

画牛 技法资料



您要使生活更美吗？您要使环境更美吗？您要使家庭更美吗？您要使孩子更美吗？《大世界画库》将以绚丽的彩照、优美的图画、简炼的文字，与您交朋友，替您当参谋。

《大世界画库》有生活美术编、实用美术编、儿童美术编。她按编分册，陆续出版；以图为主，图文并茂；力求内容丰富，通俗易懂。您读后，一定会得到美的享受。

祝您在向往美、实践美的过程中，获得新的启示，取得新的成果。

大世界画库 （实用美术编）

画 册 技 术 资 料

郑绍珉 编绘

上海书店出版社

(沪)新登字112号

DASHIJI HUAKU



装帧设计 方 月

责任编辑 李 浩

画牛技法资料

郑绍敏 编绘



上海书店出版社出版发行

上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

上海市美术印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 4

1992 年 11 月第 1 版 1992 年 11 月第 1 次印刷

印数: 00,001—23,500

ISBN 7-80512-628-3/G·511 定价: 4.30 元

前 言

画牛，在我国历史很悠久。汉代画像石中对牛造型的描绘已经非常生动而有气魄。唐代开始有以牛为专门题材的绘画，其中韩滉的“五牛图”，画牛生动有致，各具状貌，笔墨简劲，表现出每头牛的特性。今人李可染先生、黄胄先生、张广先生都有以牛为专题的优秀作品。这些艺术家用他们美妙动人的艺术作品，极大地丰富了中国绘画艺术宝库，使观赏者从中得到艺术陶冶，获得美的享受。

我画牛，历史并不长；最近几年有机会在全国走走，画了很多速写，积累了一些画牛的资料，也创作了一些国画作品。有幸得到画家王中秀先生支持，嘱我将画牛的一些技法拿出来作一交流。这里就将自己画牛的一些体会谈一谈。

关于笔墨技巧的运用，我在后面要略谈些体会。画牛难度较大，很不容易画好；但大凡一位画家，热衷于某一题材，必有精神上的内在追求和寄托。例如李可染画牛，爱其鞠躬尽瘁，献身无求。所以要想画好牛，必先要热爱牛。

本书收集了我根据速写整理的牛的各种动态近百幅，作品不很成熟，望读者批评指正。如果此书的出版给美术爱好者有一定启示，从中获得一些成果，我将感到欣慰。

郑绍敏

一、结构·形体·动态特征

牛的骨骼

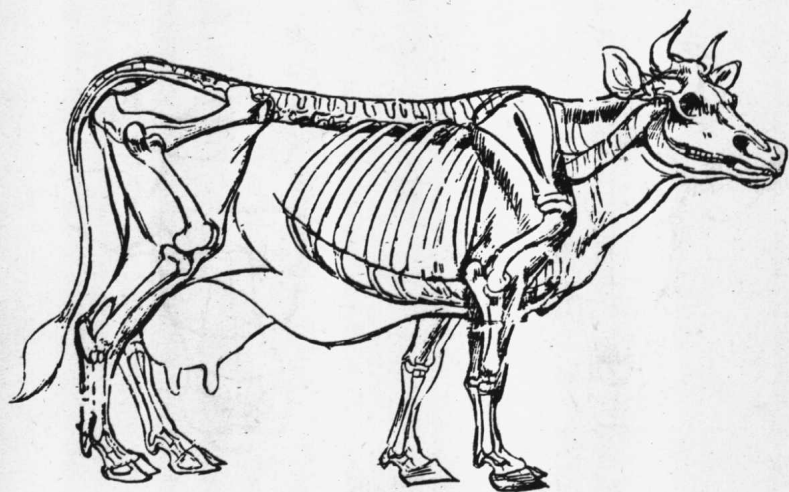
牛的肌肉组织

动态和形体特征的关系

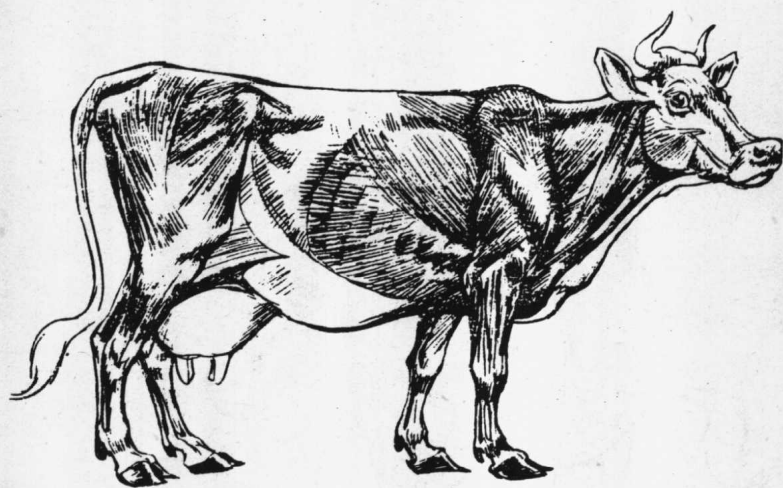
外形和骨骼、肌肉的关系

目 录

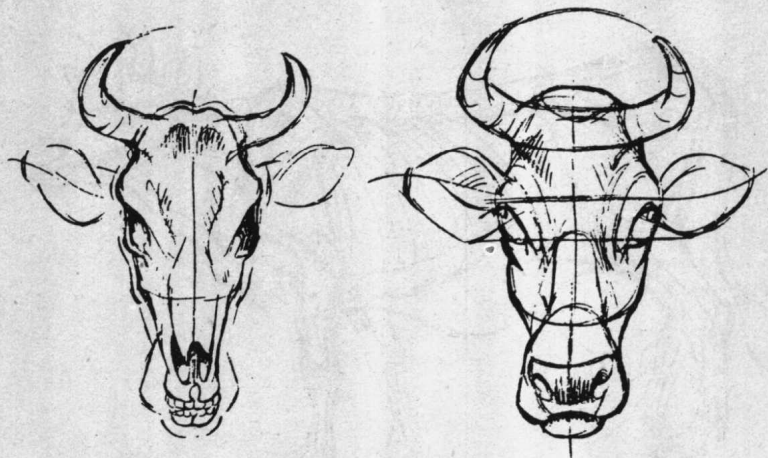
一、结构·形体·动态特征·····	(1)
二、技法要领·····	(19)
三、百牛图谱·····	(23)



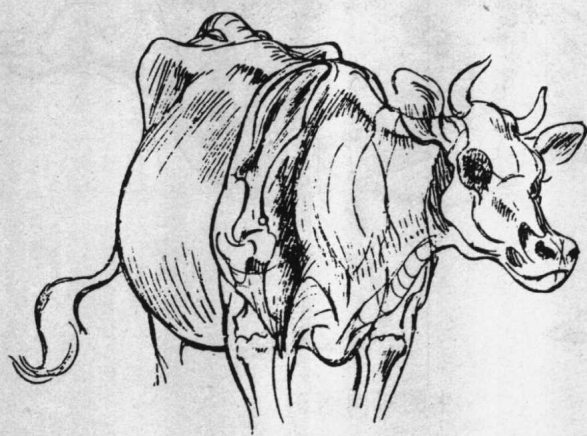
牛的骨骼。

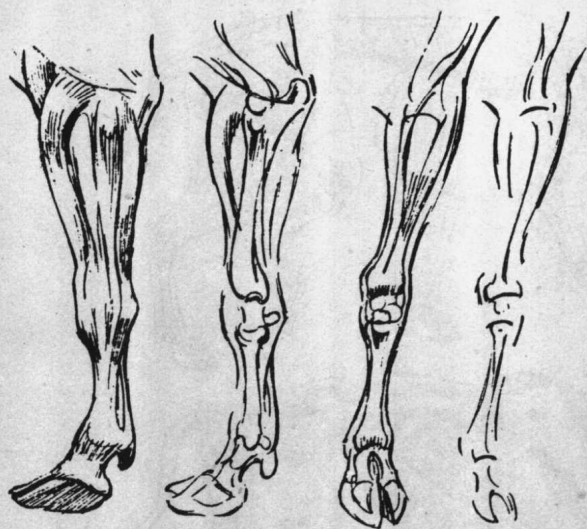


牛的肌肉组织。



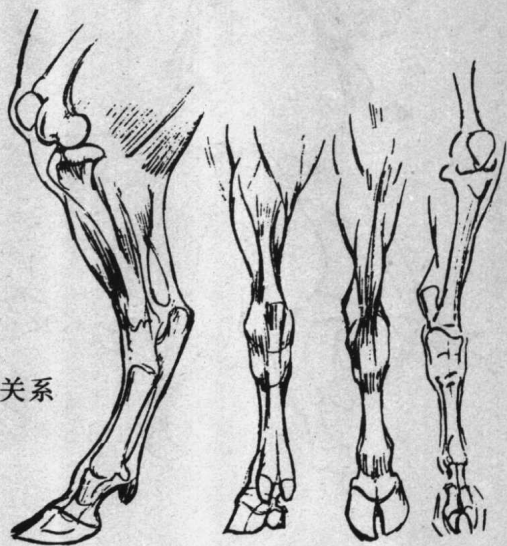
头的外形和骨骼的关系。

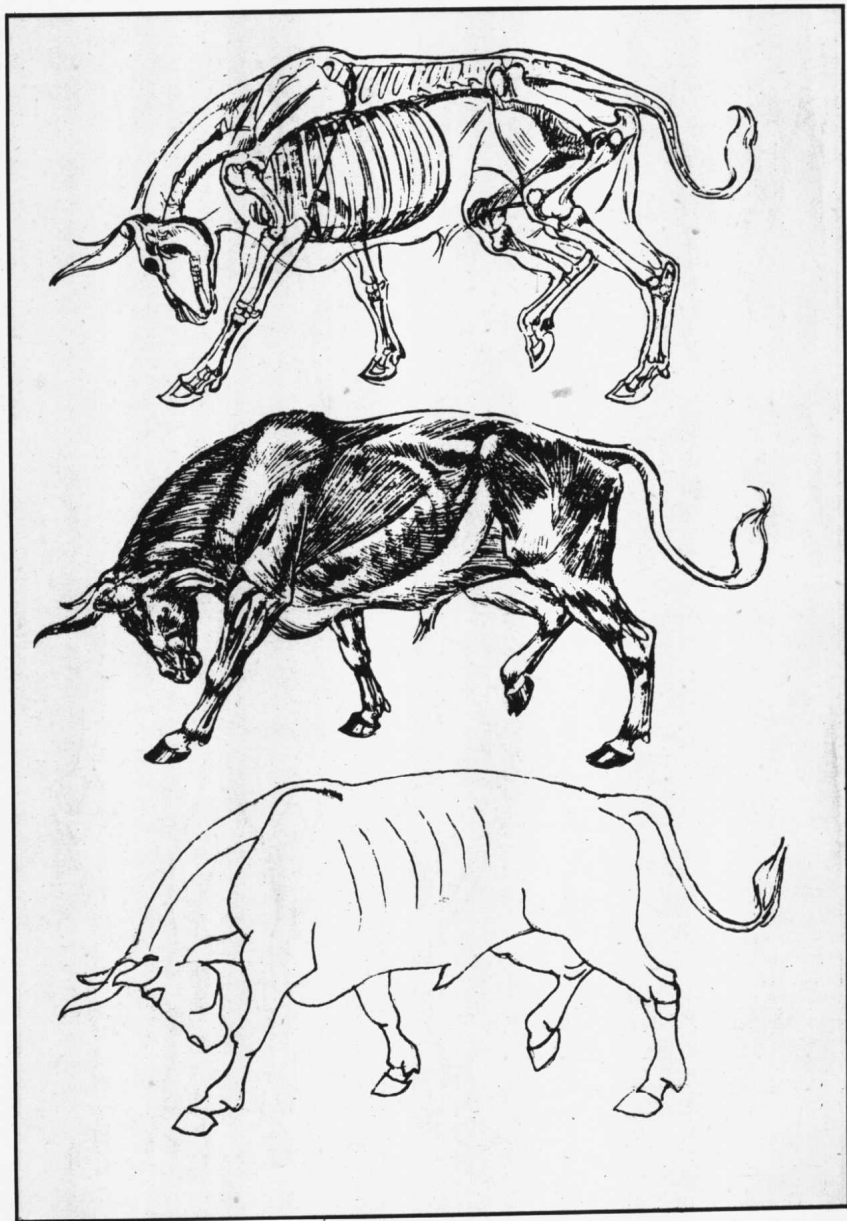


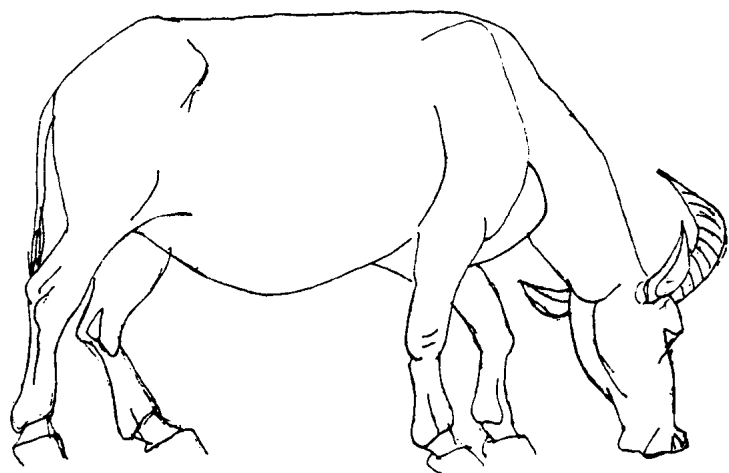


前腿外形和骨骼的关系。

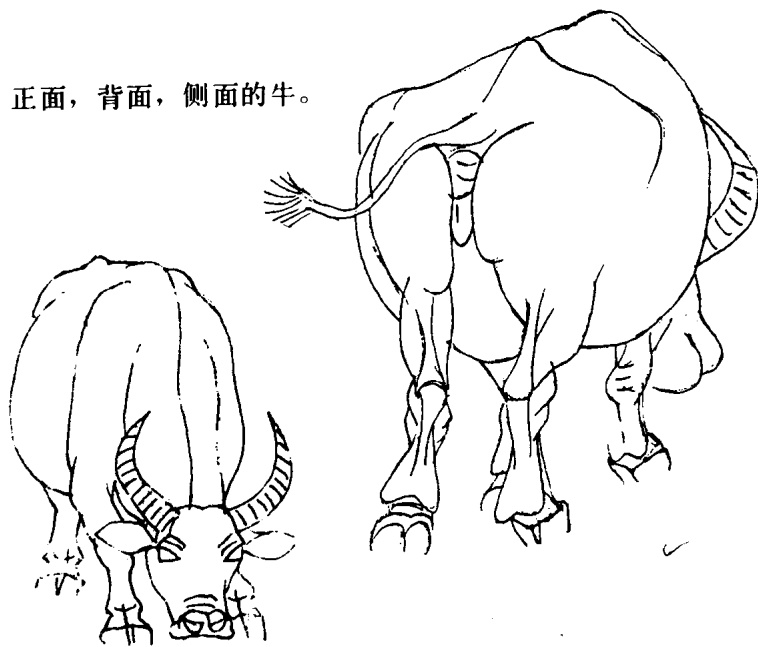
后腿外形和骨骼的关系

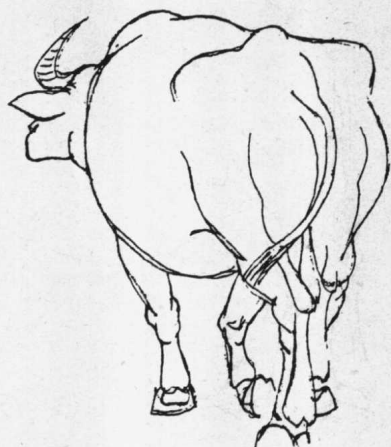




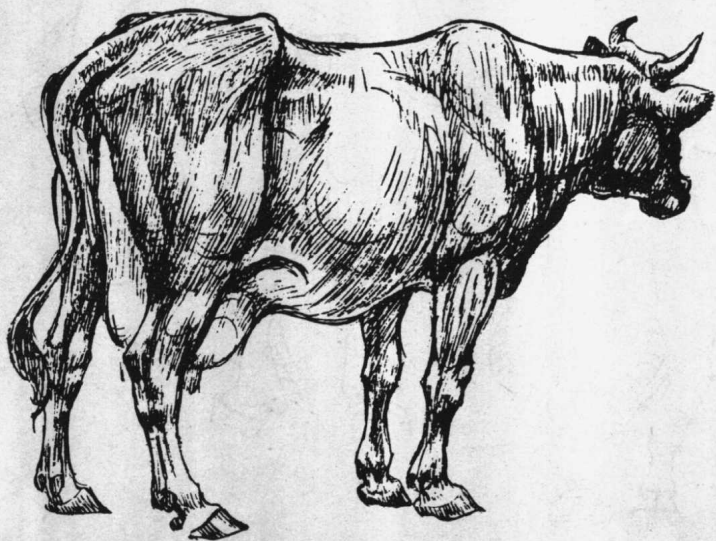


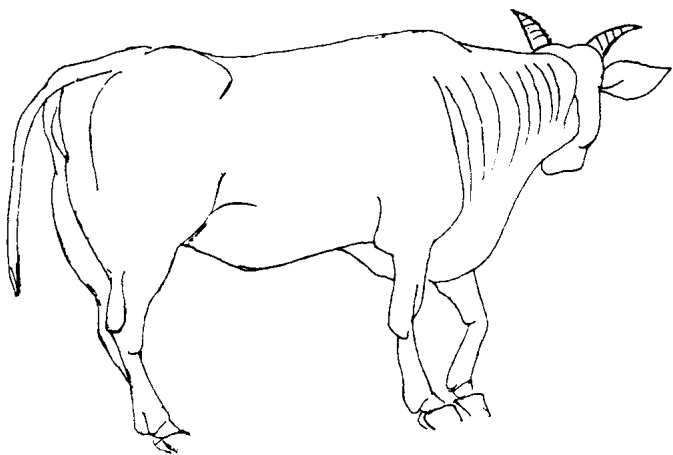
正面，背面，侧面的牛。





水牛和黄牛的外形特征。





多画速写帮助我们抓住牛的各种特殊动态。

