

碗 / 莲 / 睡 / 莲

● 丁跃生 编著
童兆琴

碗 睡莲 海



江苏科学技术出版社

碗莲诗话

● 丁跃生 童兆琴 编著

WAN LIAN SHUI LIAN



ISBN 7-5345-2560-8



9 787534 525605 >

ISBN 7-5345-2560-8

定价：9.90 元



碗莲 睡莲

丁跃生 童兆琴 编著

江苏科学技术出版社



碗莲 睡莲

编 著 丁跃生 童兆琴
责任编辑 张湘君

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市中央路 165 号, 邮编: 210009)
经 销 江苏省新华书店
印 刷 盐城市印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 3.25
插 页 16
字 数 70,000
版 次 1998 年 5 月第 1 版
印 次 1998 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—8,000 册

标准书号 ISBN 7-5345-2560-8/S·383
定 价 9.90 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

掌上荷

(代序)

丁跃生是位善艺荷的青年农民。我到他家时，他还在田里劳作。门锁着。但轻清的荷香，已从庭院中越过垣墙，悄悄地飘逸出来。飘落到树梢头，飘落到对门人家，飘落到门外行人的衣衫上。抬头仰看，丁跃生居室楼上阳台的栏杆上，参参差差地排满了碗莲。小的栽在大碗里，大的栽在小钵里。阴历六月廿四，是荷花仙子的生日，正赶上骄阳似火的盛暑季节，碗中的荷花开得特别热闹。荷是万花世界中强阳性的花卉。它情感热烈，奔放，越是天气炎热，越是太阳火辣，它越发开得欢。

荷和莲，在古代有不同的含义。现代人把它们简化成了同义词。

从南方到北方，荷花处处生长。湖荡，池塘，河浜，江南的水田里，无处不可生长。这些野外生长的荷花，身体健壮，藕粗，茎高，叶如伞，花似钟。遗憾的是，荷花虽美，但植株高大，只能在野外观赏，进不了家庭这个局局促促的狭小空间。

城市中千千万万户阳台上，能不能用莲花来装

饰？能不能摆上几盆小巧玲珑的微型荷花？

袖珍式的微型荷花是有的，这就是碗莲。但它太稀少，太名贵。只在某些园林里有那么几盆，作为展览的点缀。

碗莲虽早有栽培，但那只是在某些寺庙和宫廷里才可以见到。碗莲娇藏的结果，是越来越稀少，到全国解放时几乎已绝迹了。

青年农民丁跃生，童兆琴，这一对一茎两花的并蒂莲，潜心研究碗莲栽培技艺，就是愿望这种小巧娇贵的莲花，走出园林大门，走进千家万户。引进和自己培育新的品种，经过十几年的努力，他们已经有了130多个品种，1万多盆碗莲。他们的家，成了全国碗莲最多的荷苑之一。

荷天荷地，荷是一个广大无垠的宇宙。在佛的缥缈云端，荷是佛座下的一片净土。在农民务实的田间，它是佳肴藕和良药莲子。在儒家的圣殿上，它是出污泥而不染，濯清涟而不妖的道德楷模。在普通人的眼里，它是美的仙子，是心灵的伴侣。

荷在佛的世界，是崇高，圣洁的象征。莲是净土。佛们都是结跏趺坐于莲台之上的。这片清静无染的荷中净土，便被称为莲座。引申开来，莲的词汇，莲的意境，在佛的世界中被广泛使用。释迦佛，被称为莲华王。莲邦，是极乐之境。莲龕，成了佛龕的别名。和尚

的袈裟，一名莲华衣。净土宗是佛教中一个大的教派，净土宗又名莲宗。

北宋理学家周敦颐，把荷花看作是儒家的“道德君子”。他还为欣赏荷花，订了一条道德戒律：“可远观而不可亵玩焉。”按照周夫子订的戒律，欣赏荷花时，恐怕要沐浴焚香，正襟危坐，目不斜视才好。如此神圣，如此正经，如此膜拜，理学大师之外的人，恐怕是难以做到的。周夫子以后，“好事之徒”把正儿巴经气度轩昂的湖莲，河莲，微缩成袖珍碗莲，为了便于摆在家中，摆在身边，迫近而“亵玩焉”。

微型的袖珍碗莲，玲珑，娇柔，清秀，小巧。藏于水下泥中的花香藕，雪白，细嫩，只不过小指头粗细。站立在水面上的荷梗，高不过一尺左右。纤细的荷梗，苗条，柔韧。有的荷梗头上，装饰着红白黄紫各色鲜丽的羽片。有的荷梗头上，擎着一把绿莹莹的翠色小伞，不风而动，无风也欢喜摇曳。很像是苗条清秀的荷舞演员，手擎一把翠绿的小伞，临风翩翩起舞。一粒露珠，滴落在不溶水的荷叶上，像一粒透彻明亮的水晶小球，随着舞步，轻轻地旋滚，轻轻地跃动。

碗莲，花娇小如酒杯。花色层次很丰富，雪白，象牙白，嫩鹅黄，金黄，水红，桃红，妃红，紫红。花的形态也极富变化，单瓣，重瓣。淡淡的清幽的荷香，从如杯小花中溢涨开来，毋须借助于风的传播，清香也会朦

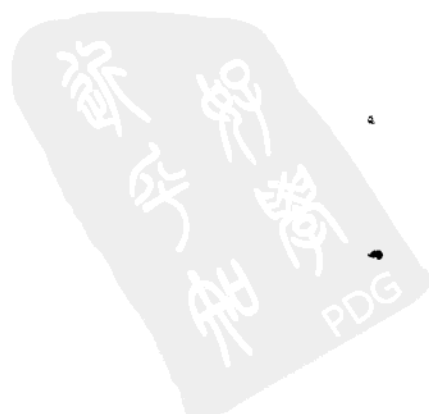
朦胧地弥漫于宁静的空气中。

碗莲的姿态，容貌，色调，临风起舞的造型，都极柔美。

苗条，娇嫩，洁艳的碗莲，是纯净，高洁，清秀的花中仙子。它从佛的缥缈云霄，轻轻飘落凡尘，把美从天上传送到了世俗人间，轻柔地立于凡尘的阳台上，与人共舞，与人共语。

艾 煊

1998年3月



编者的话

碗莲和睡莲是深受人们喜爱的水生花卉。为了使它们能在布置水景园及美化家庭方面得到更广泛的应用,我们将自己多年来搜集和培育的品种及栽培经验整理成书,奉献给广大读者。

多年来,陈俊愉、王其超、张行言、李永荣等前辈对我们的工作给予了关心与支持;著名作家艾煊为本书作序;在写作过程中得到了中国花协荷花分会会员、重庆市永川石竹普光园艺场陈祥文先生的帮助,提供了部分彩照和资料;江浦曼浓影楼刘捷先生为本书拍摄了部分照片。我们在此谨向他们表示衷心的感谢。

需要说明的是:书中有关栽培技术方面的时节是以南京地区为依据的,其他地区引用时要因地制宜;彩照碗莲部分列入了一些大型荷花品种,这是因为其中有的是作为花型介绍,如“千瓣莲”、“重台莲”,有的可作碗莲的育种材料,如“友谊牡丹莲”、“相思红”,有的则也能适合盆栽,如“娇容三变”等。

本书文字上力求通俗易懂,对新引入的睡莲品种采取音译,并注上中文名称,以便国内交流。由于我们水平有限,书中会有疏漏错误之处,敬请专家和广大读者给予批评指正。

丁跃生 童兆琴

1998年3月20日

目 录

碗 莲

一、概述	(3)
二、碗莲的形态特征及生长习性	(6)
(一) 碗莲的形态特征	(6)
(二) 碗莲的生长习性	(11)
三、碗莲对环境条件的要求	(12)
(一) 栽培容器	(12)
(二) 场地	(13)
(三) 土壤	(14)
(四) 温度	(15)
四、碗莲的杂交育种	(15)
(一) 杂交前的准备	(17)
(二) 杂交的步骤	(18)
(三) 杂种后代的选育	(20)
五、碗莲品种介绍	(22)
(一) 碗莲典型品种	(22)
(二) 碗莲新品种	(27)
(三) 碗莲品种名录	(30)
六、栽培技术	(33)
(一) 碗莲的繁殖	(33)
(二) 碗莲的日常管理	(39)

(三) 碗莲的花期控制	(42)
(四) 碗莲的无土栽培	(44)
(五) 利用多效唑矮化碗莲的立叶高度	(45)
(六) 支柱护花与安全越冬	(46)
(七) 病虫草害防治	(47)

睡 莲

一、概述	(57)
二、睡莲的特征特性	(58)
(一) 睡莲的形态特征	(58)
(二) 睡莲的生长特性	(59)
三、睡莲的杂交育种	(61)
四、睡莲的品种介绍	(63)
(一) 热带睡莲品种	(63)
(二) 耐寒睡莲品种	(65)
五、睡莲的栽培技术	(71)
(一) 睡莲的繁殖	(71)
(二) 睡莲的栽培方式	(74)
(三) 睡莲的日常管理	(77)
附录一 莲花的插花艺术	(82)
附录二 咏莲古诗词选辑	(86)
主要参考文献	(95)

碗 莲





一、概 述

莲,又称荷,睡莲科莲属多年生水生宿根草本植物,其地下茎称藕,能食用,叶入药,莲子为上乘补品,花可供观赏。古人称荷花为芙蓉、水芙蓉、水芝、水芸、水旦、水华等,溪客、玉环是其雅称,未开的花蕾称菡萏,已开的花朵称芙蕖,乃我国十大名花之一。

1973年在浙江省余姚县罗汉村发现的新石器时期河姆渡文化遗址中,掘出了距今七千年前的荷叶化石和五千多年前的炭化莲子,说明我国是荷花的原产地之一。现生长在我国南北各地的红莲,俗称野藕的,就是最原始的荷花品种,其藕细长,入泥深,耐水淹,生命力强,着花率高。通过千百年来的生产实践,人们根据不同的需要,由红莲中培育出了藕莲、子莲、花莲等三大品系。花莲从野生种演变为栽培种的年代比藕莲、子莲要晚,其一部分源于野藕,一部分则由藕莲、子莲演化而来。

野藕的花本是单瓣型的,后由于品种自然演化以及人们长期生产实践中的不断选育,使雄蕊发生瓣化而产生了半重瓣型,逐渐又发展成重瓣型。之后,在雄蕊瓣化的基础上,雌蕊也出现瓣化现象,看上去就像有两层花,即所谓“重台”。最后,花托(莲蓬)也发生瓣化,从而产生了千瓣莲。这就是荷花花型的演变历史。至于一梗双花的“并蒂莲”、一梗三花的“品字莲”、一梗四花的“四面莲”、一梗五花的“五子莲”以及“绣球莲”等,则都是千瓣莲的不同表现形式。在湖荡或盆栽荷花中,偶尔也会出现一根茎上长了两蒂两花结两个莲蓬的所谓“并

头莲”。古代常把千瓣莲中一朵花中有两个花心的“并蒂莲”与一梗两蒂两花的“并头莲”相混淆。其实“并头莲”是偶然发生的，不具遗传性。由于它不常见，经历代文人墨客的极力渲染，被视为吉祥如意、人寿年丰的征兆。

荷花原始的颜色是单一的红色，后来经选育而逐渐发展为红色、粉色、白色、淡绿色、复色等多种色彩；花蕾的形状也由长桃形、桃形向圆桃形过渡。

赤日炎炎的盛夏，碧波涟漪的水面，射出支支荷箭，舒展片片翠叶，绽开的朵朵莲花亭亭玉立其中，淡雅高洁，色彩宜人；晶莹溜圆的露滴滚动在叶面上，犹如颗颗明珠，在阳光下光彩夺目，更显满池景色的绮丽；微风吹过，阵阵荷香扑鼻，令人感到无限宽舒安逸，暑气顿消，真所谓“风吹荷叶十里香”，“莲花池畔暑风凉”。

在湖畔观荷固然令人惬意，但对于身居城镇的人们来说，要就近觅得一处较广的水面用以栽莲谈何容易，于是有人为了在自己的庭院、居室中也能观赏荷花而着意将莲移栽于缸盆之中。我国盆栽荷花的历史可追溯到一千五百多年前，东晋王羲之《柬东堂帖》中就有这方面记述。唐代文学家韩愈的《盆池莲》诗中则云：“莫道盆池作不成，藕梢初种已齐生”，说明当时盆栽荷花已积累了一定经验。之后随着盆栽技术的不断发展，荷花在盆中受容器束缚，生长被抑制，形成小型植株，再经杂交处理，最终选育出了“叶如碗口，花似酒杯”的碗莲。关于碗莲的具体栽种方法，我国历史上的多种著作都有记载，如明代高濂的《遵生八牋》和清朝沈复的《浮生六记》等。当时人们多以莲子置于蛋内，用母鸡孵抱，促使莲子萌发，然后取出移栽盆中，灌水施肥，从而长成“花如脂盒，流媚动人”的碗莲。进入本世纪 80 年代，我国有一大批荷花科技工作者，致力于碗

莲的研究与推广,南至海南,北临黑龙江,东到上海,西达新疆,全国各地都有碗莲的引种和栽培,并取得了良好的社会效益和经济效益。

荷花婀娜多姿,高雅脱俗,古人称之为“翠盖佳人”、“花中君子”,将其作为纯洁、清静、吉祥、美好的象征,受到了众多诗人的热情讴歌。《诗经·郑风》中有“山有扶苏,隰有荷华”之句;屈原则有“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”的咏唱;北宋理学家周敦颐的《爱莲说》一文中赞颂荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,成为传世名句;南宋许颢所撰《彦周诗话》中更是推崇为“世间花卉,无逾莲者,盖诸花皆借暄风暖日,独莲花得意于水月,其香清凉,虽莲叶无花时,亦自香也。”历代画家也喜以荷花为创作题材,故而留下了许多不朽之作。民间则有传统的“采莲曲”,还有深受人们喜爱的荷花灯舞。江南古俗将农历六月二十四日定为荷花生日,每逢其时,男女老幼至湖荡赏荷,成一方盛事,称“观荷节”。

人们为了美化居室、陶冶情操而摘荷花数枝,插于瓶盆之中,并辅以其他花叶,给插花艺术带来一种更为雅静而脱俗的意境。

荷花在佛教更有其特殊的地位,被视为圣洁之花而倍受尊敬,常以之喻佛,无论画佛还是塑佛,几乎都用荷花为台座,而诸佛皆伫立或端坐其上。

总之,在我们的日常生活中,无论诗文、绘画、音乐、舞蹈,还是日用器皿、工艺制品、建筑装饰、饮食文化之中,到处可见荷花的情影,正如三国时诗人曹植在《芙蓉赋》中所言:“览百卉之英茂,无斯花之独灵。”

二、碗莲的形态特征及生长习性

(一) 碗莲的形态特征

依据《中国荷花品种图志》的描述,碗莲是指在口径 26 厘米以内的花盆中能正常开花,同时必须具备以下三项指标:平均花径不超过 12 厘米,立叶平均高度不超过 33 厘米,立叶叶片的平均直径不超过 24 厘米。

1. 地下茎

碗莲是从大株型荷花演化而来的,是荷花家族中的微型品系。因此和荷花一样,无明显主根,在地下茎节间环生不定根。生长期不定根呈白色或淡紫红色,藕成熟后根为黑褐色,其主要作用是吸收水分、养料和固定与支撑植株等。地下茎在泥中横生,刚形成时,细长如“带”,在浅水中分枝蔓延生长,称为“藕节”或叫“藕鞭”。藕鞭分枝性极强,在生长几节后,每节几乎都有分枝。主鞭节上可发生一级分枝,一级分枝上又可发生二级分枝。管理得当一个种藕能有十几条分枝。侧鞭依次向左右互生,膨大成圆柱,中间有孔洞,俗称“莲藕”,是贮藏养分和第二年繁殖的器官。

藕顶端的一节叫藕头,藕头前面有顶芽,俗称藕苫,由一个棒状叶芽和一个较小的副芽组成,节上有鳞片和侧芽。在藕节处有侧芽(侧苫)和叶芽。剥去顶芽外鳞片状芽鞘,里面有一个包着鞘壳的叶芽和花芽的混合芽及短缩的地下茎。在短缩地下茎的顶端又有一个被芽鞘包裹的新顶芽。这样每一级顶