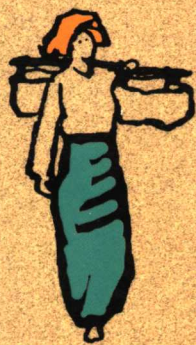


赶不上车就

走路

白撞雨/著



石油工业出版社

白撞雨 / 著

赶不上车就走路

石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

赶不上车就走路/白撞雨著.

北京:石油工业出版社,2005.5

ISBN 7-5021-5004-8

I. 赶...

II. 白...

III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009663 号

赶不上车就走路

Ganbushangchejiuzoulu

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址:www.petropub.com.cn

总 机:(010)64262233 发行部:(010)64210392

经 销:全国新华书店

排 版:北京乘设伟业科技排版中心排版

印 刷:石油工业出版社印刷厂印刷

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

787×960 毫米 开本:1/16 印张:15.25

字数:223 千字 印数:1—5000 册

定价:28.00 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究



白撞雨 曾在团泊洼盐碱滩、西子湖柳岸边、白洋淀荷风中求学、作工。1979年起发表文字，出版有《古诗文与现代科学》、《广告艺术中的策略》等四本杂著，与人合撰《劳动经济学》、《劳动心理学》等六种专业读本，有散文篇什被选入几种丛书。现为中国作家协会河北分会会员，中国石油作家协会会员。

弁言

这本集子里杂而平常的文字，大部分写于1994年以后。这些年来，我几乎与电视机隔绝，我不愿意陷入一些拖拖拉拉的“情节”之中，我渴望活得简单；我不想把有限的光阴让“节目”吞噬，我需要读书思考的工夫。感谢我生活中遇到的一个个令我感动过的人和事，能够让我在人声鼎沸和车水马龙中沉下心来，一点点体会风可涤暑、雨足留寒、味淡始真、香清自永的况味。在夜深人静的孤灯里，揽一轮明月入怀，想一些在与人交往过程中的事情，那些共识时的和谐和欢快，分歧时的争议和激动，风雨病痛时的问候和照应，促膝长谈时的宽慰和辛酸，宗宗件件，五味俱有。我把这些感受，不成章法、散漫随意而又粗糙地表达出来，也藉此将身边的世界和心中的世界融合在一起。

这些文字大都公开发表过，主要刊登在《读书》、《博览群书》、《书屋》、《书缘》、《太阳岛》、《青春月刊》、《石油作家》、《人民日报》、《市场报》、《经济消息报》、《经济晚报》等20余种报刊、杂志上，有一部分曾挂在“SOHU”和“榕树下”网站的个人专栏，有几篇收入花城、当代中国等出版社出版的文集。在此，对编校过这些文字的媒体编辑们表示感谢。

其实，每个人都在用自己的双脚走路，走过四季，走出自己的风格和品质，直至走完一生。“行正即为道”，生命有尽，但可以为人称道的正气和良知永远不会泯灭，无论何时何地，它都会深藏在我们每一个人的心里。

2005年雨水节清晨于翕居，未有花时已是春，但仍有冬寒之凉。

责任编辑：崔淑红

责任校对：黄京萍

封面设计： 中子画艺术设计

目次

百事放宽心.....	(1)
比光快的是老.....	(2)
伯乐就是你自己.....	(4)
不仅仅是象形.....	(5)
对自己证明.....	(6)
赶不上车就走路.....	(8)
恍恍惚惚.....	(9)
家是一种感觉	(10)
精神家园	(11)
没有掉头回航的行船	(12)
把信交给加西亚	(14)
你不攀高就不怕下跌	(16)
清醒其实不容易	(17)
生死之事参不透	(18)
当心失手	(19)
书生意气	(20)
心灵原稿	(22)
匆匆而过	(23)
有麝自然香	(25)
别被自己绊倒	(27)

别离之际	(28)
大可不必勉强	(29)
耐心等待	(31)
距离	(32)
回味邂逅	(34)
多做少说	(35)
寂寞使你厚重	(36)
今天流行什么	(38)
留得孤独好静思	(40)
梅花三弄	(42)
陌生倒比熟悉好	(46)
耐心似水柔	(47)
年届三十	(48)
年轻	(52)
一生的拥有	(54)
飘走了那朵玫瑰	(56)
期待	(58)
浅薄也流行	(59)
清明的季节	(60)
在选择中感悟	(62)
现在就出发	(63)
私人的河流	(64)
送你一轮明月	(66)
弯弯的小路	(68)
忘却的就不再回首	(69)
问世间缘为何物	(70)
翕居半居皆不易	(76)
不胜凉风的娇羞	(78)
有一种缠绕	(79)
独处在四季	(80)
正确的答案往往简单	(81)
什么时候最深刻	(82)

做好你自己	(84)
怀旧	(86)
男女之间	(87)
袒露与面具	(90)
有点寄托好安心	(91)
自己的风景	(93)
易水河畔的思缕	(95)
草原的歌声	(97)
菩提树下的清凉	(99)
艺术心灵的极致	(101)
沪行小记	(104)
不必繁弦不必歌	(112)
莼菜的情味	(115)
都市的眼睛	(117)
稿笺上的舞者	(119)
岳麓山	(121)
精神力量的超越	(123)
割不断的乡缘	(125)
故乡的红狐狸	(134)
空游的情韵	(136)
莱茵河的涛声	(138)
能做赶快做	(153)
青年版画家宁海利	(155)
匆匆的背影	(157)
书品和人品	(159)
生命的年轮	(162)
万事尽随风雨去	(164)
西递的启迪	(165)
翕居漫思录	(167)
翕居谈艺	(174)
去了一趟俄罗斯	(180)
文事断想	(184)

爱尔兰的恩雅.....	(187)
无边风月.....	(189)
从《现代》说到《读书》.....	(194)
归来吧,喜鹊	(196)
花落春仍在.....	(198)
宁波四日	(200)
品质就是心灵.....	(203)
赏识你的孩子.....	(205)
挺直的脊梁.....	(211)
秋阳舞仙影.....	(213)
翥居世说.....	(215)
写在书页边上的闲话.....	(219)
心动的感觉.....	(224)
絮叨家事.....	(226)
诗似冰壶见底清.....	(229)
眼前富贵一盘棋.....	(231)

百事放宽心

佛门禅寺多有楹联，内容多是箴规人世的。从修身养性的角度来看，还是有一定积极意义的。有一次到成都，在参观宝光寺时看到这样一副联语：

你眉头着什么焦，但能安分守己，便将得和气一团，常向众人开口笑；

我肚皮有这般大，总不愁穿虑吃，只讲了包罗万物，自然百事放宽心。

这副联是用散曲小令的笔法写的，意在劝告人们：安分者得快乐，大度者少烦恼，这就是知足者常乐。这当然不是指人们对待事业的态度，而是指对物质生活的追求。可惜滚滚红尘中，明鉴于此者不多，以致许多人常常烦恼缠身，有的甚至要闹到身败名裂的地步。

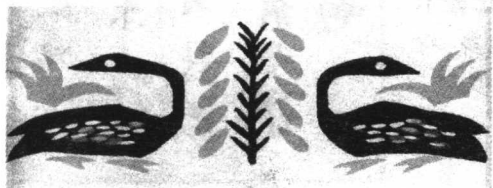
窗外的白雪在烈日下一点点融化去
罗刹院平房上的青瓦露了出未檐上
的麻雀啄着自己灰色的羽翼 转接
周围的歌唱伴着鸟雀声在有些深
远的寒风在人们的耳畔回响

比光快的是老

山东才女钱海燕的绘本《小女贼的细软》中,有这样一段话:比声音快的东西是光,比光快的是老,中学毕业照还没完全变黄呢,低头一看,小肚子啥时候已腆出来了。其实,在当今的都市生活一族中,年届三十的小伙子,腆出肚子、双了下巴的简直比比皆是。翻开相册,在幼儿园里照的照片恐怕都来不及黄呢。只是一眨眼的功夫,白天就变成了夜晚,冬雪就取代了春雨。时钟的脚步总觉得好像是加快了。有时,内心里总以为自己是一个年轻人,当看着眼角那一层细细的鱼尾纹,以及附着在枕巾上的一根根落发,你不得不慨叹岁月流逝的匆忙和无奈。有时在下班后的夕阳里徘徊,那种去日苦多的感受尤其浓烈。属于每个人的时光实在有限,你只能从婴儿的瞳孔里重温那脉脉的岁月。可时光不能倒流,它那沉重的车轮,无情地从每一个人的身上碾过,却不会留下什么痕迹。

时间真是一个奇妙的东西,实际上它对于每个人都是公平的,可是不同的人对于时光的观念是截然不同的。我想,天上的牛郎织女为着一年一度的鹊桥相会,一定会在苦苦的期盼中望穿了秋水。七夕来到之前,时间就是苦难,恨不能把秒针拨快,尽早迎来令人心跳的一

刻。但从他们相会的那一刻开始,时间就已经打开了离别之门,于是他们只有祈求光阴留情,放慢跋涉的脚步。



时间是永恒的,但对于不同的人来讲,在不同的心境下可以产生不同的感觉,所以就同一个时间段而言,有的人感觉如白驹过隙,有的人就覺得度日如年。

有一次去东北出差,离开家门的时候,心情倒也没有什么异样,好像自己每天上班下班一样,自以为时间容易度过,内心里还希望行程加长。不料才去一周,那冰凉的空气和刺骨的北风就让我感到莫名的困顿,对家的渴望占满了心房。旅程才过一半,便与同行的伙伴扳起指头数着归期;那时间蹒跚着,总也盼不来。然而,回到家里,一切又恢复常态,内心不免再次追寻往日的足迹,那些值得回味的欢声笑语不时在耳畔萦绕,不得不慨叹逝去的时光原来竟是那样的短促和珍贵。

蛇年秋日里的一个午后,我踏着斜阳散步,临街的不少书店都已挂满了色彩斑斓的年历。突然间,我的心沉了下去。现在刚过中秋,明年的日子就摆放在了你的眼前,让你纷杂的思绪由不得向来年预支。

回首细想那逝去的岁月,是短是长,我竟在顷刻间模糊了。抬头望一望远方的天际,半轮明月正在流云中穿飞,我陷入了沉思:莫非那就是时光匆匆的脚步?



士为知己者用

伯乐就是你自己



当今社会，“千里马”实不易得，而“伯乐”同样难寻。所以，与其自认为是千里马，去苦苦寻觅知音，倒不如把自己锻炼成卓越的骑师，去寻找适合自己的马。

有人抱怨环境不好，有人说没有发展的机会，整天在怨天尤人的牢骚中度过。其实，仔细观察这些人，往往都是一厢情愿地在扮演着“千里马”，等待着伯乐送来的慧眼，把自己之所以没有成功的原因，归结为遇不到真正的伯乐。如果用逆向思维想一想，与其自认为是千里马，倒不如把自己锻炼成为深谙驾驭之术的骑师，然后去寻找适合自己的马。

没有人完全靠自己成功，只有别人才能使你成功。罗马教皇不是由他自己竞选的，公司的董事长也不是自己竞聘的，而是别人帮助其使然。这就如同推销员成功不全靠自己，还必须有人愿意购买他的产品。

当一个人在营造自己的发展空间时，如果一味地围绕着自己的才干和能力打转儿，却忽略了周围的人、事、物，那往往会是一抹败笔。工作中的彷徨、迷茫和挫折在所难免，这时的气馁和退却是不足取的，你应该赶紧花时间去寻找一匹马来骑。这匹“马”，可以是你的创意、思路，也可以是你处事为人的方法等等，你把自己当成伯乐，将力气花在你找到的这匹马身上，说不定它可以帮助你完成你想做的事。

根据经验，通常在赛马场上最成功的骑师，并不一定是最精明、最强悍的，而最好的骑师也并不一定会赢得比赛。真正的赢家，总是那个骑上最好的马的那一位。

不仅仅是象形

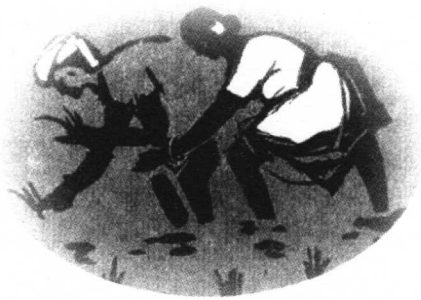


一个很简单的“人”字，左一撇，右一捺，恰似一双正迈开的脚。人生从呱呱坠地到盖棺终结，一直都是在旅途中跋涉。好人走正路，坏人向歧途。好坏与否，由各人的双脚踏定。一个“路”字，左边“足”，右边“各”，各人的脚走各人的路。一个“佛”字，左边一个“人”，右边一个“弗”，说的是“一个人在曲曲折折的道路上行走，有的人走正路，有的人向歧途”。无论何种艰难的人生旅途，都要自己用双脚奋力跋涉，没有任何人能替代你。

走吧，到对岸去，因为那里有未知，甚至风景。



对自己证明



人来到世上,经过一个个春夏秋冬的辗转与抗争,疲惫了身体,困乏了灵魂,使你在一个个挫折与悲剧面前不得不承认:要挣脱古老传统的束缚是多么的艰难,人类的一切梦呓与信念全由广袤的大地所孕育,从一粒胚胎转瞬而成为一个浑身披满灰尘的七尺之躯,其间被多少把剪刀修剪过,被多少双老手揉捏过?从你能记事的那一个黄昏起,你就应该不打折扣地接受这样一个命题:生命是什么力量也毁灭不了的!

人就像一棵小草,有春华秋实、夏荣冬枯,但还有那野火烧不尽,春风吹又生的顽强生命力。生难,死亦难,活着最难,你生下来总会有一种想要证明自己的冲动与渴望。但这更难,有时甚至要付出一生的代价。但对于那一天天向我们逼近的死亡来说,又有什么比生活着、爱着、表达着更值得我们去品味、去思索、去尝试、去验证的呢?

人之初,是性本善,还是性本恶,从古代圣哲们的经书,一直讨论到了今天的亚洲大专辩论会电视赛场。花费了无穷的笔墨纸张,耗尽了人们的唾液和思维。但不管怎样,大多数的人还是希望做一个好人,做一个让大家都喜欢的好人。对此,我也想过,但我怕如果这样,在众目睽睽之下,要符合每一个人的口味,就只有压抑着生命的一切个性、自由、良知、渴望和冲动,面带机械的笑容,扭动木偶一样的身躯,任他们赏玩。凭此,所得到的将会是什么样的快乐呢?既然如此,只有“独持己见,特立独行”了,用自己的脚,尝试着走一条属于自己的路。你就是你,是一个不可替代不可复制的生命!没有什么比你是你自己更令人

欣喜、更令人惬意的了,没有什么比想做自己想做的事、说自己想说的话更难的了!

白天的喧闹沉寂之后有几个灵魂能悄然入梦呢?在昏黄的台灯下,看着尼采、培根、乔伊斯,一页一页领会早已安睡了的先哲们的思想深度。想象着他们是如何从日常生活里司空见惯的现象出发,独具慧眼地发现了那么多深藏于现代人心底的秘密,尤其是那悲哀的劣根——标榜自我却又日胜一日地丧失了真正的自我。在车子、票子、位子标志自我价值的一个又一个日子里,一字一句咀嚼荒废或未曾荒废的往事,企图于一片片落叶的回忆里,追寻个体生命难得的意蕴,这在一个略显神秘的初春的夜里,抑或有些许值得欣喜的所在。

妻给煮好的雪梨水已喝去了大半,肺部的凝火好像渐渐遁去了。屋子有些白亮,燃了一宿的灯光,在这晴明里,该熄了。

