



ZHONGXUESHENG  
XIZUOXUAN

**中学生  
习作选**

16

福建教育出版社

**中学生习作选 第十六辑**

---

**编辑：**《中学生习作选》 **责任编辑：**王人浚 李行健

**编委会发行：**福建省新华书店

**出版：**福建教育出版社 **印刷：**福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 2印张 45千字

1983年11月第一版 1983年11月第一次印刷

印数1——165,400

---

书号：7159·888

定价：0.16元

# 目 录

## 高考中考优秀作文选载

高考作文选 (1)

中考作文选：向您介绍我 福州三中初三 翁向群 (4)

## 说 明 文

介绍一套“寓言邮票” 福州八中初三 黄翔 (6)

## 说 理 文

奋斗·贡献·幸福 福建师大附中高二 陈文捷 (10)

谈“失败” 福州高级中学初三 向志强 (13)

生活就是老师

——谈《柳敬亭传》有感 福州三中高二 应海芳 (16)

美 三明一中高二 张耕 (18)

灵动力 福州高级中学初三 王晓农 (20)

科学家与春蚕 厦门一中初三 卢毅鹏 (23)

## 写 人

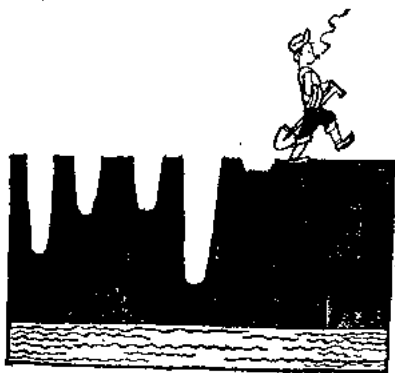
|       |        |     |      |
|-------|--------|-----|------|
| 我的老师  | 福州一中初三 | 何 林 | (25) |
| 接外婆   | 建阳一中初一 | 朱 英 | (28) |
| “吝啬鬼” | 泉州一中初二 | 刘一峰 | (30) |
| 球赛    | 莆田一中高一 | 郑 红 | (32) |

## 抒情散文及其他

|             |          |     |      |
|-------------|----------|-----|------|
| 老师啊，您可曾知道…… | 福州一中初三   | 林 立 | (36) |
| 信徒          | 厦门八中高二   | 张翼腾 | (38) |
| 大海般的启迪      | 福建师大附中初一 | 卢 佳 | (41) |
| 听张海迪录像报告的时候 | 漳州一中高一   | 潘晓红 | (44) |
| 漫游福州动物园     | 宁德一中高一   | 谢卫东 | (46) |
| 西南之行        |          |     |      |
| ——童年杂忆      | 泉州五中高一   | 杨冰冰 | (50) |
| 合溪口回忆       | 厦门一中高一   | 钟昭容 | (53) |
| 台鸽，我们欢迎你！   | 福清一中高一   | 王丽英 | (56) |
| 可爱的小白兔      | 龙岩一中初一   | 马志杰 | (58) |
| 和获奖演员会面的时刻  | 福州三中高二   | 顾锡群 | (60) |

高考作文选

(一)仔细观察右面这幅漫画，写一段说明性文字，向没有看过这幅画的人介绍画面内容，字数在300字以内。不要写成诗歌或抒情散文。



这下面没有水，再换个地方挖！

有一幅漫画，画面很简单，却很有趣。

画面的内容是这样的：在一大股地下水之上，有厚厚的一层土石层，这土石层并非平坦的一片，而是已经被挖了五个深浅不一的坑——五口未挖成功的井。其中有两口井挖得较深，有一口已经接近地下水的水面，只要再努力一把，继续挖下去，地下水就可以奔涌而出，成为一口水井。然而，遗憾的是挖井人并没有继续挖下去，于是功败垂成。再说画面上的那个人，他口中叼着烟卷，手里提着铁锹，肘上挎着外衣，身上穿着背心，裤管卷起半截，显然是个挖井人。这时，他正从第五个坑边走开。这口“井”，他只挖了几铁锹，就自信地认为“这下面没有水”，悠然自得地走了。这就是一幅名曰“这下面没有水，再换个地方挖！”的漫画。

## 【评语】

要写好介绍一幅漫画的说明性文字，首先要能抓住该漫画的特征。本文作者有较强的观察、感受画面的能力，准确地抓住了画面的特征：某人在蕴藏有地下水的地方挖井找水，却得出“这下面没有水”的结论。这就为介绍这幅漫画提供了可靠的前提。

其次，抓住特征之后，还要善于根据说明性文字的要求，说得具体、准确、条理井然。本文作者按空间位置，自下而上地对画面内容逐一介绍，井井有条，详略得当；语言平实简洁，首尾互相照应，使人读后如睹其画，感同身受。

（戴永寿）

（二）根据上面这幅画的内容，自拟题目，写一篇议论文，字数在800字以内。不要写成诗歌或抒情散文。

## 谈 持 之 以 恒

常言道：“坚持到底，就是胜利。”这说的就是：持之以恒是成功的主要条件。

从古及今，从中到外哪位有成就的人不是经过刻苦自励，持之以恒得到成功的。司马光十九年如一日，博览群书，终于写出了《资治通鉴》这部杰出的著作；王冕几年坚持到湖边观赏荷花，终于画出绝类实物的画；冯如在美国做苦工，可是他坚持挤出时间读书，制成当时世界上最先进的飞机；马克思写《资本论》花了四十年时间……这类例子，不可胜数。总之，持之以恒是成功最重要条件之一，离开了

持之以恒，一切都只能是幻想，可望而不可即了。

持之以恒的对立面是浅尝辄止。正如画面上这个年青人，由于他没有持之以恒的精神，挖了几下，没有水，就放弃了，处处如此，导致他乘兴而来，扫兴而归。

因此，是持之以恒还是浅尝辄止，便成了成功与否的关键。有一则寓言故事说得很生动：老猫和小猫一起去钓鱼。老猫始终如一，专心致志，钓了很多鱼。小猫贪玩，浅尝辄止，三心二意，结果没钓一条鱼。小猫去问老猫，老猫说：“你缺乏恒心，又不专心，哪能钓到鱼。”小猫醒悟过来，学着老猫，也钓了很多鱼。我们作为学生，在学习时，应该有持之以恒的精神，这样才能牢牢掌握科学文化知识，也只有这样，才能为实现共产主义而不懈地奋斗。

每一个人都有他的人生道路。每一个有志之士，都想要好好地走完这一段路，对国家和社会有所贡献。但光想不行，还要持之以恒地去奋斗。只有这样，你的理想才会成为现实。

有人认为自己生来就是笨的，持之以恒没有多大意义。其实不然。荀子说：“驽马十驾，功在不舍。”两千年前的人已经知道这一真理，我们岂能不知。要知道：“坚持到底，就是胜利”乃是金玉良言。

### 【评语】

本文能从画面中概括出有较深刻思想性的中心论点：持之以恒是成功的主要条件。论证时注意扣紧画面的涵义，有理有据，分析透彻，在引用古今中外名人的实例之后，又适当联系青年学生的实际，使中心论点更具现实意义。

全文结构谨严，条理清楚，语言流畅。

（戴永海）

## 向您介绍我

福州三中初三 翁向群

世界上的人真是各种各样：有的文雅，有的鲁莽；有的热情，有的含蓄；有的火暴脾气，有的慢条斯理……人们都愿意自己交个知心朋友。那么，您想认识我吗？如果想，那么一定想知道我的性格。好，就让我介绍一下自己吧！

我是一个普普通通的人。我的性格特点可以概括为一个字：静。不过，那是在一般情况下，特殊情况就不同了。不信，让我举几个例子吧。

比如说，课间这段时间，是同学们蹦蹦跳跳的最好时光，一下课，他们就三五成群地聚在一起，有的高声谈笑，有的跑到操场上跳牛皮筋。而我却喜欢独自坐在椅子上思考问题，或是和几个志趣相投的同学讨论问题。其实，我也不是特别孤僻，只是性格文静罢了。难怪同学们夸张地说我，人在这个班上，可班上却听不到你的声音。您说可笑吗？

再比如，我一放学总是马上躲进自己的房间，随手就把门窗关得严严的。这时，我也不先做作业，而是一头栽进书报堆里。有一次，快要半期考了，老师抓得比较紧，因此我放学回家都比较晚。过了十几天，考试结束了，在妈妈再三催促下，我才走出房门，到附近溜达、溜达。一出门，新搬来的邻居就问：“你最近回老家了吗？”我很奇怪，这话从哪里说起？半期考期间我回老家干什么？邻居说：“那怎么好几天没看见你？”原来是这样！我就把自己的性格特点告诉了她，她不禁笑了：“我还是头一次看见象你这样静的



人。”

可是我也有激动的时候。那是上星期六下午，我在家玩航模，正入迷的时候，忽然门外“嘭”地一声重响，把我吓了一跳。我说了声“讨厌”，又继续摆弄我的航模了。接着门外又是一声“嘭”。好象有人在摘什么东西，我心一动，莫不是有人在偷公家的瓜？我放下书本，冲出去一看，可不是吗，我们楼有名的“尖嘴婆”正在贼头贼脑地摘着瓜呢！我可火了，放开嗓门喊：“喂，你摘谁的瓜？”她吓了一跳，一见是我，放心了，不理我，照样摘。我三步并作两步冲了过去，大声地喊：“喂，大家都来看啊，有人偷摘瓜了。”随着我的喊声，一扇扇门窗打开了，一个个头伸了出来：“太不象话了。”“自己家有瓜舍不得摘，来偷公家的。”“尖嘴婆”理屈了，只好瞪了我一眼，悻悻地走开了。邻居惊奇地对我说：“没想到你还有两下呢。”

朋友，您觉得我的性格可笑吗？可这就是我的性格特征。

### 【评语】

这是今年中考的一篇优秀试卷。

题目是“向您介绍我”，怎样介绍？应该择取有典型意义的事例来展示“我”的性格，这样写才不流于一般化。本文正是通过“我”三个有趣的生活片断，突现了“静”的性格特征。这里，既有正面的描写，也有侧面的衬托；正面写“我”在课间的独坐沉思，又用同学们夸张的评论——“人在这个班上，可班上却听不到你的声音”来衬托；正面写“我”足不出户，再以新邻居的误会来衬托。描写的角度不同，却相得益彰，使“我”的性格鲜明、形象地表现出来。最后一段写“我”的“激动”，更是本文构思巧妙的地方；一个十

分文静的人，见了不义的行为居然也“火”了，“放开嗓门喊”，这多么出乎大家的意料呵。我们从这里可以看到“我”性格的另一面。这样写既反衬了平时的“静”，又展示了“我”美好的品质，使文章有一定的深度。

有的同学不知道人物性格应当通过记叙人物的语言、行动来表现的道理，只依靠概括的介绍，把某些抽象的品质贴在人物身上，这样写当然就不动人了。怎样写“我”？认真读一读这篇作文，是会有所启发的。（王立根）

## 介绍一套“寓言邮票”

福州八中初三 黄翔

邮票的新品种——“寓言邮票”新近问世。所谓“寓言邮票”，就是把一则好的寓言故事，绘印成邮票，用画面来表现人物形象、故事情节，揭示某种道理，给人以启迪。“寓言邮票”以崭新的姿态出现在集邮爱好者面前，得到了他们的喜爱。

现在，我就来介绍一套叫《刻舟求剑》的邮票。

这套邮票共五枚。第一枚正中，印刷着寓言故事《刻舟求剑》的全文。画面左下方有一方椭圆形的朱印，印文是用小篆书写的“寓言”二字。朱印下面、画面之外写着 T59-5-1，表明这

开头先对“寓言邮票”做扼要的介绍，然后按照从一般到个别，又通过个别来说明一般的顺序来记叙。

过渡简练。

既要把第一张邮票介绍清楚，又要使读者对全套有初步的印象和大概的了解，这是本段

张邮票是特别邮票第五十九套的第一枚。邮票的背景是一江绿水，对岸树木郁郁葱葱，远空飘着几朵浮云。画面简洁、古朴，具有很强的感染力。滚滚的江水仿佛能把人们带到历史长河的源头，带到故事发生的年代。第一枚邮票就象一本连环画的内容提要，看完了内容提要，就该看正文了。

“正文”从第二枚邮票开始。邮票左下角有“楚人涉江”四字，交代了事情的起因。瞧，画面上，一个衣冠楚楚的楚国人，双手拄剑，坐在船头，面有得意之色。船尾，一个艄公正在摇船。

第三枚邮票写着：“剑坠于水”。也许是由于船的颠簸，楚人的宝剑掉进了江水里。他脸色焦急，张开双臂，仿佛在惊呼：“我的宝剑！”形象刻画惟妙惟肖，呼之欲出。看到这里，我们感到前一枚邮票处理得很好。试想，如果它不画楚人拄着宝剑，则这一枚中的宝剑失落，将使人感到十分突然，正是刚才那一“拄”（而不是挂在身上），才使得“剑坠于水”更加合乎情理。设计者的严谨、细致，由此可见一斑。

这枚邮票在表现波涛巨大时，用的是虚实结合的手法。没有出现惊涛骇浪，只是让涌起的江水占据大半个画

的难处。本文对这一点处理得比较好。

用“正文”一词过渡，简洁自然。

抓住人物的主要特征，“焦急”，从脸色、举动、声音三方面来表现，简练而传神。

反观上文，点出两个画面的连接点，加强了文章的内在联系。

介绍一幅画面之后，适当谈谈自己的看法和感受，

面，渡船显得很小，再加上艄公那奋力摇船的姿态，就使人感受到风浪的巨大。这样处理保持了五个画面绘画风格的统一、和谐，同时给人们留有想象的余地，使画面更含蓄。

那个楚人失落宝剑后，眼看着江水在船边哗哗地流着，却没有立即采取有效的补救措施，而是悠然自得地在船帮上刻了个记号，似乎说道：“这里是我的宝剑落下去的地方。”这就是第四枚邮票所表现的情景，上面印着“遂刻其舟”。

第五枚邮票的画面是，渡船到了对岸，楚人正向江中跳去寻找宝剑，旁边艄公在举手阻止他，但未能阻止住。邮票上印着：“入水求之”。看到这儿，人们不禁会哑然失笑：那个主观静止地观察事物的楚人是多么固执，多么可笑呵！他这样做，是永远也找不到宝剑的。

如果把五张邮票按顺序排在一起，就会发现它们的画面在横向上是相互衔接的，可以连成一个长幅的情节完整的画面。这种形式就叫“联张形式”。这套邮票的联张画面，描绘了楚人从此岸到彼岸的过程。一江春水浩浩荡荡，在岸边还比较平静，到江心却波涛骤起，以至楚人不慎坠剑。起伏的江水推动了

也是为了加深读者对它的了解。

在介绍各个画面时注意变换表达方式，可以避免行文的老板。

在介绍了最后一幅画面之后，马上用轻松的几笔点明故事的用意和自己的理解。

分述之后的总述很有必要。这套邮票联在一起才能显示其特色，不妨多用些笔墨。

故事情节的发展，把五张邮票连成一个不可分割的整体。就是江岸的绿树、天上的浮云，也是断断续续、疏密有致地连成一气的。整个画面内容紧凑，色彩淡雅，人物古朴，形象传神，具有浓郁的民族特色。以此来表现古代寓言故事，确实使人不仅在思想上获益不浅，而且得到很大的艺术享受。

这套邮票的设计优点固然不少，但也有疏忽。例如，第四枚中楚人做记号的地方，在艖公的右边；第五枚中楚人却是从艖公左边跳下水去，这显然和原文中的“从其所契者入水求之”一语不符。再者，第四枚题字应是“遽契其舟”，而不是“遂刻其舟”，“遽”字更可表现楚人愚昧而又自做聪明的神情。

小小的邮票，浓缩了如此丰富的知识，给人以那样多的启发和感受，真可谓“方寸之纸，包罗万象”了！由此可见，集邮是一种能陶冶人们性情的有益活动。

### 【评语】

说明性的文字很实用，是中学生习作的重要内容。本文介绍事物眉目清楚，条理明晰，衔接紧凑，语言简洁。所以如此，首先在于习作者对所要说明的事物作了细致的观察，因而有比较全面的了解；其次是因为他写本文有很明确的目的。

教子对大家称赞的事物提出自己的不同看法，这很可贵；同时可引起人们认真观察邮票的兴趣，并非赘述。

很自然地引出中心。文章介绍邮票的目的，就是为了引起人们对集邮的兴趣。

# 奋斗·贡献·幸福

福建师大附中高二 陈文捷

芸芸众生，谁不向往幸福？但到底什么是真正的幸福呢？

中国当代保尔张海迪说：“人生的意义在于贡献，而不是索取。能为人民、为社会多做点事，就是我最大的幸福。”这里，没有华美艳丽的词藻，也没有慷慨激昂的豪言，但它却道出了这位瘫痪姑娘朴素而又高尚的幸福观——“贡献就是幸福”。

张海迪不仅这样理解幸福，而且身体力行地去追求这样的幸福。她曾经说过：“我追求的是为人民做贡献的幸福。”所以，她的每一次奋斗，都是从人民的需求出发的。在尚楼，看见乡亲们被疾病折磨的情形，她便艰难地钻研了医疗知识并学了医疗本领。为了解除别人的痛苦，不惜以自己残废的身躯作扎针试验。在医院里，她望着求她翻译英文说明书的老同志焦急的神色，下定了学外语的决心，于是她又以惊人的毅力学了一门又一门外语。每当她把自己一番艰苦奋斗得来的胜利果实贡献给社会时，她感到了奋斗者的欢

---

的，那就是要千方百计地引起读者对邮票的兴趣，对集邮的兴趣。其实，任何同学只要多注意这两个方面，多做写作的基本功练习，说明性的文字是可以写好的。（丘实真）

乐。难道她这样做是病残者在寻求某种精神解脱吗？难道她如饥似渴地吸吮着知识的乳汁是为“个人前途、文凭”吗？不是，决不是！促其奋斗的恰恰是她对幸福的真正理解。经过一番同命运的顽强奋争，经过一番向困难作难以想象的搏斗，她获得了知识，然后把它奉献给人民。她从这种无私的奉献中感到无限的幸福。奋斗、贡献、幸福，这一奇妙而伟大的转化，充满着她所走过的路，也将充满她未来的历程。

张海迪的幸福观是伟大的，高尚的。她生长在社会主义的中国大地上，从小受到共产主义精神的熏陶。各个阶级有各个阶级自己的幸福观，封建社会的士大夫们视“金榜题名”为人生最大幸福，这样的幸福是多么的渺小。为了“金榜题名”，他们也会有“头悬梁，锥刺股”的拼搏，这种奋斗是自私的。资产阶级更加赤裸裸地说，“金钱、权力就是幸福”。为了金钱、权力，他们会有一番不择手段、使尽浑身解数的奋斗，这种奋斗是卑劣的。唯有无产阶级提出了“为人民大众谋利益就是幸福”这样崇高无上的幸福观。“这是为全人类所作的牺牲，我们感到的将不是一点点自私而可怜的欢乐，我们的幸福将属于千万人。”马克思的这句格言说明了这个真理。张海迪以自己充满奋斗的懿行显示了这个幸福观的崇高、伟大。

在时代的洪流中总有落伍者，这些人的头脑中总有与无产阶级幸福观格格不入的东西。他们只图索取而不多想贡献。他们经过一番为个人利益铤而走险的“奋斗”之后，甚至从“落伍者”堕落成为“破坏者”；而那些以“贡献”为幸福的人，在一番充满艰苦与希望的奋斗之后，将真正尝到人世间的最大幸福——奋斗的欢乐。

奋斗——贡献——幸福，就象一首雄壮的生命交响曲的

那样，用这三个光辉的乐章奏出自己雄壮的生命！交响曲吧三个辉煌乐章，它奏出了青春的最强音。让我们也象张海迪

### 【评语】

张海迪的嘉言懿行值得宣扬者可谓多矣。习作者不是一般地罗列事例，而是从实际感受出发，从人生观、幸福观高度进行评述，立论集中、深刻。

奋斗——贡献——幸福，这原是三个不同的概念，经习作者深入探究后，将其统一在利他、为人的崇高品质上：奋斗为了对人民作贡献，对人民多作贡献就是自己的最大幸福，这种把奋斗、为人民作贡献视为幸福的观点，正是共产主义者应具备之人生观、幸福观。

文章既从张海迪事迹出发立论、阐述，又由此及彼，推论一般，思路活跃，联想自然；既有正面赞扬，又有反面批判。感情充沛，文情并茂，一气呵成。

（张可珍 戴永寿）





## 谈“失败”

福州高级中学初三 向志强

人总喜欢成功，有谁喜欢失败呢？然而在人生征途上任何人都免不了要跟失败打交道。客观现实有时往往跟人作对，你越想成功，它越偏偏使你失败。有时经过努力，还是接二连三地失败了。要是面对这一连串的失败，该怎么办呢？是偃旗息鼓，灰心沮丧，还是重振旗鼓，奋发向前？这是值得深思的一个重要问题。

许多卓有成就的名家在这方面给我们不少启示。

我国著名的杂技演员夏菊花，她的顶碗技艺令人叹为观止。她的成功秘诀是什么呢？她告诉别人，秘诀就在她床下一大堆破盘子上。可见，她对失败是多么重视，竟把失败视作成功的秘诀。破碗，意味着她在苦练技艺中的失败。而那“一大堆”，又意味着她不只是一次失败，而是无数次惨败。可在一次又一次失败面前，夏菊花不但没有感到成功无望、灰心丧气，反而把失败视为珍宝，当作成功的秘诀。这种真知灼见，实在要比她高超的技艺更令人叹服！

瑞典化学家、炸药的发明者诺贝尔，对待失败的态度更耐人寻味。他在光辉的一生中，为人类科学事业发展作出卓绝的贡献。然而有的人只看到他成功的一面，殊不知他的成功来自无数次的失败和挫折。失败对他来说，不是摔破几只