

小说卷

中国 儿童文学作家 成名作

童诗·寓言·散文卷

TONGSHI · YUYAN · SANWEN · JUAN



安徽少年儿童出版社

科学文艺卷

中国儿童文学作家成名作

童诗·寓言·散文卷

顾问：冰 心 叶君健

严文井 陈伯吹

编 委：(以姓氏笔划为序)

叶永烈 陈子君 束沛德

宗介华 金 江 金 波

洪汛涛 高洪波 浦漫汀

黄国玉 樊发稼

本卷编选：金 波 金 江 樊发稼

1996年·合肥

安徽少年儿童出版社

PDG

(皖)新登字 06 号

责任编辑	李 利
装帧设计	陈乐生
	黄德俊
插 图	熊承平
尾 花	高 波

中国儿童文学作家成名作

童诗·寓言·散文卷

金波 金江 樊发稼 选编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 21.25 插页:2 字数 45 万

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5397-1140-X/1·209(儿) 定价: 22.00 元(平装)
26.00 元(精装)

编者的话

自“五四”以来，我国儿童文学事业得以发展，目前已呈现一派欣欣向荣的景象。为了勾勒出儿童文学发展的脉络，反映当代儿童文学创作的最高水平，追溯儿童文学佳作在一定时期内所产生的广泛影响，向广大青少年读者提供精美的精神食粮，并为儿童文学研究工作者提供重要的资料，我们编纂了这套“中国儿童文学作家成名作”丛书。

本丛书共分四卷：儿童小说卷、童话卷、童诗·寓言·散文卷、科学文艺卷。共收320多位作家（包括台湾、香港著名作家）的作品，每位作家选收一篇（少数者除外）。作品以短篇为主。少数作家成名作是中、长篇的，收入其故事梗概，及节选作品精彩的片断。每卷中所选收的作品均按发表时间的先后编排。选收作品的时间为1919年1月至1992年12月。

这里需要说明的是：1. 入选作家的标准是主要从事儿童文学创作的中国作家协会会员，少数作家虽然只是省级作家协会会员，但在国内曾产生过一定影响的，也酌情收入。2. 成名作的界定问题，编委会一致认为，成名作应是最早引起读者、评论者注意，并在一定范围内产生较好的影响，时间上相对地早一些；它不同于代表作。3. 由于种种原因，本丛书未收入从事儿童剧创作的儿童文学作家的作品。在这里，特向为繁荣儿童

剧事业立下汗马功劳的作家致以深深的歉意。4. 港台地区入选作家的作品因资料有限，可能有遗漏，待再版时予以补充。5. 为保持历史原貌，本书入选作品除极个别明显错别字改动外，一律不作变动。在选编过程中，我们曾得到儿童文学界老前辈冰心、叶君健、严文井、陈伯吹等人的热情关怀、指教和鼓励，谨致谢忱。

丛书编委会

1994年10月

序

叶君健

在世界的儿童文学中，我国现当代儿童文学是一个比较新的文学品种。它是从本世纪20年代的新文学运动中产生的。这并不是说中国过去没有儿童文学；相反，儿童文学的历史很久，内容也很丰富。但它主要表现在口头上，如成年人给孩子们讲的故事——其中绝大部分是民间故事。可惜过去它们没有被记载下来，也没有被认为是文学作品。它们的内容特点是情节有趣，偶尔夹杂一点惊险的渲染。至于“主题思想”——过去也没有人考虑过思想，大都只限于一些旧时代的道德观和伦理观。所谓“教育意义”，也大都以此为主。

新文学运动的基调是“文学为人生”，创作方法是“现实主义”，当然，“浪漫主义”也曾风行过一个阶段。但是作为文学主线的仍是现实主义，虽然西方的一些“流派”也或多或少地影响到我们的文学创作。少年儿童，作为我们广大读者的一个组成部分，也就是从这个时刻开始。这个读者层的重要性，随着时代的进展而更显得突出。因为这些读者是国家未来的主人。20年代显

露头角的一些以儿童为正式读者对象的书刊如《小朋友》和儿童文学作家如陈伯吹，就已经开始注意到儿童素质的培养。到了30年代，国难当头，内战频仍，民生凋敝，文学创作便成为改变中国命运的手段之一，因为作家究竟是——也应该是——人民的代言人。儿童文学作家也不例外。儿童文学的一些老前辈，如冰心、冯雪峰、叶圣陶、陈衡哲、郑振铎、王统照、张天翼等，虽然他们的作品也富于幻想、诗情和趣味，但着眼点还是现实的人生，其目的是想帮助幼小读者认识现实、理解社会，为一个美好的明天而奋斗。

这种创作方法形成了我们儿童文学的新传统：我们今天的儿童文学就是在这个传统的基础上成长起来的。在当代的世界儿童文学中，如果说我们的儿童文学有什么特色的话，那就是这个传统。它把教育、娱乐、情操和理想融在一起，成为娱乐和教育孩子们的一个有效手段。这当然不是说，儿童文学成了说教的东西——要单是如此，它也不会存在和发展了。它必须是文学作品——即艺术品。我们早期的儿童文学作家之所以成名，就是他们的作品具有这种特色，为幼小读者所喜爱，所接受，从而也就发展起来，载入中国文学史册。他们的成就一直感召着后来的作者。

但我们儿童文学的大步发展，还是在新中国成立以后。在那以前国家兵荒马乱，民不聊生，广大儿童处于饥饿状态之中，文盲在他们中间是个普遍现象，儿童文

学也就缺乏适宜的土壤和环境。解放后，少年儿童的工作被提到空前未有的重要高度，因为他们是我们的接班人，是国家的希望。教育他们，使他们在愉快、健康的环境中成长，是一项具有重大战略意义的任务。如何丰富他们的精神生活也就提到紧迫的日程上来。儿童文学在这方面起了十分有效的作用。少年儿童出版社和少年儿童报刊，也先后如雨后春笋在首都和各省市出现，儿童文学作者也相继显露头角。儿童文学正式成为中国新文学的组成部分，儿童文学作家也成为中国作家队伍的一支生力军。

这支生力军现在不是以数十计，而是以数百计。他们当然是以他们的作品而取得儿童“灵魂工程师”的称号，而他们最初进入中国文坛的通行证就是他们的“成名作”。什么是“成名作”？那就是，他们的作品符合中国新文学的传统和气魄，在内容上健康，在艺术上属于上乘，足以称为中国文化的财富和少年儿童的优秀精神食粮。以标志这些特点的“成名作”为少年儿童作家取得社会的认可，同时也构成我们新儿童文学在大步向前发展的基础。

这个发展很快。除了“文化大革命”那一段反常的期间外，它开出一朵接着一朵的鲜艳花朵，在中国文艺的百花园中独树一帜。这些花朵还特别“单纯、干净”（我曾就这个意思写过一篇文章，名为《一个单纯、干净的文学品种》，在《光明日报》上发表）。儿童文学也必

须如此，因为它的对象是天真、纯洁、逐步走进人间社会的儿童——我们也要以天真、纯洁的爱心爱护他们，帮助他们成长为具有高尚趣味、高尚情操、推动社会前进的建设者。我想这也是“中国儿童文学作家成名作”丛书的编辑意图。

这套丛书具体展示出中国现当代儿童文学作家的创作成果，勾勒出儿童文学发展的脉络——当然也为广大的少儿读者提供精美的读物。它的出版将在中国的儿童文学史上形成珍贵的一页，因而也为一个重要的中国文学品种提供珍贵的资料。它的幅度宽广，包括了中国的台湾、香港地区儿童文学作家的成名作品。这些作品源自我们共同的炎黄文化，与我们同一个血缘，也是我们的共同财富。现在安徽少年儿童出版社把这些儿童文学作品合编在一起，展现出华文文学的风貌和气派。这又赋予这套丛书另一个新的特色。

1994年5月

目 录

序..... 叶君健 (1)

童 诗

- 小野菊的童话..... 郭 风 (3)
灯花 (外二首) 田 地 (10)
蚯蚓 (外三首) 鲁 兵 (15)
小妹妹醒来 (外四首) 圣 野 (20)
水果们的晚会 (外三首) [台湾] 杨 唤 (25)
“小兵”的故事 (组诗) 柯 岩 (31)
蒲公英 (外三首) 佟希仁 (40)
海边的孩子 (组诗·外一首) 于 之 (47)
夜空飞游记 (外三首) 尹世霖 (56)
大海的歌 (组诗) 刘饶民 (64)
湖 (外四首) 金 波 (68)
月亮掉进水里 (外三首) 关登瀛 (75)
织网 (外三首) 江全章 (80)
小金鱼 (外七首) 聪 聪 (85)
春雨 (外四首) 雪 兵 (91)
海风 (外五首) 张寿彭 (97)

爸爸的老师 (外三首)	任溶溶	(104)
夏天到来虫虫飞	张继楼	(113)
鄂伦春少年	李 志	(118)
古井 (外七首)	[台湾] 林焕彰	(122)
北风 (外七首)	[台湾] 黄基博	(129)
最亮的星星 (外二首)	程逸汝	(135)
雪花 (外五首)	望 安	(141)
手套 (外六首)	[台湾] 谢武彰	(147)
这样的孩子一定很少 (外二首)	钟高渊	(153)
小娃娃的歌 (十三首)	樊发稼	(158)
白墙上的黑手印儿 (外一首)	李少白	(166)
小小的嘴巴 (外五首)	黎焕颐	(171)
小家伙们 (组诗)	谢采葭	(178)
雪人的生命 (外一首)	白 冰	(181)
插秧 (外六首)	[台湾] 詹 冰	(184)
小玲玲的诗 (组诗)	管用和	(189)
这样做事很糟糕 (组诗)	张秋生	(192)
野草 (外四首)	李富祺	(199)
妈妈的爱 (外一首)	刘丙钧	(205)
为了有个美丽的春天 (外四首)	潘仲龄	(209)
在他们和她们之间 (组诗)	刘崇善	(213)
湖滩上, 有一对天鹅 (外二首)	滕毓旭	(217)
云朵儿 (外三首)	刘育贤	(221)
彩色的孩子 (组诗)	蓝 星	(226)
海龟的日记 (外六首)	[台湾] 杜荣琛	(229)
我是阳光 (外一首)	姚业涌	(236)
我们家里的故事 (组诗)	蒲华清	(240)

夜来香（外五首）	薛卫民（244）
山水（外二首）	赵家瑤（250）
白胡子 黑胡子（外二首）	王宜振（252）
春雪（外一首）	孙华文（257）
我们楼里的小伙伴（组诗·外一首）	高洪波（261）
十四岁的天空（组诗）	徐 鲁（268）
木舟树（外二首）	金 本（274）
拴在树叶上的心（外二首）	林 染（278）
我到山里去（组诗·外一首）	郑春华（282）
中国孩子（三首）	马及时（288）

33

寓 言

狼和兔的互惠协定（外二则）	冯雪峰（297）
仙人和老树（外二则）	何公超（300）
乌鸦兄弟（外二则）	金 江（304）
木偶探海记（外二则）	刘 征（307）
猴子磨刀（外二则）	湛 卢（313）
井上历险记（外二则）	鲁 芝（317）
小马过河（外二则）	彭文席（322）
鲤鱼告状（外一则）	余毅忠（327）
石碓和洼地（外二则）	申均之（330）
饶舌的青蛙（外二则）	海代泉（334）
高楼搬家（外二则）	仇春霖（337）
兔子和乌龟第二次赛跑	罗 丹（341）
陶罐和铁罐（外二则）	黄瑞云（346）
白猫和黑猫（外二则）	陈乃祥（351）

空袋子 (外二则)	陈必铮	(355)
魔鬼和毒蛇 (外一则)	邝金鼻	(359)
老黄牛 (外二则)	吴广孝	(361)
蜘蛛、蚕和老桑树 (外二则)	吕德华	(364)
火车和水壶 (外二则)	瞿光辉	(369)
麻雀的评论 (外二则)	林植峰	(372)
拍马骑马 (外一则)	盖 壤	(376)
伞的风格 (外二则)	凡 夫	(380)
砂锅捣蒜 (外二则)	韶 华	(384)
宰相和皇帝 (外一则)	龙世辉	(388)
小零与大零 (外二则)	凝 溪	(392)
狐狸的审美观 (外一则)	胡树化	(395)
生命的真理 (外二则)	方崇智	(398)
假戏真做 (外一则)	曲一日	(401)
躲雨 (外二则)	薛贤荣	(404)
青蛙的叫声 (外一则)	雨 雨	(408)
与虎谋皮 (外二则)	马 达	(412)
富翁买画 (系列寓言)	徐强华	(416)
补天新传 (系列寓言)	邱国鹰	(420)

散 文

寄小读者	冰 心	(425)
我和一只小狗的友谊	鲁 兵	(444)
少年旅行队	柯 蓝	(447)
白杨	袁 鹰	(454)
我的朋友容容	任大霖	(456)

红蕖们的旅行	郭 风 (466)
人和兽的两个故事	秦 牧 (471)
金凤蝶	望 安 (476)
寒冬，我记忆的摇篮.....	韩少华 (482)
会唱歌的海螺	陈秋影 (490)
老师的眼睛	赵 敏 (495)
知春鸟	杨羽仪 (497)
十八双鞋	陈 益 (502)
密林中的赞哈调	辛 勤 (508)
小伐木人的笔记	文 牧 (516)
树后，藏着一双眼睛	李昆纯 (520)
在巴黎的小学校里	谷斯涌 (525)
歌溪	吴 然 (530)
班长下台.....	[台湾] 桂文亚 (535)
山梦水梦	陈长吟 (540)
麝鹿	乔传藻 (546)
豆花庄的小家伙们	吴 珉 (554)
黑嫂	王一地 (560)

——心上的河流之一

窗外，有一只小鸟	夏 犛 生 (569)
少年旅行家的鼓点	孙海浪 (574)
奶奶洗脚.....	[台湾] 谢武彰 (580)
俺家门前的海	张 岐 (583)
中国少女	陈丹燕 (588)
春天来了.....	[台湾] 林 良 (594)
棒槌岛	吴继路 (597)
书里的世界	朱迷新 (602)

江南，有一座永不忘的小屋	班 马 (607)
她刚刚满十岁	江 英 (617)
魂归大地	鹿 子 (624)
——献给遥远的父亲	
魔鹿	刘先平 (629)
山魂	徐 鲁 (633)
理发师傅来的那一天	[台湾] 冯辉岳 (640)

童 诗



