

装苑金版 世界典范

赵氏服装结构原理

——体型与裁剪

赵全富 著

赵氏服装结构原理是本世纪末的最新创造，史无前例，国际领先。她将成为21世纪服装设计师们的瞩目焦点。

本书市寸制图，毛缝裁剪，精工制做。是专业院校的理想教材，个体业主的实用手册。拥有本书就拥有了成功。她将伴您走向辉煌。

毛缝裁做诀窍系列丛书②

辽宁人民出版社

赵氏服装结构原理

——体型与裁剪

赵全富 著

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵氏服装结构原理: 体型与裁剪/赵全富著. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 1999.3

ISBN 7-205-04457-X

I. 赵... II. 赵... III. ①服装-构造 ②服装量裁 IV.

TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第40829号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一路108号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 326千字 印张: 13 1/4

印数: 1—20,000册

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

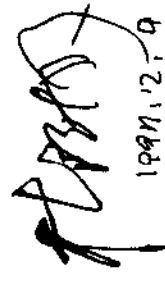
责任编辑: 陈丽娟 责任校对: 刘再升

封面设计: 刘冰宇 版式设计: 荒地

定价: 40.00元

中国纺织总会常务副会长
中国服装设计师协会主席

杜钰洲



1991.12.9

中国服装设计师协会副主席
中国服装设计师协会秘书长

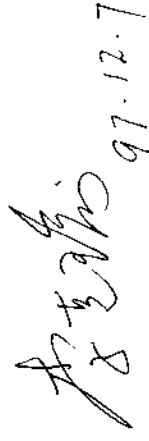
王庆



97.12.8

北京服装学院教授
中国服装设计师协会副会长

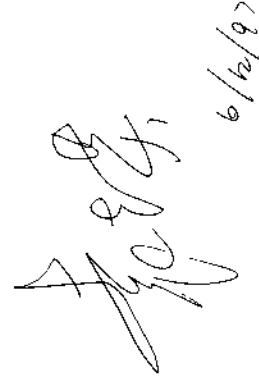
李克瑜



97.12.7

中央工艺美术学院教授
中国国际服装设计大赛评委

袁杰英



6/12/97

比利时皇家艺术学院教授
国际时装设计大赛评委

克里斯





北京服装学院教授 李克瑜与作者合影
中国服装设计师协会副会长



比利时皇家艺术学院教授 克里斯与作者合影
国际时装设计大赛评委



读者来信

本丛书受到中外服装专家的高
度评价和广大读者们的热情支持。
在此，向各位表示衷心的感谢。

——编者



1 裁剪图见 125 页



2 裁剪图见 127 页



3 裁剪图见 129 页



4 裁剪图见 131 页



5 裁剪图见 133 页



6 裁剪图见 135 页



7 裁剪图见 137 页



8 裁剪图见 139 页



9 裁剪图见 141 页



10 裁剪图见 143 页

11 裁剪图见 145 页



12 裁剪图见 147 页



14 裁剪图见 151 页



13 裁剪图见 149 页

15 裁剪图见 153 页



18 裁剪图见 159 页



17 裁剪图见 157 页



16 裁剪图见 155 页



21 裁剪图见 165 页



20 裁剪图见 163 页



19 裁剪图见 161 页



26 裁剪图见 175 页



25 裁剪图见 173 页



24 裁剪图见 171 页



23 裁剪图见 169 页



22 裁剪图见 167 页



27 裁剪图见 177 页



28 裁剪图见 179 页



29 裁剪图见 181 页



30 裁剪图见 183 页



36 裁剪图见 195 页



33 裁剪图见 189 页



35 裁剪图见 193 页



32 裁剪图见 187 页



40 裁剪图见 203 页



38 裁剪图见 199 页



34 裁剪图见 191 页



37 裁剪图见 197 页



39 裁剪图见 201 页



41 裁制图见 211 页



41 裁制图见 209 页



41 裁制图见 207 页



41 裁制图见 205 页

前言

服装结构原理、是以人体为本的服装结构平面分解与立体构成规律的总结。只有掌握了服装结构原理,才能够随心所欲地裁制出各种随身体、美观大方的服装。

作为中国的服装设计师,应该继承和发扬中华民族服饰文化,在结构技法上也应该有中国的特色。我并不反对应用国外的原型法去结构服装,只是不想一味地追求而已。因为我感觉有些国外的原型、着实没什么先进可言,就日本文化式和登丽美式两种原型的制板方法来讲,一个是六分法、一个是实量法,实际上这两种制图法,都是我国传统的制图法。先辈们用这些方法去裁剪服装、制做纸样,只是没把它叫作原型。日本人把制做的基本纸样叫作原型,但日本原型不够完善,就后领倾倒量的设置、袖窿深开度、袖山采寸等依据是找不到的,在同样的条件下,竟有不同的尺寸,没有科学的理论体系,只有假缝的试验调整。我想,中国的设计师不应该照搬国外的东西,应该有自己的表现手法和风格,我通过对不同国家的服装结构的分析与类比,总结自己多年的教学体会和实践经验,运用中国传统的毛缝制图法,编写了这本《赵氏服装结构原理》一书,意在抛砖引玉。

本书讲述上衣结构中三个重要环节,即身、领、袖,可谓服装结构三部曲。从衣身、衣袖、衣领分别进行论述、图文并茂,深入浅出,翔实地阐述了服装结构的变化规律、设计技巧和绘制过程。特别是运用纸样来演

示立体造型平面变化,使读者在愉悦的视觉中领悟到服装结构的规律与法则。

由于前本书《世界精品服装毛缝裁做诀窍》,对人体测量,服装结构线条与轮廓等已作了细致的讲述,因此,本书衣身结构原理一章,只讲解女装省、褶、衿的变化原理,通过大量的图解及适当的配文,演示了服装效果图与平面结构图的转换、变化的基本规律。

衣袖结构与平面结构图的重点。它解决了长期以来一直困扰着设计师们的一个悬而未决的问题,即袖山的最佳采寸。目前,国内外的设计师们都是凭经验定寸袖山,然后通过假缝时再调整到位。那么,能不能在裁剪制图时直接运用最佳袖山寸法,不用调整呢?看了本书您就能做到。

衣袖结构原理,主要讲解各种领形的制图采寸依据及其变化原理。过去我曾接到大量的读者来信和电话,称《世界精品服装毛缝裁做诀窍》一书是服装林奇书,但也有读者反映,说自己文化水平低,领子制图公式不太明白。我想,您看了本书一定会明白的,它将成为您的良师益友。

如果您看了本书还有不太明白的地方,可给我来信或打电话,也可以来我校进修学习,我会给您一个满意的答复。

联系电话:(024) 23505525 手机: 1364067528 邮政编码: 110005

联系地址: 沈阳市和平区西安街60号 沈阳服装设计学校

联系地址: 沈阳市和平区南宁南街78号181室

赵全富