写法不同而计画有异，如“卩、之、阌、区”等，为了统一，本字典则以下列写法计算笔画：

“卩”作 2 画，首笔为“了”，次笔为“丨”；

“乚”作 2 画；

“之”作 3 画；

“区”作 4 画，落笔为“乚”；

“长”作 4 画，起笔为“丿”；

“此”作 5 画，第三笔为“丨”；

“阌”作 6 画，落笔为“丨”。

字典中字凡与上列类似者，均照此推之。

10. 为了便于检索和准确计算汉字笔画，字典正文前设有“检字表”，书末附有“新旧字形对照表”和“汉字偏旁类推简化表”。

11. 字典正文 8001 个楷书排头字，均附汉语拼音注音并标调号。但轻声字只注音不标调号，在注音前加“·”标识。

12. 本字典继承《说文解字》篆体字 6269 个；辑录民间流传篆体字 550 个；补全创新篆体字 1754 个；革新改造篆体字 2788 个。共 11361 个。

13. 凡一字有几种篆体者，一般予以照录。如“穗”字篆为

“、”二体即是。

14. 对个别无部首可属的字，则以空栏表示。如“ (líng 零)”和“ (wàn 万)”二字即是。

15. 对《说文》原篆与现通用字形体不符的 950 个篆体，本书照录后用相对应的汉字标注，并用“()”括起。如“担 (擔)”、“歪 (𡗗)”、“钥 (𦥑)”、“曹 (曹)”、“𧈧 (𧈧)”、“𧈧 (𧈧)”、“𧈧 (𧈧)”等字即是。本书则依次创新为“担 (担)、歪 (歪)、𦥑 (𦥑)”、“曹 (曹)、𧈧 (𧈧)、𧈧 (𧈧)和𧈧 (𧈧)”等形篆体。余者类推。

16. 对《说文》将“勘(kān 刊)”字篆成“ (𠂔 xiān 鲜)”字和“𧈧”篆成“ (𧈧)”字及后起字和大量简化字，本字典本着汉字“去繁就简”的发展总趋势和汉字的拼形组字规则，对应类推“补全创新”和“革新改造”出了一批新篆体，与旧篆体对应序列，为了区别和醒目，在新篆体右上角处均标有“▲”符号。

17. 凡在篆体字右上角处标有“※”符号者为民间流传篆体字。

18. 检字口诀：

检字先把画、形分 ①

莫忘“通写”“新字形”②

“点、横、竖、撇”“离、接、交”③

“少多”、“正变”、“短长顺”④

①即对被检字的笔画数和起笔笔形需先区分清楚；②即计算一字的笔画时，不要忘记按“通写法”和“新字形”来计算笔画、区分笔形；③即查同画字时，须依其起笔笔形“点、横、竖、撇”的顺序和第二笔关系的“离、接、交”顺序加以区分；④“少多”，即少画字排前，多画字排后；“正变”，即起笔的正笔笔形字排前，对应的变笔字排后；“短长顺”，即起、落笔关系皆同的字，则依其笔形的“短前长后”为序排列。汉字笔形归并、走向及例字表如下：

表一、笔形归并及顺序表

笔名	笔 形	
	正笔	变笔或复笔
点	丶	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ
横	一	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ
竖	丨	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ
撇	丿	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ

表二、笔形走向及例字表

类别与笔向	笔 形	名 称	例 字
点起、 落类 (向 左 右 下)	丶	点	盲 义
	、	滴 (垂点)	空 心
	㇏	拖 (长点)	刘
	㇚	趯 (拖捺)	这
	㇚	捺	人 农
横起类 (向 右)	一	横	丁 工
	㇇	趯 (趯起来)	打 红
	㇏	横 竖	口 见
	㇏	横竖勾	力 司
	㇚	横竖横	朵
	㇚	横竖横趯	九
	㇚	横竖曲趯	飞 风
	㇏	横 勾	买 欠
	㇏	横 撇	又 水
	㇏	横竖趯	认
	㇏	横竖横竖	凸
	㇏	横撇曲勾	队 祁
	㇏	横撇横撇	及 延
	㇏	横撇横曲勾	乃 汤