

⑥

高中三年级适用

名篇精读

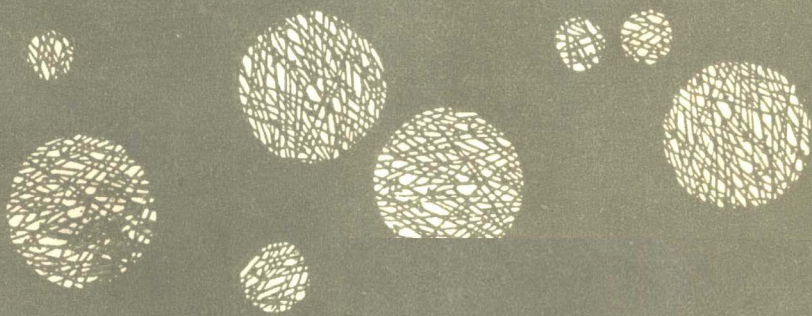


华中师范学院中文系编选

G 632.3
290

名篇精读⑥

高中三年级适用



名篇精读

(第六册)

华中师范学院中文系编选

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 20.125印张 1 插图 435,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数 1—5,600册

书号 10261·746 定价 3.05元

前 言

编选《名篇精读》这套书的目的是为了给中学语文教师、中学生和社会上自学语文的朋友提供一点服务工作，减轻他们查阅资料的烦劳。

提高对文学作品的阅读与欣赏能力有多种途径，精读名篇无疑是重要的一条。中学语文课本多是文章典范，值得精读细品；但仅对原文反复吟诵，有时难免体会不深。叶圣陶先生在《〈精读指导举隅〉前言》中说过，一篇文章，可以从不同的观点去研究它，如：考查时代背景、把握作者意念发展的线索和分析布局与剪裁的匠心，等等。本书就是想协助读者这么去做。我们根据教育部1983至1984学年度统编中学语文教材的篇目，围绕每篇课文，选辑从不同角度进行诠释、讲解的一组评论，好象请来一群各有所专、各有所长的师长或友辈，同读者深谈细论，以图引导读者较准确地理解课文的诸种细节，较切近地领略课文的精神韵味。古代诗文附

有今译。

本书主要资料来源是全国各语文刊物、大学文科学报及其他有关论著，重点选录一九七七年以来发表的文章，也兼及一九六五年以前的著述，有少数是我们特约或自己编写的，考虑到本书的体例和篇幅，也为了力避重复以减轻读者负担，对所选评论有的只作节录而未收全文，其中极少数还对文章标题、个别字句作了技术性更动。因为涉及作者面广，许多作者地址不易查询，未能一一征得作者同意，谨此深表歉意和谢忱。欢迎作者来信联系，给予指导。

本书由华中师范学院中文系编选，主要编选工作是系资料室做的。参加第六册编选工作的有朱源滔、刘高权、胡金枝、李先兰、周瑞琴、邹祖健、石定柔、柳申林。王先霈、李旭初、黄清泉同志对编选工作给予了多方面的指导和帮助；王庆生同志领导了本书初稿本的编辑工作。

读者使用本书过程中发现不当与不足之处，敬希不吝赐教，惠予指正。

华中师范学院中文系

一九八四年三月二十五日

目 录

上 编

一 《范爱农》

“人间直道穷” 刘彬荣(2)

——读《范爱农》

《范爱农》的艺术特色 韩日新(8)

二 《爱国学者顾炎武》

浑凝调合 平顺自然 马先义(18)

——《爱国学者顾炎武》简析

《爱国学者顾炎武》的笔法 蒋兆祥(20)

三 《山地回忆》

一首军民情深的抒情诗 上海育才中学高三备课组(24)

——《山地回忆》艺术分析

巧绘轻云托明月 精描绿叶衬红花 史文贵(29)

——浅谈《山地回忆》中“我”的形象塑造

四 《书塾与学堂》

谈谈《书塾与学堂》 党秀臣(36)

“漫”而不乱 “神”贯全文 秦 章(41)

——《书塾与学堂》的艺术特色

五 《雷电颂》

雷鸣电闪 鬼泣神惊 沈济莹(44)

——读《雷电颂》

《雷电颂》艺术探胜 黄敏 楚河(50)

六 诗二首：《静夜》、《春鸟》

辽阔的内心世界 张厚感(54)

——读闻一多的《静夜》

赞美真理 诅咒罪恶 郭仁怀(60)

——《春鸟》浅析

七、八 《小二黑结婚》(上、下)

鲜明的人物 独特的风格 黄修己(64)

——《小二黑结婚》简析

《小二黑结婚》人物刻画的特点 苏顺刚 黄小涵(78)

九 《夜》

黑夜即将过去 烈士精神不朽 张芳彦(76)

——《夜》简析

《夜》的情境和人物 雷一鸣(88)

一〇 《穷人的专利权》

揭官场弊端 诉穷人辛酸 刘钝文(87)

——析《穷人的专利权》

略谈《穷人的专利权》的批判现实主义特色 杨大中(98)

一一 《林黛玉进贾府》

注彼写此 出神入化 高星斗 许文秀(98)

——《林黛玉进贾府》浅析

《林黛玉进贾府》三题 魏家骏(108)

一二 《语言的演变》

漫谈《语言的演变》的写作特色……………庄文中(114)

《语言的演变》中括号的运用……………潘煦源(120)

一三 《我国古代的车马》

一篇文质兼美的说明文……………王怀璞(128)

——读《我国古代的车马》

《我国古代的车马》写作特色……………唐子黔(129)

一四 《灯》

心灵的写照 光明的颂歌……………王佩娥(132)

——浅析巴金散文《灯》

用“象征”传达感情……………上海育才中学高三备课组(136)

——《灯》的表现特色

一五 散文两篇：《丑石》、《菱角》

欲扬先抑 言近旨远……………赵璧仁(140)

——《丑石》的写作特点琐议

妙理横生 寓教于乐……………朱云腾(144)

——读《菱角》

品《菱角》……………张黛芬(148)

一六 《一个极其重要的政策》

精当·得体·灵活……………齐大卫(152)

——浅析《一个极其重要的政策》的论证特色

一七 《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》

《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》学习

札记……………黄克恭(160)

庄重性、逻辑性和号召力……………刘安海(164)

——学习《中国共产党第十二次全国代表大会
开幕词》体会

一八 杂文两篇：《文学和出汗》

《中国人失掉自信力了吗？》

严密的反驳论证 强大的逻辑力量……………刘清涌(170)

——《文学和出汗》逻辑分析

深刻的揭露，尽情的讴歌

——《中国人失掉自信力了吗？》分析

… 复旦大学、上海师范大学、上海师范学院中文系(175)

一九 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》

赏析……………翁德森(181)

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》的艺术

特点……………房聚棉(188)

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》今译……………高 勇(191)

二〇 《齐桓晋文之事章》

论辩有力 气势充沛……………刘宗德(198)

——读《齐桓晋文之事章》

《齐桓晋文之事章》今译……………张 文(198)

二一 《殽之战》

情韵并美 文彩照耀……………傅国材(208)

——浅谈《殽之战》的艺术成就

《殽之战》今译……………常 山(211)

二二 《伶官传序》

针对性·逻辑性·鲜明性·抒情性……………邓元煊(215)

——《伶官传序》浅析

《伶官传序》今译……………张中行(222)

二三 《过小孤山大孤山》

一幅俏丽多姿的山水长卷……………周玉清(224)

——读陆游《过小孤山大孤山》

《过小孤山大孤山》今译……………岩松(230)

二四 《项脊轩志》

平易朴实 寄寓深情……………王 栩(238)

——归有光《项脊轩志》试析

喜悲映照及其它……………张新光(238)

——谈《项脊轩志》语言艺术的整体美

《项脊轩志》今译……………王水照(245)

二五 《报刘一丈书》

冷峻峭刻 生动如画……………王吉明(248)

——《报刘一丈书》的艺术特点浅谈

《报刘一丈书》今译……………于启文(257)

二六 《复庵记》

匠心独运 志贯全篇……………茅一辉 张也方(260)

——《复庵记》的题旨及其表达

《复庵记》今译……………夏麟勋(264)

二七 《治平篇》

精辟的见解 鲜明的立论……………陈大庆(266)

——洪亮吉《治平篇》简析

《治平篇》今译……………南 文(271)

二八 《黄花岗七十二烈士事略·序》

“惊天地，泣鬼神”……………陈旭华(274)

——《黄花岗七十二烈士事略·序》析

《黄花岗七十二烈士事略·序》今译……………管牧 红光(279)

二九 唐诗二首：《行路难》、《兵车行》

激昂慷慨诉衷情……………娄元华 谢国平(281)

——李白《行路难》第一首赏析

《行路难》今译……………文 刀(286)

《兵车行》赏析……………李厚培(287)

《兵车行》今译……………木 又(292)

三〇 宋词二首：《雨霖铃》、《扬州慢》

秋景点染离别情……………施开诚(294)

——《雨霖铃》赏析

《雨霖铃》今译……………徐荣街 朱宏恢(299)

初访名都感盛衰……………甘久生(300)

——读姜夔《扬州慢》

《扬州慢》今译……………徐荣街 朱宏恢(306)

下 编

一 《娘子关前》

“运用历史科学的笔墨”写成的报告……………马先义(810)

——读周立波的《娘子关前》

疏朗中见缜密 平实处显奇巧……………沈德山(817)

——《娘子关前》的艺术特色

二 《离不开你》

心灵美的颂歌……………岑 遥(822)

——读《离不开你》

茹志鹃谈《离不开你》……………徐金海 桂悦仁(826)

三 《汉堡港的变奏》

一支变奏曲 一首凯旋歌……………梁瑞郴(834)

——读《汉堡港的变奏》

谈贝汉廷形象的塑造……………黄清源(840)

四 《我歌唱延安》

心灵的结晶 激情的花蕾……………傅德岷(845)

——《我歌唱延安》赏析

《我歌唱延安》的思想内容和艺术特色……………潘人和(850)

五 《西湖漫笔》

《西湖漫笔》赏读……………沈济萱(356)

笔精形似 意得神传.....邓嗣明(362)

——《西湖漫笔》的写景艺术欣赏

六 《大堰河——我的保姆》

“寸草心”的沉思.....蒋海涛(368)

——试析《大堰河——我的保姆》

关于《大堰河——我的保姆》的通信

.....艾 青 宋连庠(376)

七 《西去列车的窗口》

一首优美的抒情诗.....夏业昌(381)

——《西去列车的窗口》浅析

窗含革命千秋业 车载一代接班人.....陶嘉炜(388)

——《西去列车的窗口》的艺术构思

八、九 《春蚕》(上、下)

丰收成灾 蚕农破产.....《中国现代文学作品选讲》编写组(392)

——《春蚕》分析

《春蚕》的双线结构特色.....丁映庭 王 烈(399)

一〇、一一 《结婚现场会》(上、下)

别开生面的短篇小说.....黄济华(403)

——读马烽的《结婚现场会》

构思精巧 性格独特.....王德勇(409)

——《结婚现场会》读后

一二 《警察和赞美诗》

意外入情理 幽默含辛酸.....王乃安 李鸿康(418)

——《警察和赞美诗》赏析

- 《警察和赞美诗》与“欧·亨利笔法”……………杨大中(420)
- 一三 《灌园叟晚逢仙女》
- 浅谈秋先形象的塑造……………傅治同(424)
- 读《灌园叟晚逢仙女》
- 《灌园叟晚逢仙女》艺术特色……………阿 华(429)
- 一四 《打开知识宝库的钥匙——书目》
- 贵于顺序 明于条理……………周新干(435)
- 《打开知识宝库的钥匙——书目》试析
- 精要实用 深入浅出……………仲伟功(439)
- 谈《打开知识宝库的钥匙——书目》
- 一五 《海洋与生命》
- 要言不烦 简明生动……………杨立国(443)
- 析《海洋与生命》
- 《海洋与生命》的说明艺术……………朱云腾(449)
- 一六 《人的正确思想是从哪里来的?》
- 学习《人的正确思想是从哪里来的?》……………邵愈强(453)
- 深入理解马克思主义的认识论……………申士昌(458)
- 《人的正确思想是从哪里来的?》学习札记
- 一七 杂文二篇:《人生识字胡涂始》、
《答北斗杂志社问》
- 要从“胡涂”,到“明白如话”……………周治权(466)
- 《人生识字胡涂始》简析
- 篇末揭旨 水到渠成……………蒋存国 章 涛(470)
- 《人生识字胡涂始》写作特点

- “创作要怎样才能好?”巴 彦(474)
- 学习《答北斗杂志社问》
- 一八 《黑海风暴和天气预报的产生》
- 生——必然性和偶然性
- 寓理于事 深入浅出章 涛(482)
- 谈谈《黑海风暴和天气预报的产生》
- 浅谈《黑海风暴和天气预报的产生》
- 的逻辑性陈 振(486)
- 一九 诗二首：陶渊明《归园田居》第一首、
《饮酒》第五首
- 陶渊明诗二首赏析刘桂松(489)
- 美丑·虚实·动静陈震林(496)
- 陶诗二首艺术辩证法赏析
- 陶渊明诗二首今译雪 林(500)
- 二〇 《涉江》
- 被迫远行 不忘故国王 民(502)
- 《涉江》分析
- 《涉江》今译何金松(508)
- 二一 《荆轲刺秦王》
- 不畏强暴 不怕牺牲邱少华(511)
- 《荆轲刺秦王》简说
- 《荆轲刺秦王》今译赵大鹏(517)
- 二二 《屈原列传》
- 关于《史记·屈原列传》石声淮(521)
- 《屈原列传》今译南宁师范学院中文系古典文学教研室(529)

二三 《谏太宗十思疏》

居安思危 戒奢以俭……………陈大庆(534)

——《谏太宗十思疏》内容浅析

《谏太宗十思疏》的论证艺术……………范文质(539)

《谏太宗十思疏》今译……………阙勋吾 许凌云等(543)

二四 《柳毅传》

见义勇为 形象生动……………杨白云(545)

——《柳毅传》分析

《柳毅传》今译……………王启衡(551)

二五 《原毁》

“怠”与“忌”是毁谤的根源……………陈胜林(557)

——《原毁》分析

《原毁》今译……………郭祝暄(564)

二六 《教战守策》

论证有力 深中肯綮……………唐嗣德(567)

——读《教战守策》

《教战守策》的论证方法……………刘宗德(572)

《教战守策》今译……………杨白云(577)

二七 《祭妹文》

寓情于事 一字一泪……………钟木庵(580)

——读袁枚的《祭妹文》

《祭妹文》今译……………夏麟勋(587)

二八 《察变》

谈谈严复写的《察变》……………江 水(591)

《察变》今译……………封俊楼(601)

二九 《高祖还乡》

主题新 构思奇 讽刺深刻刘清晨 萧士栋(604)

——读《般涉调·哨遍·高祖还乡》

《高祖还乡》喜剧谐趣的艺术构成吴九成(609)

三〇 《陈州糶米》

如磐的暗夜 不屈的抗争张燕瑾(616)

——读《陈州糶米》第一折

善政幌子下的悲剧王幼耕(622)

——《陈州糶米》第一折赏析