

文化式原型服装

● 商 虹 编著 ●



一技在手
受益终生
原型服装给您
知识和智慧

济南出版社

文化式原型服装

· 电视讲座 ·

商虹 著

济南出版社

1991年·济南

文化式原型服装

商 虹 著

责任编辑：刘薇薇
济南出版社出版
(济南市经七路251号)

封面设计：刘薇薇
山东省新华书店发行
高密印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16

印张8.75

1990年3月第1版

1990年3月第1次印刷

1991年3月修订版

1993年7月第5次印刷

印数 39001—42000册

彩页：5 字数：20千字

ISBN 7-80572-179-3/TS·5 定价：8.50元

前 言

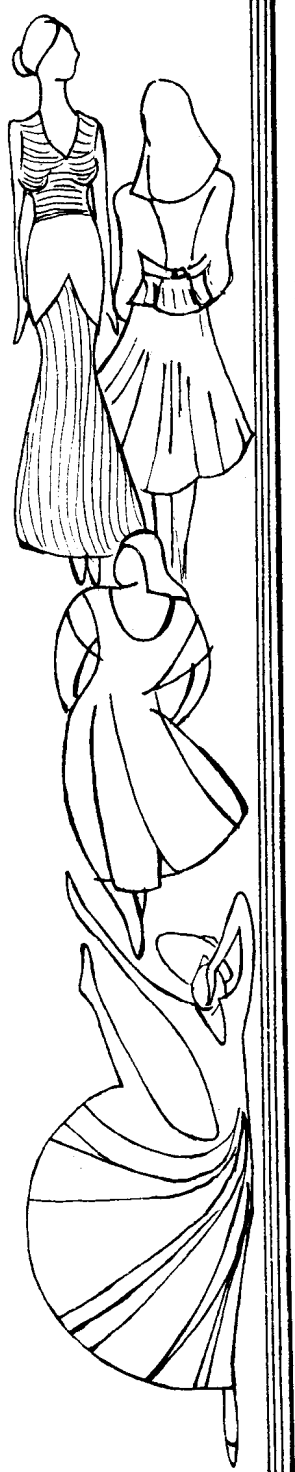
“文化式原型服装”发源于日本，至今已有五、六十年的历史。它自创建以来，始终以不断追求的开拓精神，灵活善变的高超技艺，潇洒大方的独特风格，大胆地创造着时装新款式，为世界服装新潮奠定了坚实的基础。“文化式原型服装”传入我国的时间虽不太长，但已在服装行业中产生了强烈的影响，赢得了人们的喜爱。

近年来，随着改革开放的深入，有关日本原型服装的书刊已有数种问世。但这类书刊一般只刊有服装裁剪图，而对于原型的基本原理和具体制作方法却很少涉及，至使人们无法按图纸剪裁自己喜爱的服装款式，更无法使人们按照原型服装理论随心所欲地自行设计裁剪新款服装。为了满足广大服装爱好者的需要，进一步提高国民对于服装审美、服装造型、服装裁剪的素质与兴趣，我们特意编写了《文化式原型服装》。这本书从原型的基本原理入手，深入浅出地对原型的特点、人体常识、原型制作和原型运用等一系列问题进行了较系统的讲解，并运用了电视屏幕这一最现代化的传播工具，形象地将裁剪知识奉献给每一位观众。

《文化式原型服装》内容充实，简单易学，它即可以作为电视课本，也可以作为自学教材。每个具有初中以上文化的服装爱好者，都能够通过自己的努力，在短期内掌握这套裁剪技术。

愿读者能在本书中找到自己需要的东西。

1990年1月



目 录

第一部分 兴趣与自信是使您获取成功的翅膀

第一讲 愿您成为一位才华超众的服装设计师

要诀一：兴趣是成功的开始

要诀二：自信是成功的一半

要诀三：勤学勤练乐在其中

第二部分 学好一技，会使您受益终身

第二讲 文化式原型服装的特点及人体常识

原型特点部分：

(1) 简单

(2) 方便

(3) 科学

(4) 易学

人体常识部分：

(1) 女子标准体型特点

(2) 男子标准体型特点

(3) 儿童标准体型特点

第三讲 裁剪入门——量体、人体部位名称及制图符号

一、量体必备的用具

二、量体

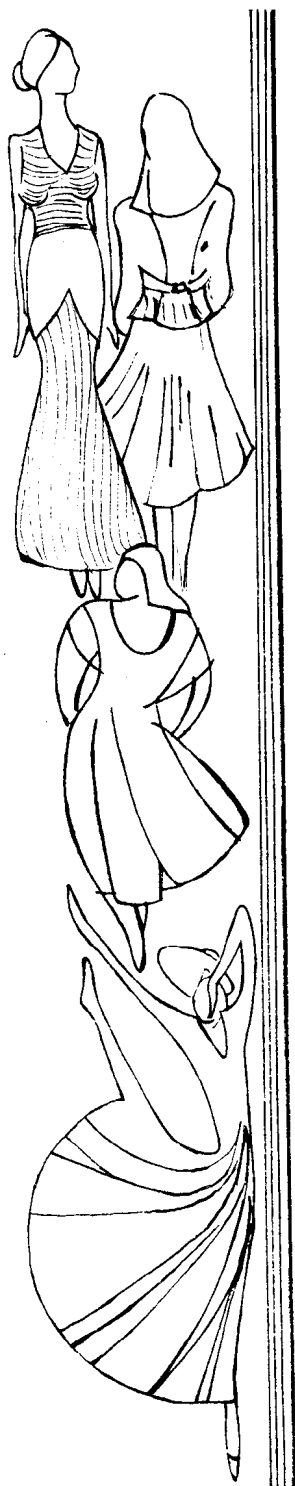
(1) 基点的确定

(2) 女子量体方法

附女装参考尺寸表

(3) 男子量体方法

附男装参考尺寸表



(4) 儿童量体方法

附童装参考尺寸表

三、人体部位名称中英文对应表

四、制图符号

第三部分 点、线、面的组合，将带您步入一个崭新的天地

第四讲 女装原型的制作

(1) 衣片的制作方法

(2) 袖片的制作方法

(3) 裙片的制作方法

第五讲 男装原型的制作

(1) 衣片的制作方法

(2) 袖片的制作方法

(3) 裤子的制作方法

第六讲 童装原型的制作方法

(1) 衣片的制作方法

(2) 袖片的制作方法

第四部分 广采博收，您才能游刃有余

第七讲 原型在服装裁剪中的应用

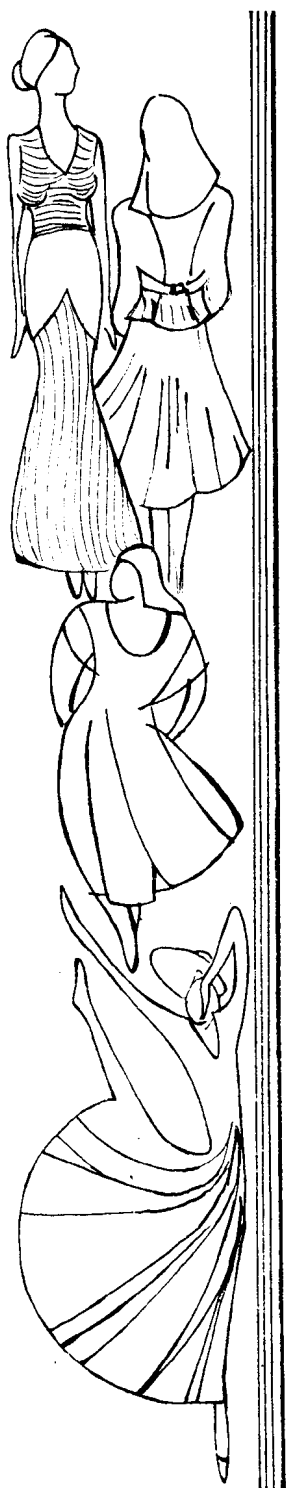
条件一：广泛收集原型资料

条件二：灵活运用服装设计四要素

条件三：熟练掌握原型纸样的使用技巧

第八讲 省位的变化

(1) 按住胸点移动原型的方法：



(2) 剪开省位，折叠余份的方法：

(3) 将前后衣片之差作为省份的方法

第九讲 服装的线条分割与领式变化

线条分割部分

(1) 纵向分割线：

(2) 横向分割线：

(3) 斜线分割：

领式变化部分

(1) 领窝造型：

(2) 领片造型：

第十讲 衣袖与口袋的变化

袖式变化部分

(1) 泡泡袖：

(2) 灯笼袖：

(3) 紧身袖：

(4) 两片袖：

口袋的变化

(1) 明袋：

(2) 暗袋：

(3) 假口袋：

附：裁剪图

女装部分

男装部分

童装部分

领式部分

第一部分

兴趣与自信是使您获取成功的翅膀

第一讲 愿您成为一位才华超众的 服装设计师

服装艺术与其它艺术门类迥然不同，在这座神奇的百花园里，只要你肯辛勤地耕耘，大胆地创新，就能够得到可喜的收获，并能与专家们并驾齐驱。

在服装潮流瞬息万变，服装款式争奇斗妍、服装风格扑朔迷离的当今世界，时装设计大师们的神秘程度几乎与魔术师不相上下。许多人把对他们的迷信和崇拜，变成了阻止自身进入这座艺术殿堂的屏障。其实，造成这一现象的关键并不在于服装艺术本身的深奥，而在于人们还没有真正了解这门艺术。在音乐、绘画、雕塑、舞蹈诸门艺术中，业余爱好者可谓不乏其人。尽管这些人非常努力，然而他们的水平始终很难接近或超过本行的专家。但服装艺术却与其它艺术门类迥然不同，在这座神奇的百花园里，只要你肯辛勤地耕耘，大胆地创新，就能够得到可喜的收获，并能与专家们并驾齐驱。

著名的日本时装设计大师森英惠，在大学读书时一直专修文学。毕业结婚后，由于她对单调的家庭生活感到厌烦，于是开始将兴趣转向服装设计。由于她执着地追求和不懈的努力，而今“世界第一流时装设计师”的桂冠早已被她摘取。意大利国家级时装设计师埃米利·布其先生，出身贵族，早年曾在空军服役。后来由于一个偶然的机，他开始从事服装设计工作。布其先生思想敏捷，善于观察，他把自己当兵时的经验，运用到为美国宇宙飞船阿波罗号宇航员的服装设计上，使这种宇航服在各国风靡一时，竞相效仿。象这类原先从事其它职业，后来成为名

声名显赫的时装大师的例子，可以说举不胜举。这一事实说明了服装艺术的确是一门特殊的艺术，它从不怠慢后来者，它最宠爱勤奋者。每个有志于服装设计的人，无论现在从事什么职业，都不妨碍你在这片广阔的艺术天地里探索。如果您真想成为一位才华超众的服装设计师，那么请您一定记住我衷告您的三个要诀。

要诀一：兴趣是成功的开始

哈佛大学最杰出的心理学教授威廉·詹姆士说过：“不管什么事情，你对它有激情就会成功。”这话同样适用于学习服装设计。兴趣是促发激情的动力，兴趣是使人为之献身的兴奋剂。达尔文曾凭着兴趣发现了人类科学的奠基理论——进化论；爱迪生曾凭着兴趣在电业领域里完成过一百多项发明。那么，能够成为一名真正的服装设计师，首先具备的就是您对服装各种要素的浓厚兴趣。那变幻莫测的服装色彩、那轻柔悬垂的服装面料、那新颖别致的服装款式、以及亲朋好友们的入时穿戴、和时装模特的精湛表演、还有商业橱窗的时装广告、或是时装杂志的精美设计，都可能是引发您步入服装艺术殿堂的契机。请相信：兴趣能使人思路敏锐、富于想象；兴趣能使人执著专注，百折不挠。如果您记住了我的话，并真诚地期待着预想的结果，那么您就能得到它。

要诀二：自信是成功的一半

在我生活周围，有许多文学、艺术修养很高的朋友。她们天资聪颖，富于想象力，对衣着装束有自己的独特见解。她们喜欢收藏新奇的布料，喜欢争购印刷精美的时装杂志。然而她们却无法在服装设计中施展才华，因为她们还未掌握服装裁剪中的技巧。有时我劝她们说：“学点裁剪技术吧，您一定会成功的。”但得到的回答几乎如出一辙：“哎呀，我一看那么多线条就头疼，现在服装款式变化那么快，只怕是下了功夫也难学会。”正是由于缺乏自信，使她们失去了成为一位服装设计师的机遇。

我国有句俗话说“穿衣戴帽，个人所好。”每个人由于其年龄、身份、文化修养、社会地位、审美情趣的不同，对于穿着服饰的追求也就

会出现千差万别。而正因为这一点，我才敢这样说：每个人在为自己设计服装时，都可以成为一位最出色的设计师。因为自己最了解自己，无论是优点或缺陷。我们将具备任何服装设计所不具备的优势，这就是我们每天可以从镜中观察到自身体态的细微变化。我们知道自己的肤色穿上什么颜色的衣服最合适，体形穿上什么款式的服装最健美。如果您再学习一点服装裁剪的基础知识，那么一个崭新的艺术天地将展现在你的面前，它将使每个人的才能得到最大限度的发挥。在服装设计中不要效仿别人，而要时刻把握住自己，要相信自己独具慧眼，要相信自己与众不同。因为无论男、女、老、少都能在服装中找到自我，都能以个性化的服装来表现自身的气质美和形体美。

假如您真的对服装产生了兴趣，那么不妨稍加留意，一个出人意料的事实也许会这样告诉你：无论是矫健挺拔的牛仔裤，还是潇洒大方的风衣；无论是气派非凡的西装，还是轻柔飘逸的连衣裙；再复杂的服装也都是由点、线、面这些最基本的简单元素构成的。只要您掌握了这些基本元素，便具备了一个服装设计师所应该具备的起码条件。请记住我的话：做一名服装设计师并不难，自信就是您成功的一半。

要诀三：勤学勤练乐在其中

服装裁剪是一门实践性很强的专业，它不仅需要勤学，更需要勤练，所谓“熟能生巧”似乎是每个学习者的唯一选择。每年，利用业余时间学习服装设计与裁剪技巧者大有人在，而真正学成者却了了无几。我认为，造成这种状况最主要的原因有三：①、对自己的制图技术没把握，不敢下剪子；②、一次错裁，便怀疑自己的能力，进而失掉信心；③、平常不锻炼，临时裁裁看，脑子里对于服装概念没有整体印象。其补救方法只有两个字：“勤练”。

如果您真想成为一位名副其实的服装设计师，那么就从一点一滴开始练起。根据不同质地的面料，您是否知道它们最适合做什么服装？在竞相争妍的斑斓色彩中，您是否能感受到流行色的气息？当服装款式确定之后，您是否已具备了自己动手的勇气？当第一件衣服做成之后，您

是否已准备好向下一个目标进攻？亲爱的朋友，自己动手的过程，正是充分显示您聪明才智的过程。音乐家可以将节奏镶进舞会夜礼服的裙边里；建筑学家可以把立体造型装进服装的变幻中；仿生学家可以从燕子（燕尾服）或蝙蝠（蝙蝠袖）身上寻找灵感；而您，则可以把自己的情绪和爱好熔入设计中。您的第一件作品，在别人眼里看来，并非无可挑剔。然而，它却会给您带来一种难以名状的满足或喜悦。记得有一位朋友曾告诉我：“服装是一种无声的语言。”当您用自己的整个身心，去与那新奇的服装款式，流畅的服装线条，和谐的服装色彩，精制的服装做工，优良的面料质地和精美的图案设计交流时，您会发现这个天地是如此的丰富，如此的博大。假如您真想在这块天地里一展雄姿，那么请记住我的话：裁剪技术靠实践，经常动手勤在先；熟能生巧多练习，触类旁通花样翻。

第二部分

学好一技，会使您受益终身。

第二讲 文化式原型服装的特点 及人体常识

当大家拿到这本教材之后，第一个急于知道的问题，大概就是什么是“原型裁剪法”，它有那些特点吧！

一件服装可以由多种方法裁制而成，如胸度法、比例分配法、立体裁剪法、原型法等，我国服装行业大都采用胸度法和比例分配法。原型裁剪法产生于日本，由于它具有科学、灵活的特点，现已在东南亚、香港、英国等地广为使用。我国的北京、天津、沈阳以及南方的广州、深圳等地，近年来也开始推广普及原型裁剪法。日本原型流派很多，诸如“田中式”、“登丽美式”、“文化式”等等，其中“文化式”最受人们的推崇。原型即一个纸样，它的基本原理就是根据人体各部位量得的尺寸，制做出一张人体轮廓平面展开图。这张图是制作各式服装的基本

型，它就象铸件时用的模具或母型。一张纸样做好之后，春、夏、秋、冬各种款式的四季服装均可在此基础上加放或缩减尺寸，裁制而成。

文化式原型有几个比较显著的特点：

①、简单 文化式原型测量数据少，上身原型只需测出胸围、背长和袖长 3 个尺寸，即可制出。特殊体型者可在此基础上稍加修正，就能得到一张理想的原型纸样。如果您能尽快地掌握一些原型的使用方法，收放尺寸的规律、省位变化与线条分割原理，以及各种领型、袖型和口袋的画法，那么您就可以随心所欲地自行设计服装了。

②、方便 文化式原型既适合于各种类型的服装使用，如内衣、外衣、大衣的剪裁；又适合于各种款式的服装使用，如紧身服或宽松装的剪裁。一个人只要体型不变，其原型就可以长期使用而不必重新制作。

③、科学 文化式原型的采寸推算方法非常科学，根据这些数据制作出的原型纸样与立体人体极为吻合。我国引进原型法后，有关部门曾对四十万人进行了人体测量调查，所得结果与中国科学院数学研究所计算的中国人体体型数据基本相同。

④、易学 由于文化式原型具备测量数据少，制作简便，一劳永逸等特点，因此学起来并不费劲。一般具有初中以上文化水平的人，既使原来一点不懂裁剪知识，也可以通过短期学习，完全掌握这种方法。

我国与日本民族有共同的文化渊源，他们每年创作出的大量原型裁剪图，完全可以用来美化我们的生活。

请不要忘记：利用与借鉴会使我们自身更充实。

人体常识

在服装设计中，人体是最重要的因素。因为任何艺术品都可以独立存在，而唯有服装要依附于人体，失去人体便失去了服装自身的价值。有些服装教材只讲如何裁剪，而忽视了对于人体的整体把握，结果使学生们“只见树木，不见森林”，裁出的衣服千篇一律、毫无特色。要裁出适合不同类型人体的服装，就必需熟悉人体特点。

①、女子标准体型特点：成年女子的体型最丰满、优美。其主要特征为乳房发达，臀部脂肪较厚，腰围细，全身线条起伏明显、匀称。与男子相比肩稍斜，颈围较细。

②、男子标准体型特点：成年男子最突出的体型特征是肌肉结实、发达、有棱角，胸围、腰围、臀围之间的起伏较小，基本呈“筒状”。另外男子的颈围较粗，肩部宽厚而挺拔。

③、儿童标准体型特点：儿童是人生中发育变化最快的时期，也是型体差异最大的时期。因此，我们将儿童体型分为3个阶段来了解。1~5岁为第一阶段，这时的儿童体型主要以头围和腰围的尺寸比例大为特征，有些儿童的腰围超过了胸围，遇到这种情况，就要以腰围尺寸作为制图数据。6~9岁为第二阶段，这时儿童的胸围尺寸明显增加，并逐渐显出腰身，但男孩与女孩在体型发育上，尚无显著差异。10~15岁为第三阶段，这时男孩与女孩的体型差异加快，女孩的胸围、腰围、臀围增大，身体逐渐圆润起来；而男孩的胸部变厚，肩部变宽，肩胛骨的挺拔度变强。

人体的细微变化存在着极大的差异，但就总体而言，可以分为三种基本型：即“标准体”、“肥胖体”和“瘦长体”。“标准体”的原型可根据测量数据直接做出，而“肥胖体”和“瘦长体”的原型做出后，还需根据实际情况稍加修改或补正才能使用。

第三讲 裁剪入门——量体、人体 部位名称及制图符号

如果我们学习英语，首先要从26个英文字母学起；如果我们学习中文，首先应从汉语拼音开始掌握。那么，如果我们学习服装裁剪，首先需要了解把握的应该是什么呢？当然是测量人体的哪些部位和怎样测量，另外，人体部位名称和制图符号的含义也要记牢。

一、量体必备的用具：在我们测量人体之前，首先要准备好必需用的工具。主要有皮尺、细带、铅笔和本子。皮尺用来测量人体，细带用来扎腰，铅笔和本子用来记录测得的数据。

二、量体 量体是了解人体具体尺度的一种手段，如果忽略了这一实际操作过程，就不可能制作出可体的衣服。量体是制图的基础，它可以帮我们确定点的位置，线的长短、面的宽窄。

（1）、基点的确定：（图1）

当我们在图纸上画一条垂直线或水平线时，该线的起点就是基点。在量体时确定出必要的基点，有利于我们做正确的纵横线。

①胸点（B、P点）：是前胸最高的位置，也就是乳点。这是决定前衣片不同方向省位的基点。

②颈点（N、P点）：在颈围线上，根据前后颈厚的 $\frac{1}{2}$ 稍微偏后的地方，来确定该点。这是画前后领窝和肩斜线的基点。

③后颈中点（B、N、P点）：在颈围线的后中心，是后领窝的中点。将头稍向前弯曲时，骨头高出的地方就是该点的位置。这是画出后衣片中心线的基点。

④前颈中点（F、N、P点）：颈围线的前中心，前领窝的中点。这是画出前衣片中心线的基点。

⑤肩端点（S、P点）：手臂的最高点即肩端点。这是画出袖笼弧线的基点。

（2）、女子量体方法：女子的型体最优美，女装的款式变化也最丰富。所谓时装，主要是指女装，这是我们讲解的重点。

量体是两个人的配合动作。其中一位是测量者，另一位是被测量者。量体时让被测量者穿上内衣或衬裙，在腰部系上细带，然后开始测量。

（细带使人体分为上、下身，此处称为腰节线）必测尺寸：

①胸围（图2）将皮尺从胸点起，经过后肩胛骨水平量一周，加2~3个手指（约1~1.5公分）的松份。

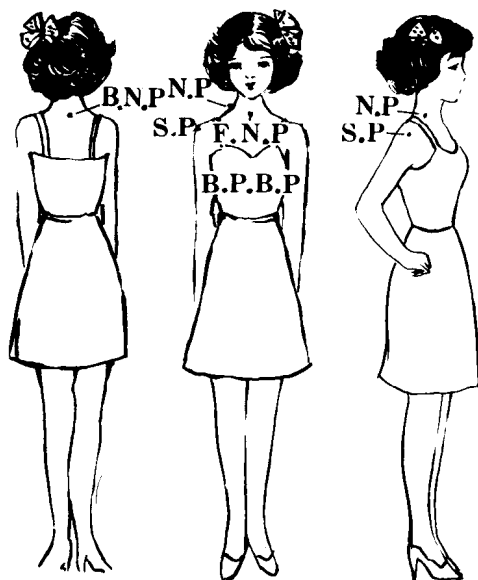


图1

②背长（图3）从后颈中点稍微宽松地沿背中心量至腰节线。

③袖长（图4）由肩端点量至腕关节。

④腰围（图5）在腰部系细带的部位，稍宽松地水平量一周。

⑤臀围（图6）在臀围最丰满的部位水平量一周。

⑥股上（图7）让被测量者坐在硬椅子上，姿势要端正。然后从侧面开始侧量，由腰节线量至椅面。

⑦裙长（图8）沿腰节线往下测量，裙长的尺寸可随流行趋势或穿着者的爱好而定。

⑧裤长（图9）从人体侧面，沿腰节线量至足的外踝骨处。

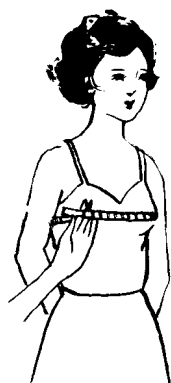


图2

胸围

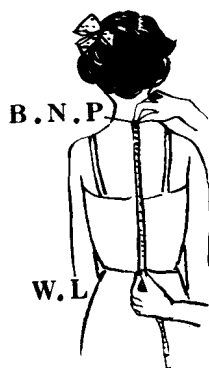


图3

背长

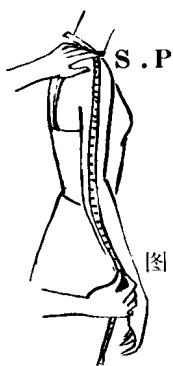


图4

袖长



图5

腰围

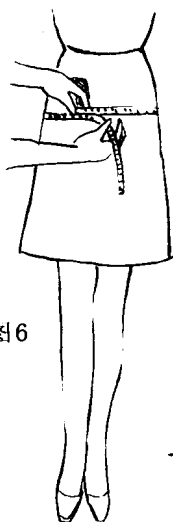


图6

臀围

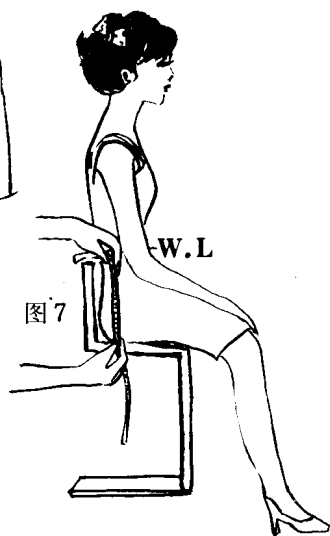
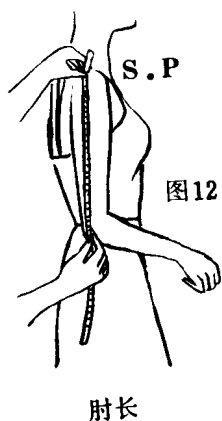
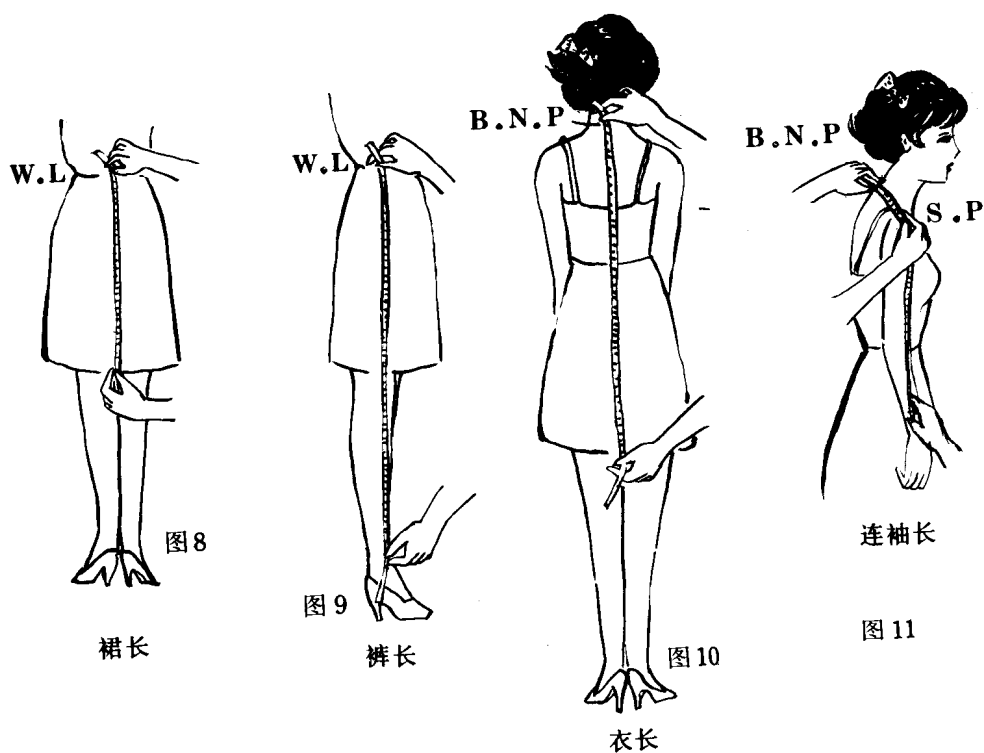


图7

股上



辅助尺寸：

①衣长（图10）由后颈中点，经过腰节线往下延伸。具体尺寸可随潮流或穿着者的爱好而定，（一般外衣比衬衣长3公分左右）。

②连袖长（图11）由后颈中点起，经过肩端点，沿自然下垂的手臂量至腕关节。

③肘长（图12）由肩端点，顺手臂向下，量至稍弯曲的肘关节。

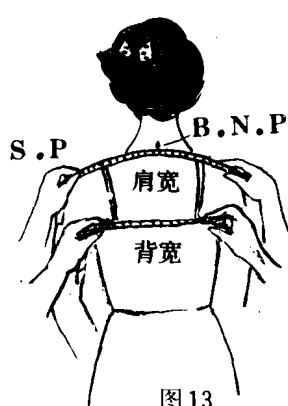


图13

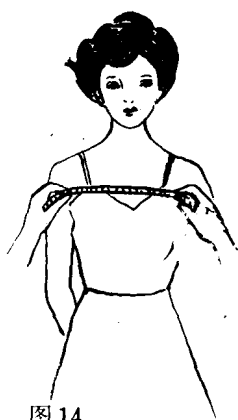


图14

胸宽

④肩宽（图13）由左肩端点起，经过后颈中点，缓缓量至右肩端点。

⑤背宽（图13）测量后背左右腋窝之间的长度。

⑥胸宽（图14）测量胸部左右腋窝之间的尺寸。

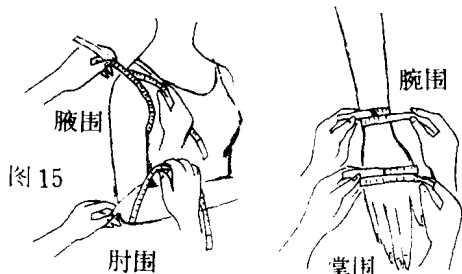
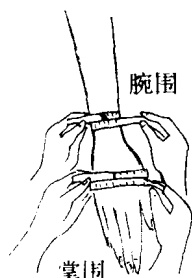


图15

肘围



腕围

掌围

图16



图17

头围

颈围

⑦腋围（图15）沿后腋窝量至肩端点，经过前腋窝一周的尺寸。一般做无袖裙衫时需量这一部位。

⑧肘围 沿臂弯肘关节突出的部位测量一周。

⑨腕围（图16）在腕关节处轻松地量一周。

⑩掌围 五指并拢，拇指稍向内侧，在其最宽的部位测量一周。

⑪颈围（图17）沿脖根轻轻地环绕一周。

⑫头围从额头起，经过耳朵上部以及后脑部凸出部位，较宽松地测量一周。

⑬中臀围（图18）沿腰节线到臀围线之间的 $\frac{1}{2}$ 处。

⑭臀长从腰节线到臀围线的长度。

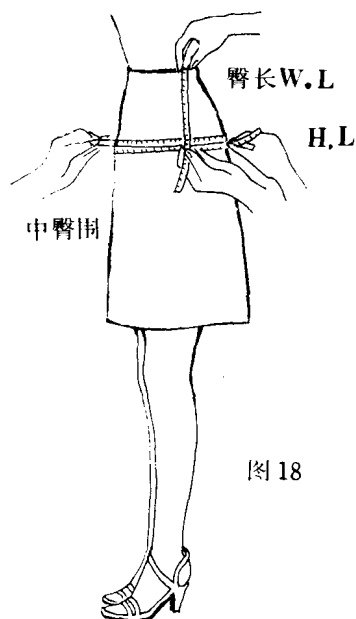


图18