

音乐素质教育丛书

布鲁斯口琴

张霞 / 编著

入门

一点通



新世纪乐器入门一点通



陕西旅游出版社

- 责任编辑: 马伟伟
- 封面设计: 文 杰
- 策 划: 秦川文化公司

新世纪音乐素质教育系列



ISBN 7-5418-1746-5



9 787541 817465 >

ISBN 7-5418-1746-5/G·427

定价: 12.80 元(全套 108.00 元)

新世纪音乐素质教育丛书

布鲁斯口琴入门一点通

张霞/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟

封面设计：文 杰

策 划：秦川文化公司

责任监制：刘青海

因受条件限制，书中有个别曲作者我们无法取得联系，在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

新世纪音乐素质教育丛书

布鲁斯口琴入门一点通

张霞/编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 68印张 800千字

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价：12.80元(全八册108.00元)

目 录

基础知识篇

口琴的种类	(1)
1. 复音口琴	(1)
2. 重音口琴	(2)
3. 半音阶口琴	(2)
4. 合奏用口琴	(3)
口琴的清洁与保养	(3)
常用记号	(3)
口琴记谱符号	(6)
口琴记谱的说明	(6)
等 音	(7)

第一讲 认识爵士乐

一、什么是爵士乐	(8)
二、“爵士”(jazz)一词的来历	(8)
三、爵士乐的特征	(9)

第二讲 爵士乐的各个时期及流派

一、新奥尔良爵士乐	(14)
二、芝加哥爵士乐	(15)
三、摇摆乐(swing)	(16)
四、纽约爵士乐	(17)
五、“比波普”爵士乐	(18)
六、凉爵士乐	(19)
七、其它流派	(19)

第三讲 爵士乐的改革——比波普

一、新风格的起源	(21)
二、音乐特点	(23)



三、领导人——“怪鸟”和迪齐	(24)
四、比波普音乐	(25)

第四讲 自由爵士乐及其价值

一、自由爵士乐——奥内特·科尔曼	(28)
二、音乐反应	(31)
三、主要人物——约翰·科尔特雷恩	(32)
四、迈尔斯·戴维斯	(33)
五、新的组合	(34)
六、第三世界	(36)
七、对爵士乐的概括	(37)

第五讲 布鲁斯口琴即兴演奏法

一、PORTATO 吹奏法	(40)
练习一	(40)
音阶进行	(40)
二、蓝调音符	(41)
蓝调三音	(41)
蓝调七音	(42)
蓝调五音	(43)
三、和弦进行的形式	(43)
旋律使用和弦音	(44)
四、旋律的即兴演奏	(44)
五、综合练习曲	(45)
走走跳跳	(45)
蓝调音符歌	(45)
贝司走路	(46)
旋律打转	(46)
上来四周看看吧	(46)

第六讲 布鲁斯基即兴演奏法

一、第一种布基乌基形式	(48)
二、第二种布基乌基形式	(49)
三、第三种布基乌基形式	(50)



四、旋律的即兴演奏	(50)
五、八分音符形式	(51)
六、第四种布基乌基形式	(51)
七、附点八分音符形式	(52)
八、第五种布基乌基形式	(52)
九、第六种布基乌基形式	(53)

第七讲 即兴演奏实践指导

一、 $\boxed{3_m} \rightarrow \boxed{6_7} \rightarrow \boxed{2_m} \rightarrow \boxed{5_7} \rightarrow \boxed{1}$	(54)
二、 $\boxed{3_7} \rightarrow \boxed{6_m} \rightarrow \boxed{2_7} \rightarrow \boxed{5_7} \rightarrow \boxed{1}$	(55)
三、 $\boxed{1} \rightarrow \boxed{6_m} \rightarrow \boxed{2_m} \rightarrow \boxed{5_7} \rightarrow \boxed{C}$	(55)
(1) 大调蓝调 (Major Blues)	(56)
(2) 小调蓝调 (Minor Blues)	(57)
(3) 现代蓝调 (Modern Blues)	(59)
(4) 3/4 蓝调 3/4 (Blues)	(63)
(5) 节奏变化 (Rythm change)	(68)

第八讲 名曲即兴演奏片断

Satin Doll	(75)
Summer Time	(76)
Fly Me To The Moon	(77)
Tea For Two	(78)
The Girl From Ipanema	(79)
On The Street Where You Live	(80)
All The Things You Are	(81)

第九讲 初级布鲁斯乐曲 16 首

1. 十二小节布鲁斯	(82)
2. 夏日布鲁斯	(82)
3. 布基—布鲁斯	(82)
4. 超级布基舞曲	(83)
5. 星夜布鲁斯	(84)
6. 雷格舞曲	(85)



7. 好时光布基曲	(86)
8. 大调布鲁斯	(87)
9. 忧郁的布鲁斯	(87)
10. 情书	(88)
11. 绿袖子	(89)
12. 夏日雷格曲	(89)
13. 铁路布基曲	(90)
14. 欢快的雷格曲	(91)
15. 枫叶雷格曲	(92)
16. 狄克西兰爵士乐团	(93)

第十讲 现代爵士乐曲

1. 转过身来	(94)
2. 已破晓	(94)
3. 迷惑	(95)
4. 卖艺人	(96)
5. 昆西的黑人	(98)
6. 斯卡波罗集市	(99)
7. 猫之步态舞	(100)
8. 道地的爵士	(101)
9. 我想有个家	(102)
10. 小城故事	(103)
11. 销魂曲	(105)
12. 你就是幸福	(106)
13. 桑塔·莫尼卡尔鲁斯	(108)
14. 总有一天	(109)
15. 送别	(110)
16. 小星星, 亮晶晶	(111)
17. 幸福拍手歌	(114)
18. 漂亮的女孩拉格 (节选)	(115)
19. 切分精粹 (节选)	(116)
20. 爱你在心中难开	(117)
21. 怕不自禁爱上你	(118)
22. 奥立芙的首饰	(119)
23. 火之吻	(120)
24. 小憩	(121)

基础知识篇

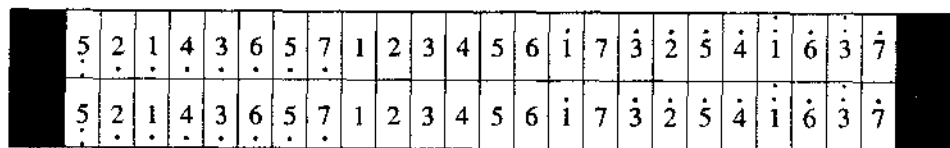
口琴（Harmonica）是体积最小的乐器之一，长条型琴体上设置方格窗口，窗口内设置簧片，通过口吹气流使簧片震动发音。1821年由德国人布希曼发明，至今已有179年的历史，十九世纪末传入亚洲。由于口琴十分柔美动听，便于携带，容易学习，因此广泛流行于民间，深受人们的喜爱，很快便在我国流行开来，成为极为大众化的乐器，若进一步学习还能演奏各种复杂的乐曲及重奏与合奏。

口琴的种类

口琴的种类较多，常见的有：复音口琴、重音口琴和半音口琴等，现将一些常用的口琴作一些简单的介绍：

1. 复音口琴

复音口琴亦称高音口琴，最适宜独奏和一般演奏，它音色优美，音量较大，上下窗口的簧片是同度音，由于制作和吹奏时的气息影响，它们的振动不完全一样，故产生一种非常富有特色的颤音，十分动听。它的主要构造分有四个部分：即盖板（保护板）、底板（座板）、簧片和塑格。



（图一）



（图二）

盖板：保护簧片，与塑格组合成音的共鸣箱体。

底板：多为铜质，装在塑板两，口琴的簧片即列在底板上。

簧片：用金属材料制成，受空气震动而发音，厚而长则音越低，薄而短则音越高。

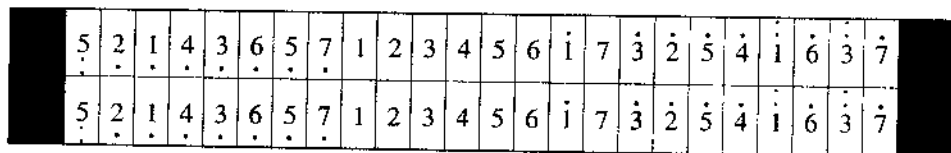
塑格：由许多的小方格组成，位于口琴的中央部分，其作用是分隔上下格的两同音和左右相邻的吹吸音。



复音口琴有各种调,如C调、 $\sharp$ 调、D调、 $\sharp$ D($\flat$ E)调、F调……等。选用什么调的口琴,应根据乐曲的需要,初学者不可能什么调的口琴都备齐,最好选用一支C调的口琴和一支 $\sharp$ C调的口琴,口琴的调一般写在口琴琴格的右边(如图二所示)。

2. 重音口琴

重音口琴的声音协和、动听、口琴的上下窗口的簧片是八度音,上格的音比下格的音高一个八度。

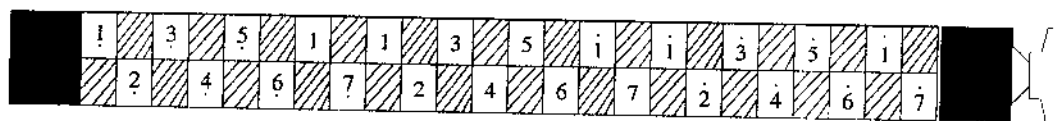


(图三)

3. 半音阶口琴

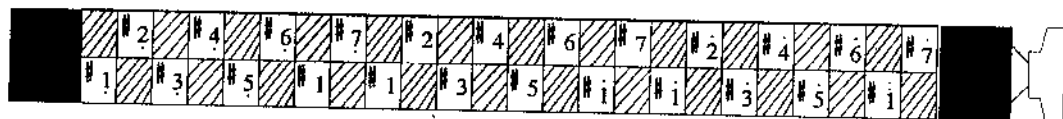
半音阶口琴在欧美一些国家较为普及,我国只有少数人在使用。常见的半音阶口琴有以下两种。

一种是24孔半音阶单音口琴。这种口琴每孔只有一个簧片振动,口琴右边有一个产地音按键,口琴的音阶排列见图四。



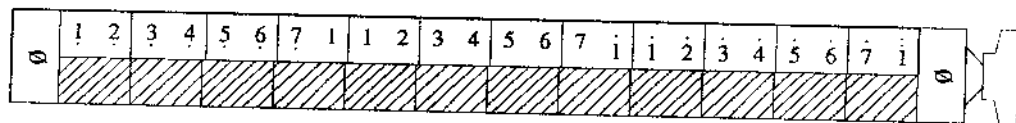
(图四)

吹奏时,当把按键向左推动后,口琴所有的音均升高半音,见图五。

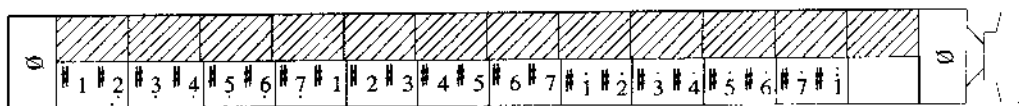


(图五)

另一种半音阶口琴为12孔半音阶口琴,见图六,这种口琴每孔有两个音(一吹一吸),因音与音之间距离较短,当吹奏跳动较大的音程时比较容易。这种口琴右男也有一变音按键,当把按键向左推动时,口琴则升高半音,见图七。



(图六)



(图七)

半音口琴由于有半音按钮,因此可以方便快速地演奏各种含有变化音的旋律,同时也能演奏比较复杂的乐曲。半音口琴吹奏时只有单个簧片振动,所以音量较小,音色不如复音口琴、重音口琴优美、悦耳。

4. 合奏用口琴

它们主要有中音口琴、低音口琴、和弦口琴、宽音域口琴等多种。一般体积较大,音调比普通的口琴低一至三个八度。

口琴的清洁与保养

口琴是直接和口腔接触的乐器,它的卫生直接关系到个人的健康。

口琴在吹奏时会有水气和唾液进入琴孔,尤其在初学时唾液更多些,这样就会影响吹奏。最好将口琴的孔朝下,对着干净的手帕轻轻拍几下,将琴内水分拍出,并用手帕把潮湿的盖板擦干后再吹。

吃过东西不能马上吹口琴,要用清水漱口后才能吹奏,否则食物碎屑吹入琴孔,既会影响簧片发音,还会产生霉变和异味。

口琴吹完后要擦干净,放入专用的盒子里,不要让灰尘和虫类钻入琴内。

口琴是一件比较娇嫩的乐器,不能摔跌与敲打,也不能用硬物触动琴孔弄坏簧片。两边的紧固螺丝要经常检查,防止松动失落。如果我们能小心爱护地使用,不仅能保持口琴良好的音质,而且能延长它的使用寿命。

常用记号

—— 连音 弧线内不同音高的音要连贯唱奏。如:

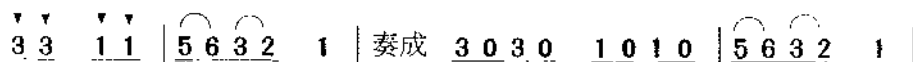
5. 3 | 5 6 3 2 | 1 - |

弧线内相同的音则按其时值之和延长唱奏。

如: 5. 5 - 5 -

“▼”或“×”断音或顿音 唱奏要短促,富于弹跳性。如:

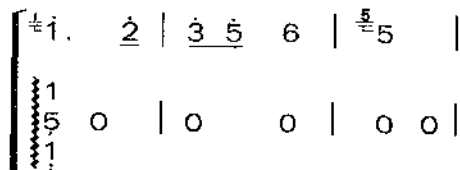




“—”持续音 记于音符上方，表示该音要稍强奏，并充分保持其时值。如：



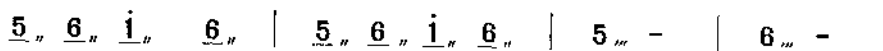
“|||”竖琶音，记在多个上下对齐的音前，这些音应由下而上很快地分散唱、奏。



“/”或“\”滑音 向上滑或向下滑，记在音符前表示由高或低滑向主要音，记在音符后表示从主要音向高音或向低音滑奏。如：



“...”或“...”震音记号 记在音符右下方，表示该音要迅速均匀地重复，如：



<i>mf</i>	较强、中强	<i>mp</i>	较弱、中弱
<i>f</i>	强	<i>p</i>	弱
<i>ff</i>	很强	<i>ppp</i>	很弱
<i>fff</i>	极强	<i>ppp</i>	极弱
<i>sf. fz.</i>	特强	<i>sfp</i> 或 <i>sp</i>	特强后即转弱
<i>fp</i>	强后即转弱	<i>Allegro</i>	快板，每分钟 132 拍
>	重音记号，唱奏要强些	<i>Vivaca</i>	快速、活泼，每分钟 160 拍
Λ	倍重音记号，比 更强	<i>Presto</i>	急板，每分钟 184 拍
<	或 或 渐强	<i>rit.</i> 或 <i>ritard</i>	渐慢
>	或 或 渐弱	<i>rall</i> 或 <i>slent</i>	渐慢
<i>Grave</i>	壮板，缓慢、庄严，每分钟 40 拍	<i>accel</i>	渐快
<i>Largo</i>	广板，宽广、徐缓，每分钟 46 拍	<i>ad. lib.</i>	自由速度
<i>Lento</i>	慢板，每分钟 52 拍	<i>agitato</i>	激动地
<i>Adagio</i>	柔板，每分钟 56 拍	<i>cantabile</i>	如歌地
<i>Andantino</i>	行板，每分钟 66 拍	<i>dolce</i>	恬美柔和地
<i>Maestoso</i>	小行板，每分钟 69 拍	<i>energico</i>	坚定有力地
<i>Moderato</i>	庄严、肃穆，每分钟 84 拍	<i>grandioso</i>	雄伟、豪壮地



Allegretto 中板, 每分钟 88 拍	grazioso	优美、典雅地
Lugubre 小快板, 每分钟 108 拍	Leggiero	轻快、柔和
mesto 阴郁地	tranquillo	宁静地
忧愁、哀伤地	$\{ \infty \}$	自由地

从一小节到全曲的重复, 若从头重复, 则省去 。 1. 重复时略去 1. 而连

接唱奏 2. 。重复次数如超过 2 次, 则在 内记清楚, 如 1-3. 4. 等。 或

* 重复前一小节。如:

5 6 3 5 | | 等于 5 6 3 5 | 5 6 3 5 |
2 2 3 3 | | * | 等于 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 |

D.C. 从头反复, D.C. 从 反复到 Fine 或终止线 “||” 处。

Fine 曲终, 乐曲结束。

..... 从头或记号处奏至 处接结尾。

长休止, 两小节以上的休止, 数字 “3” 或其它数表示休止的小节数。

或 或 或 等, 倚音, 其时值占用被装饰的主要音的时间。

tr 或 tr ~ ~ ~ 颤音, 波线表示其所及的范围。由主要音及其上方邻音迅速均匀交替演奏。如:

tr
 1 - 等于 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 7 1 等。

tr
 1 - 等于 1^b 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 7 1 等。

波音 由主要音与其上方或下方邻音迅速作一次或两次交替而成。如:

上波音 奏成 4 5 4, 下波音 奏成 5 4 5 等。

自由延长

换气

升记号, 升高半音。

降记号, 降低半音。重降记号。

还原记号, 已升高或降低的音要恢复到原音高度。

* 重升记号。



口琴记谱符号

○	单音
△、△	大伴奏、小伴奏，也叫复音
Vio.	小提琴奏法，模仿小提琴震动音奏法
Vib.	手震音
△——	和弦吹奏或空气伴奏
舌震	舌震音
手震	手震音
V	高音伴奏
	竖琶音或滑音
R ——	鼓音
U 或 ~	回音
Oct. 或 Octave (8) 或 8va } }	八度和音奏法或重音奏法

F F大调（普通F调口琴）在和弦演奏中，一个大写字母表示大三和弦，如F大三和弦。大写字母上或后加m表示小三和弦，如Fm或 $\overset{m}{F}$ 表示F小三和弦。

~ 波音或涟音。

tr 或 tr ~ ~ ~ 颤音

口琴记谱的说明

“和弦吹奏”的记谱：如“ $\overset{1}{\underset{\Delta}{\text{“1”}}}$ ”，应在三拍时间内同时奏出“1 3 5 1”四个音来。

“颤音”记谱：在某些标记下有一定变化。若在颤音前方加上一倚音，则该颤音应由此倚音开始奏出。如：





5 - | 应奏为 65656565 65656565 或 51515151 51515151 (同为共吹发音)

“琶音”记谱：琶音吹奏分为单音与复音两种。单音琶音记为：在音符下加小圈，如 $\underset{\circ}{i}$ ，应由低音部向上吹奏，成为 $\underset{\circ}{i}$ 。吹时舌尖盖住格子。复音琶音记为：在音符下加伴奏记号，如 $\underset{\circ}{i}$ ，由低音部向上吹奏，舌头放开，与“和弦吹奏”一般，吹到 $\dot{1}$ 音为止。滑音吹奏是将琶音速度吹奏。

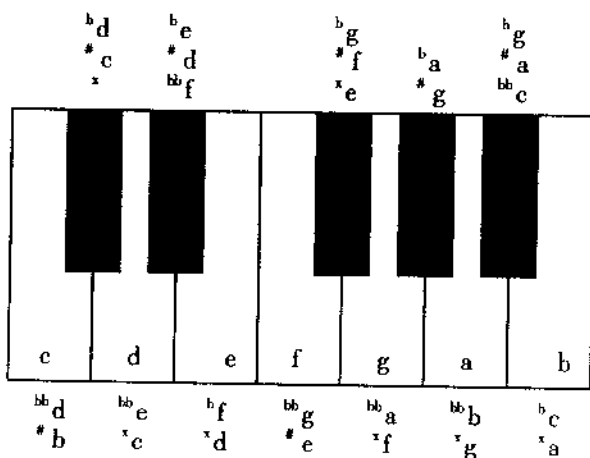
“三度和音”记谱：把两个三度关系的音上下重叠起来记号。如：

$$\left| \begin{array}{cccccc} \underline{3} & \underline{4} & 5 & . & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & 5 & - & - & - & || \\ \underline{1} & \underline{2} & 3 & . & \underline{4} & \underline{4} & \underline{3} & | & 3 & - & - & - & || \end{array} \right|$$

等 音

由于十二平均律将纯八度均分为 12 个半音，而产生了音名不同，记谱不同，但实际音高相同的音，叫等音。12 个半音中除 $\sharp g$ 和 $\flat a$ 只有两个名称外，其余各音级分别都有三个不同的名称。因此，七个具有独立名称的音级，共有 35 个音名。现将等音的各种变化用键琴键盘说明如下：

音名的复杂化是为了适应各种调性的需要而产生的，是音乐实践发展的结果，在学习和音乐理论研究上都是必要的。



第一讲 认识爵士乐

一、什么是爵士乐

爵士乐是二十世纪初产生于美国新奥尔良的一种舞曲性质的音乐，是西非黑人民间音乐在都市环境里发展、演变的产物。它主要来源于黑人的劳动歌曲及在婚丧仪式或社交场合所唱、奏的“散拍乐”（Ragtime - 译“拉格泰姆”）、“灵歌”（spiritual）、“布鲁斯”（blues - 译“怨歌”）等。

《美国新词典》对“爵士乐”一词下了这样的定义“爵士”（jazz）音乐是一种美国音乐。它来源于黑人，是从拉格泰姆发展而来的。它具有微妙的切分节奏和在配器方面产生奇异对比的特点，特别适用于舞蹈伴奏。

总之，爵士乐是由几种文化，尤其是非洲、南美的和欧洲的文化汇集而成的大众音乐形式。

二、“爵士”（jazz）一词的来历

关于“爵士”一词的来历，传说颇多。其中有这样一种说法：在美国密西西比河有一位黑人音乐家，他的名字叫“爵士波·布朗”，是一位技艺超人的吉它演奏家，他常在黑人居住区的咖啡馆里演奏，他的音乐时而如泣如诉，时而高亢有力，人们都深深地被他的音乐所打动。每当他奏完一音乐曲时，所众总是大声叫喊：“再来一个，爵士波”！时间久了，人们就将“波”字省去了：“再来一个，爵士”！于是，“爵士”一词就成了这种黑人音乐的代名词了。

另外还有一种说法：1910年一位海报画家为黑人音乐家“波赛·爵姆斯”及他的乐队画了一张海报，上面写成“爵斯的乐队演出精彩的节目……”大众亲昵地称他为“老爵斯”、“爵斯音乐”。后来，“爵斯”变成了“爵士”，“爵斯音乐”变成了“爵士音乐”。此



外，还有一些别的传说，不过可以肯定“爵士”这个词和“爵士音乐”本身都是地道的黑人的词汇，黑人的音乐，“爵士”只是译音而已。

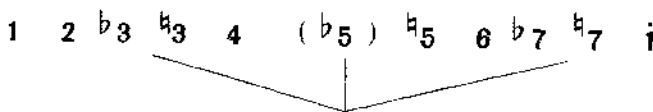
1913年3月6日的《旧金山快报》上有这样一条消息：“今晨抵埠的这支乐队可以说是代表着军队的精华。队员们都受过拉格泰姆和‘爵士乐’训练。”这是“爵士乐”一词首次出现在印刷刊物上。另外，戴曼·鲁尼翁在赫斯特办的报纸专栏《晨之晨》1917年1月21日的标题是《老练的爵士乐队》，上面写道：“纽约1月20日讯——百老汇大街一家咖啡馆宣称，一支来自西部表演切分音节奏音乐被称作爵士乐队的演出极为轰动，使布赖特礼堂的听众耳目一新。”沃尔特·金斯利在1917年8月5日为《纽约太阳报》的读者撰写了一篇题为《爵士乐从何而来？——权威人士就此题目发表见解》的徵式乐史：“爵士乐这个词有过多种拼法——Jas、Jass、Jaz、Jasz和Jascz。这词出自非洲，常见于黄金海岸角内陆……爵士乐是以原始音乐家凭藉自己的摇摆感对进行中的减慢和加速的惊人天赋为基础的。”

1917年是爵士乐史上的里程碑，它记下了第一张由一支冠以“爵士乐”为修饰语的乐队录制的唱片的日期（由“正宗狄克西兰爵士乐队”于1917年1月在纽约录制）。也是“爵士乐”这个词首次开始并经常地出现在印刷刊物中的一年。

三、爵士乐的特征

爵士乐的特征有很多，但从大的方面来看，主要有以下三个特征。

首先，从旋律方面来看，“布鲁斯（blues - “蓝调”）”是其主要特征。“布鲁斯”在英文中是苦闷、忧郁的意思。它是爵士音乐的主要成分，产生的时间比爵士音乐要早，可能是综合了十九世纪后半叶黑人们演唱的田间号子、宗教歌曲——灵歌和诉说生活悲苦的歌谣演变而来的。布鲁斯的音乐特点，主要在于大调音阶上降低第三级音和降低第七级音，有时还降低第五级音。如下例：



这些降半音的音符有小调性影响，而且当唱到这些音时常带有滑音、颤音，听来哀声怨气、愤恸凄楚，感情十分丰富。虽然布鲁斯歌曲里有不少欢乐、愉快的内容，但总摆脱不了那种多愁善感的色彩，所以有人将布鲁斯译为“怨歌”。

布鲁斯的速度比较慢，节拍常是二拍子、四拍子，旋律多切分节奏。布鲁斯的演唱风格很自由，同生活中的语言情绪结合得很紧，假声、喊叫、呻吟、哭泣、嘟囊都可以为演

