

海淀新版

主编：史铁生 铁凝 张抗抗 陈建功

KE WAI YU WEN

课外语文

（根据国家教委最新教学大纲编写）

审定：

- ★ 北大附属中学 李裕德
- ★ 景山中学 王国源
- ★ 北京汇文中学 马复华
- ★ 北师大一附中 陶小苏
- ★ 北师大二附中 徐美菊
- ★ 北师大实验中学 迟佳丽
- ★ 北京八中 余河海
- ★ 北京十二中 王俊鸣
- ★ 北京黄村一中 石佰河



Yuwen

高中
三年级

广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社

高中三年级

课外语文·

本册主编

杨承云

李伟华

KE WI
YU WEN

内蒙古大学出版社 广西师范大学出版社

书	名	课外语文高中书系 海淀新版课外语文 (高中三年级)
执	主	张高里 孙莉莉
责	编	莫久愚
封	设	石 爽
出	计	内蒙古大学出版社
	版	广西师范大学出版社
		呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发	行	内蒙古新华书店
印	刷	河北省玉田县昊达印刷有限公司
开	本	850 × 1168 1/32
印	张	71.75 印张
插		
字	页	142 万字
版	数	2001 年 2 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
标	期	ISBN 7-81074-170-5/H·25
定	号	89.60 元(本册 12.80 元)
	价	

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

给中学生的话：

学生在减负后的课余时间，应该读一些什么样的语文课外读物？学生自身的语文素质、文学修养将怎样进一步提高？为此，我们特别邀请著名作家张抗抗、铁凝、史铁生、陈建功亲自主编，并由北京九所重点中学教师审编，奉献给同学们一套优秀课外读物——《课外语文》。

《课外语文》所选文章是具有各种题材的经典美文。通过阅读，你将在潜移默化之中提高自身语文水平，逐渐加强阅读理解能力和口头、文字上的表达能力，写作也将更富有文采。这样，你将从容面对各种以查考语文综合素质为目的的作文试题，提高应试能力。

《课外语文》所选文章全部由著名中学教师经过精心编写导读与练习题，在以最新教学大纲为基础的前提下，重点培养学生把握作者写作意图，掌握写作技巧，提高阅读量。

各位老师在选择时，着重从大语文教学角度出发，使同学们不仅能够得到写作训练，同时能够体会到文学的魅力，提高自身素质，进而陶冶情操。文学的美感、品行的培养、能力的提高都是本套丛书的主旨。

给家长的话：

您的孩子在减负之后，将如何提高自身素质，阅读何种课外读物既能陶冶情趣又不会耽误学业，这恐怕是您最为关切的事情。在考虑到以上的种种问题，为了解决您的后顾之忧，我们推出《课外语文》这套丛书，在新世纪中作为一份珍贵的礼品，奉献给您的孩子。

通过阅读，您的孩子将会提高最大的阅读兴趣，阅读之后他们的写作水平将得到很大的提高，您的顾虑也将解除，这就是我们给您敬上的一份心意。

给老师的话：

为了配合您的教学工作，我们特意选编了本套丛书供您参考。这样，您就不用抽出大量的时间去为您的学生们选择课外语文读物。如果可行的话，建议您选择几篇文章作为范文在课堂上让学生们阅读并讨论一下。

由于时间比较紧，希望社会各界人士、教师和家长对我们的不足之处予以赐教。我们将不断修改、完善，以期成为学生们的最佳读物。

——编者

2001年1月

目 录

雪中芭蕉	(台)林清玄(1)
如果我是富豪	(法)卢梭(7)
梦痕	丰子恺(10)
父亲的照片	(台)罗兰(16)
荷塘风起	顾元叔(21)
在邮局里	(俄)契诃夫(28)
蠡湖之夜	海笑(31)
黛绿处华华杂忆	青霜(34)
阳光月	扬冰(40)
记郁达夫	唐弢(44)
我的四季	张洁(49)
血意	(53)
霞	冰心(56)
我与文学	朱光潜(58)
南京	余秋雨(61)
从荣阳到汜水	徐盈(64)
回忆爸爸	(美)格·海明威(67)
读人	从维熙(73)
一棵树	牛正寰(76)
白蝴蝶	蝶之志(81)
永远的校园	谢冕(84)
我与地坛	史铁生(89)
从罗丹得到的启示	(奥地利)斯蒂芬·茨威格(94)
雾	茅盾(98)

森林的赤子	赵超构(100)
老三界	余秋雨(103)
给母亲的信	洗星海(106)
缅怀钱玄同先生	张中行(111)
娓娓与喋喋	余光中(116)
谈书	(英)罗斯金(120)

羞涩	刘心武(123)
对牛谈心	南怀瑾(127)
谈之美	李国文(132)
·筏子	(136)
踏青	(138)
第三个门	(141)

论荆轲	(台)柏 杨(144)
论潇洒	姚雪垠(149)
红楼启示录	王 蒙(152)
论后悔	(法)蒙 田(155)
我的国文启蒙	(台)余光中(159)
崇高与秀美的组合	刘再复(163)

知识的起源	(德)尼 采(168)
诗格与人格	(171)
谈意境	(175)
文章出苦心	朱光潜(178)
地平线	贾平凹(181)
读书苦乐	杨 绛(184)

漫谈散文	季羨林(188)
也说“难得糊涂”	(196)
关子语文教学的	

初步设想	张志松(198)
《草叶集》序言	(美)惠特曼(201)
天才与对称	(法)雨 果(205)
论健康	(德)叔本华(209)
论握手	(英)莱·亨特(212)
文坛的一股清风	(216)
徐悲鸿与中国绘画	宗白华(219)
我爱书	景克宁(224)
学而有何乐	南怀瑾(227)
怎样欣赏古诗词	张志岳(233)
信徒与信仰需要	(德)尼 采(237)
精神的考古	傅道彬(240)
诗与禅	袁引霏(245)
精采	(249)
中国书法与传统文化	金开诚(251)
时间失去了方向	(英)彼得·柯文尼(255)
昆虫变态与人造	
卫星上天	陈敬全(260)
漫谈飞机黑匣子	王传根(264)
壶口	(267)
黑洞难题的由来	炬 甫(270)
二十八宿起源之说	竺可桢(273)
根	(276)
生物的多样性	马克平(280)
人类并不了解蝙蝠	胡连荣(283)
蜘蛛猎食妙法	马安宁(286)
影响地形和气候的因素	(美)卡尔·萨根(289)

诗歌六首

思念

假如生活欺骗了你

请不要问

沙杨娜拉

再别康桥

马克思(293)

普希金(294)

哈菲兹(295)

徐志摩(297)

徐志摩(297)



雨巷

祖国啊,我亲爱的祖国

在葛底斯堡的演说

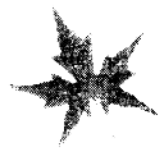
答案附录

戴望舒(299)

舒婷(301)

(美)林 肯(304)

(306)



雪中芭蕉

林清玄

高中三年级

导
读

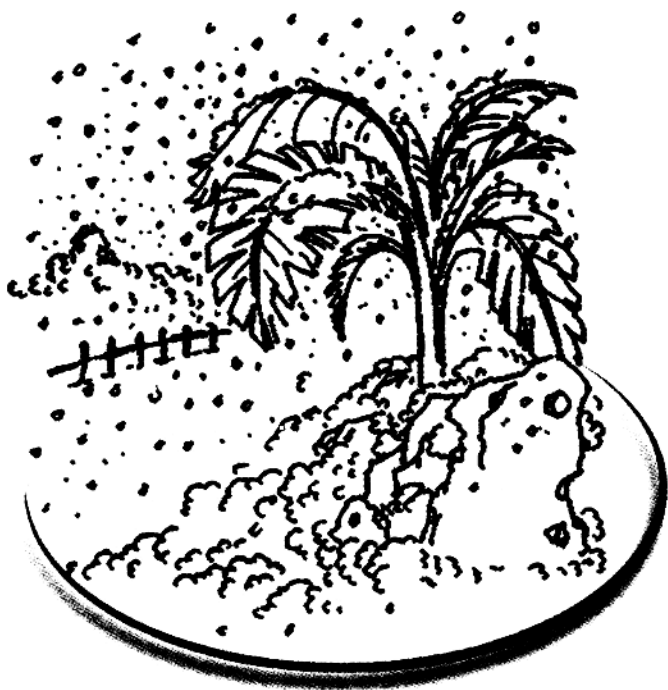
《雪中芭蕉》节选自《鸳鸯香炉》。作者林清玄,当代著名作家,台湾十大才子之一。

这篇文章从历代文人对《雪中芭蕉》这幅画的争论谈起;以王维生活中的一些实事作依据,说明王维是一位“意在笔先”、“天机独到”的天才画家,阐述了“寄意,正是艺术创作最可贵的地方”,指出文艺批评应该从理解作者的心灵写照这个角度入手。

文章中概括地叙述了王维在文学、绘画、音乐等方面的才华和他的人生经历,列举了两个反映他“敏感深情、悲天悯人”的事例,还介绍了他的作品《山阴图》画中的情景。这些材料不仅为作者评价王维提供可靠的依据,还使读者得到启发:不能离开作者而孤立地评论作品。

阅读时首先要读懂对《雪中芭蕉》进行争论的引文内容,以便弄清楚各派的认识,其次要理解引用王维两则生活故事的意图,还要对表述王维创作观点的一些语句仔细体会。本文材料和观点一致,叙议结合很紧密,也没有难于理解的词句。

王维有一幅画《雪中芭蕉》,是中国绘画史里争论极多的一幅画,他在大雪里画了一株翠绿芭蕉。大雪是北方寒地才有的,芭蕉则又是南方热带的植物,“一棵芭蕉如何能在大雪里不死呢?”这就是历来画论所争执的重心,像《海洋诗话》



说他：“只取远神，不拘细节。”沈括的《梦溪笔谈》引用张彦远的话说他：“王维画物，不问四时，桃杏苍莲，同画一景。”

但是后代喜欢王维的人替他辩护的更多，宋朝朱翌的《猗觉寮杂记》说：“右丞不误，岭外如曲江，冬大雪，芭蕉自若，红蕉方开花，知前辈不苟。”明朝俞弁的《山樵暇语》谈到这件事，也说都督郭鉉在广西：“亲见雪中芭蕉，雪后亦不坏也。”明朝的王肯堂《郁冈斋笔麈》为了替王维辩护，举了两个例子，一是梁朝诗人徐摛的一首诗：“拔残心于孤翠，植晚玩于冬余。枝横风而色碎，叶渍雪而傍孤”来证明雪中有芭蕉是可信的。一是松江陆文裕宿建阳公馆时“闽中大雪，四山皓白，而芭蕉一株，横映粉墙，盛开红花，名美人蕉，乃知冒着雪花，盖实境也。”

这原来是很有力的证据，说明闽中有雪中的芭蕉，但是清朝俞正燮的《癸巳存稿》又翻案，意见与明朝谢肇淛的《文海披沙》一样，认为“如右丞雪中芭蕉，虽闽广有之，然右丞关中极雪之地，岂容有此耶？”谢肇淛并由此提出一个论点，说：“作画如作诗文，少不检点，便有纵漏。……画昭君而有帷帽，画二疏而有芒跃，画陶母剪发而手戴金钗，画汉高祖过沛而有僧，画斗牛而尾举，画飞雁而头足俱展，画掷骰而张口呼六，皆为识者所指摘，终为白璧之瑕。”期期认为不论是作什么画，都要完全追求写实，包括环境，历史，甚至地理等等因素。

我整理了这些对王维一幅画的诸多讨论，每个人讲的都很有道理，可惜王维早就逝去了，否则可以起之于地下，问他为什么在雪中画了一株芭蕉，引起这么多人的争辩和烦恼。

我推想王维在作这幅画时，可能并没有那么严肃的想法，他只是作画罢了，在现实世界里，也许“雪”和“芭蕉”真是不能并存的，但是画里为什么不可以呢？

记得《传灯录》记载过一则禅话：六源律师问慧海禅师：“和尚修道，还用功否？”

师曰：“饥来吃饭，困来即眠。”

六源又问：“一切人总如师用功否？”

师曰：“不同，他吃饭时不肯吃饭，百种须索，睡时不肯睡，千般计较。”

这一则禅话很可以拿来为雪中芭蕉作注，在大诗人、大画家、大音乐家王维的眼中，艺术创作就和“饥来吃饭，困来即眠”一样自然。后代的人看到他的创作，却没有那样自然，一定要在雪里有没有芭蕉争个你死我活，这批人正是“吃饭时不肯吃饭，百种须索，睡时不肯睡，千般计较”。此所以历经千百年后，我们只知道王维，而为他争论的人物则如风沙过眼，了无踪迹了。我本不想为“雪中确实有芭蕉”翻案，可是我觉得这个公案，历代人物争论的只是地理问题，而不能真正触及王维作画的内心世界，也就是有两种可能：一种是雪中真有芭蕉为王维所眼见，是写景之作，另一种是雪中果然没有芭蕉，王维凭借着超人的想像力将之结合，做为寓意之作。也就是“精于绘事者，不以手画，而以心画”的意思。王维是中国文学史、绘画史、音乐史中少见的天才。在文学史里，他和诗仙李白，诗圣杜甫齐名，被称为“诗佛”。在绘画史里，他和李思训齐名，李思训是“北宗之祖”，王维是“南宗之祖”，是文人画的开山宗师，在音乐史里，他是一个琵琶高手，曾以一曲《郁轮袍》名动公卿。十五岁的时候，王维作了《题友人云母障子诗》、《过秦王墓》，十六岁写《洛阳女儿行》，十七岁赋《九月九日忆山东兄弟》，十九岁完成《桃源行》、《李陵咏》诸诗……无一不是中国诗学的经典之作，十九岁的王维中了解元，二十一岁考上进士，他少年时代表现的才华，使我们知道他是个伟大的天才。

王维也是个感情丰富的人，他留下许多轶事，最著名的有两个，当时有一位宁王，有宠姬数十人，都是才貌双绝的美女。王府附近有一位卖饼的女子，长得亭亭玉立，百媚千娇，非常动人，宁王一见很喜欢她，把她丈夫找来，给了一笔钱。就带这女子回家，

取名“息夫人”，一年后，宁王问息夫人：“你还想以前的丈夫吗？”她默默不作声。于是宁王把她丈夫找来，彼此相见，息夫人见了丈夫泪流满颊，若不胜情。宁王府宾客数十人，都是当时的名士，看了没有不同情的。宁王命各人赋诗，王维即席作了《息夫人怨》：

莫以今时宠，而忘旧日恩；
看花满眼泪，不共楚王言。

宁王看了大为动容，于是把息夫人还给她的丈夫。

另一个是安禄山造反时，捕获皇宫中的梨园弟子数百人，大宴群贼于凝碧寺，命梨园弟子奏乐，他们触景生情不禁相对流泪，有一位叫雷海清的乐工禁不住弃琴于地，西向拗哭，安禄山大怒，当即将雷海清肢解于试马殿。王维听到这个消息，写了一首十分深沉的诗：

万户伤心生野烟，百官何日再朝天；
秋槐叶落空宫里，凝碧池头奉管弦。

从王维的许多小事看来，虽然他晚年寄情佛禅，专写自然的田园诗篇，在他的性灵深处，则有一颗敏感深情，悲天悯人的心，这些故事，也使我们更确信，他的绘画不能光以写实写景观之，里面不可免的有抒情和寄意。

他自己说过：“凡画山水，意在笔先。”《新唐书》的王维本传说他：“画思入神，至山水水平远，云势石色，绘工以为天机独到，学者所不及也。”我认为，一位“意在笔先”、“天机独到”的画家，在画里将芭蕉种在大雪之中，并不是现实的问题，而是天才的纾运。

王维的诗作我们读了很多，可惜的是，他的绘画在时空中失散了。故宫博物院有一幅他的作品《山阴图》，花木扶疏，流水清远，左角有一人泛舟湖上，右侧有两人谈天，一人独坐看着流郭，确能让人兴起田园之思。据说他有两幅画《江山雪雾图》、《伏生

授经图》流落日本，可惜无缘得见，益发使我们对这位伟大画家留下一一种神秘的怀念。

我一直觉得，历来伟大的艺术家，他们本身就是艺术。以《雪中芭蕉》来说，那棵芭蕉使我们想起王维，他纵是在无边的大雪里，也有动人的翠绿之姿，能经霜雪而不萎谢。这种超拔于时空的创作，绝不是地理的求证所能索解的。

在造化的循环中，也许自然是一个不可破的樊笼，我们不能在关外苦寒之地，真见到芭蕉开花；但是伟大的心灵往往能突破樊笼，把大雪消融，芭蕉破地而出，使得造化的循环也能有所改变，这正是抒情，正是寄意，正是艺术创作最可贵的地方。寒冰有什么可畏呢？王维的《雪中芭蕉图》应该从这个角度来看。

阅读训练

1. 第1节中“他在大雪里画了一株翠绿芭蕉”的“在大雪里”说的是()环境。
2. 针对王维画《雪中芭蕉》产生争议的两种意见是：宋朝朱翌和明朝俞井、王肯堂认为()，而明朝谢肇淛和清朝俞正燮则认为()。
3. 作者批评“一定要在雪里有没有芭蕉争个你死我活的这批人”，“正是吃时不肯吃饭，百种须索。睡时不肯睡，千般计较”，这是为什么？请用文章中的话来回答。
4. 根据文章中的意思，说明什么是“写景之作”，什么是“寓意之作”。

如果我是富豪

(法国)卢梭

导 读

卢梭(1712-1778)是十八世纪法国杰出的资产阶级启蒙思想家、哲学家、教育学家和文学家。1761年发表书信体小说《新爱洛绮丝》，1762年发表哲理小说《爱弥儿》，晚年写了《忏悔录》。

我不会到乡间为自己兴建一座城市，在穷乡僻壤筑起杜伊勒宫。在一道林木葱茏、景色优美的山坡上我将拥有一间质朴的小屋，一间有着绿色挡风窗的小白屋。虽然屋顶铺上茅草在任何季节都是最惬意的，可是我更喜欢瓦片（而不是阴暗的青石片），因为瓦片比茅草干净，色调更加鲜明，因为我家乡的房子都是这样的，这能够帮助我忆起童年时代的幸福时光。我没有庭院，但有一个饲养家禽的小院子；我没有马厩，但有一个牛栏，里面饲养着奶牛，供给我喜爱的牛乳；我没有花园，但有一畦菜地；我没有宽大的花园，但有一片如我下面所描绘的果园。树上的果子不必点数也不必采摘，供路人享用；我不会把果树贴墙种在房屋周围，使路人碰也不敢碰树上华美的果实。然而。这小小的挥霍代价轻微，因为我幽静的房屋坐落在偏远的外省，那儿金钱是不多的，但食物丰富，是个既富饶又穷困的地方。

那儿，我聚集一群人数不多但经过挑选的友人。男的喜欢喜欢作乐，而且个个是行家；女的乐于走出闺阁，参加野外游戏，懂得垂钓、捕鸟、翻晒草料、收摘葡萄，而不是只会刺绣、玩纸牌。那儿，都市的风气荡然无存，我们都变成山野的村民，恣意欢娱，

每晚都觉得翌日的活动太多,无法挑选。户外的锻炼和劳作刺激我们的胃口,使我们食欲大增。每餐饭都是盛宴,食物的丰富比饌肴的精美更得人欢心。愉快的情绪、田野的劳动、嘻笑的游戏是世上最佳的厨师,而精美的调料对于日出而作的劳动者简直是可笑的玩意。这样的筵席不讲究礼仪也不讲究排场:到处都是餐厅——花园、小船、树阴下;有时筵席设在远离家屋的地方,在淙淙的泉水边,在如茵的草地上,在栉树和榛树之下;愉快的客人排成长长的行列,一边唱着歌,一边端出丰腴的食物;草地桌椅、泉水环石当放酒菜的台子,饭后的水果就挂在枝头。上菜不分先后,只要胃口好。何必讲究客套;人人都喜欢亲自动手,不必假助他人。在这诚挚而亲密的气氛中,人们互相逗趣,互相戏游,但又不涉鄙俚,没有虚情假意,没有约束,这更有利于沟通情感。完全不需要讨厌的仆人;他们偷听我们谈话,低声评论我们的举止,用贪婪的目光数我们吃了多少块肉,有时迟迟不上酒,而且宴会太长时他们还唠唠叨叨。为了成为自己的主人,我们将是自己的仆从,每人都被大家服侍;我们任凭时间流逝;用餐是休息,一直吃到太阳落山也不在乎。如果有劳作归来的农夫荷锄从我们身边走过,我要对他讲几句亲切的话使他高兴;我要邀请他喝几口佳酿使他能够比较愉快地承受苦难:而我自己因为内心曾经感受些许的激动而喜悦,而且暗中对自己说:“我还是人。”

每逢乡民的节日,我同我的朋友率先到场;每逢邻里举行婚礼,我总是被邀的客人,因为大家知道我喜欢凑趣。我给这些善良的人们带去几件同他们自己一样朴素的礼物,为喜庆增添几许欢愉;作为交换,我将得到无法估价的报偿,一种和我同样的人极少得到的报偿:推心置腹和真正的快乐。我在他们的长餐桌边就座,高高兴兴地喝喜酒;我随声附和,同大家一道唱一首古老的民歌;我在他们的谷仓里跳舞,心情比参加巴黎歌剧院的舞会更加畅快!