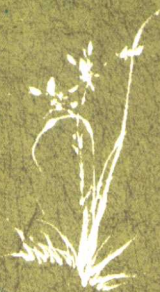
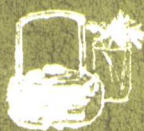
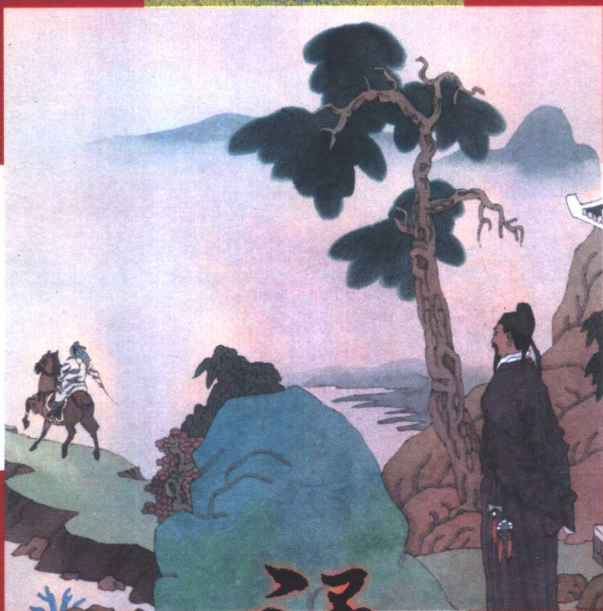


依据最新语文教学大纲和课程标准编写
经大纲和课程标准主要制订者逐篇审订

古诗文



初中版



诵读



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



古诗文诵读

初中版



《古诗文诵读》编写组 编

江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读(初中版)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 吴 宁 章 回
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏苏中印刷厂
厂 址 泰州市南门开发区(邮编 225315)
电 话 0523-6841122
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 7
插 页 2
字 数 150 000
版 次 2003 年 1 月第 3 版
2005 年 10 月第 8 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-3651-1/G·3336
定 价 7.60 元
邮购电话 025-85400774,8008289797
批发电话 025-83260767,83260768,83260760
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖



杜 甫《曲江》（“朝回日日典春衣”）



李清照《醉花阴》

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它

必定要建立在对本传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少年对本民族传统文化一无所知的话,他将如何学得好祖国的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992年全省语文教学改革座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》(小学拼音版、小学版和初中版)。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。



目 录

《诗经》△ * 关雎	1
△ * 蒹葭	3
* 君子于役	5
汉乐府 * 陌上桑	6
《古诗十九首》迢迢牵牛星	9
曹 操 * 龟虽寿	10
△ * 观沧海	11
陶渊明△ * 饮酒(结庐在人境)	12
* 归园田居(种豆南山下)	14
北朝民歌 * 木兰诗	15
鲍 照 拟行路难	18
王 籍 入若耶溪	19
王 勃△ * 送杜少府之任蜀州	20
张若虚 春江花月夜	22
孟浩然 * 望洞庭湖赠张丞相	24
王昌龄 闺怨	25
王 维 少年行(新丰美酒斗十千)	26
△ * 使至塞上	28



李 白	* 渡荆门送别	29
	△ * 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	30
	△ * 行路难(金樽清酒斗十千)	32
	将进酒	33
	送友人	35
	登金陵凤凰台	36
	* 宣州谢朓楼饯别校书叔云	37
王 湾	△ * 次北固山下	40
崔 颢	* 黄鹤楼	41
杜 甫	△ * 望岳	42
	△ * 春望	44
	蜀相	46
	旅夜书怀	48
	△ * 茅屋为秋风所破歌	49
	秋兴八首(玉露凋伤枫树林)	52
	登高	53
	登岳阳楼	54
	曲江(朝回日日典春衣)	55
岑 参	△ * 白雪歌送武判官归京	56
常 建	* 题破山寺后禅院	58
韩 愈	△ 早春呈水部张十八员外	60
	* 左迁至蓝关示侄孙湘	62
刘禹锡	* 秋词(自古逢秋悲寂寥)	63
	△ * 酬乐天扬州初逢席上见赠	64



白居易	△ * 观刈麦	66
	琵琶行(并序)	68
	△ * 钱塘湖春行	74
柳宗元	渔翁	75
贾 岛	题李凝幽居	76
元 稹	离思(曾经沧海难为水)	78
李 贺	梦天	79
	△ * 雁门太守行	80
杜 牧	△ * 赤壁	82
	△ * 泊秦淮	83
李商隐	△ * 无题(相见时难别亦难)	84
	△ * 夜雨寄北	86
温庭筠	* 望江南(梳洗罢)	88
聂夷中	咏田家	89
秦韬玉	贫女	90
冯延巳	谒金门(风乍起)	91
李 煜	△ 相见欢(无言独上西楼)	92
	* 浪淘沙(帘外雨潺潺)	94
林 逋	山园小梅	95
范仲淹	苏幕遮(碧云天)	96
	△ * 渔家傲(塞下秋来风景异)	97
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	98
晏 殊	△ * 浣溪沙(一曲新词酒一杯)	100
欧阳修	蝶恋花(庭院深深深几许)	101



王安石	△ * 登飞来峰	102
苏轼	△ * 水调歌头(明月几时有)	103
	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	106
	△ * 江城子·密州出猎	107
	* 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	110
黄庭坚	登快阁	111
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)	112
贺铸	青玉案(凌波不过横塘路)	114
李清照	* 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	115
	声声慢(寻寻觅觅)	116
岳飞	满江红(怒发冲冠)	117
陆游	剑门道中遇微雨	118
	△ * 游山西村	120
	书愤	122
辛弃疾	青玉案·元夕	123
	鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	124
	丑奴儿·书博山道中壁	125
	△ * 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	126
张孝祥	念奴娇·过洞庭	128
文天祥	△ * 过零丁洋	130
赵师秀	约客	132
元好问	论诗	134
姚燧	凭栏人·寄征衣	135
马致远	△ * 天净沙·秋思	136



张养浩△	* 山坡羊·潼关怀古	137
徐再思	水仙子·夜雨	138
无名氏	醉太平·讥贪小利者	139
夏完淳	* 别云间	140
蒋士铨	岁暮到家	141
赵翼	* 论诗(李杜诗篇万口传)	143
张维屏	新雷	144
林则徐	赴戍登程,口占示家人	145
龚自珍△	* 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	146
谭嗣同	狱中题壁	147
《论语》△	* 《论语》六则	149
《孟子》	* 得道多助,失道寡助	152
《孟子》△	* 生于忧患,死于安乐	154
《孟子》△	* 鱼我所欲也	156
《左传》△	* 曹刿论战	159
《战国策》△	邹忌讽齐王纳谏	161
郦道元△	* 三峡(节选)	164
吴均	* 与朱元思书	166
诸葛亮△	* 出师表	168
陶渊明△	* 桃花源记	172
	* 五柳先生传	176
韩愈	* 送董邵南游河北序	178
	△ 杂说(四)	180
柳宗元	* 始得西山宴游记	183



△小石潭记	186
刘禹锡△*陋室铭	189
范仲淹△*岳阳楼记	191
欧阳修△*醉翁亭记	195
苏 轼△*记承天寺夜游	198
苏 辙 *上枢密韩太尉书	199
曾 巩 *墨池记	203
周敦颐△*爱莲说	205
宋 濂△*送东阳马生序(节选)	207
艺文 13 则	211

说明: 标△者为最新《语文课程标准》指定篇目

标*者为最新《语文教学大纲》指定篇目



关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

关关：水鸟雌雄和鸣声。雎鸠(jū jiū)：鸟名。相传此鸟情意专一，相伴生死。窈窕(yǎo tiǎo)：容貌美丽，兼指心灵美好。君子：当时对贵族男子的称呼。逑(qiú)：同“仇”，指



配偶。参差：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种水生植物，可食用。流：同“求”。寤寐(wù mèi)：寤为醒来，寐为入睡。此处意为日日夜夜。思服：思，语助词。服，思念。一说“思服”两字为同义复词，“思”、“服”都是思念之意，也通。悠哉：形容思念深长的样子。辗转反侧：翻来覆去，形容不能安眠。琴瑟：比喻夫妇之间感情和谐。友：友爱。这里作动词用，指亲近。芣(mào)：择取。乐：指使淑女快乐。

这是一首贵族青年的恋歌。一位美丽的姑娘在河边采荇菜，一位君子爱上了她，却又“求之不得”，只能将美好的愿望寄托在“琴瑟友之”和“钟鼓乐之”的想象中。诗歌以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，即景生情，同时也以此来比喻君子追求淑女，诗人的情趣与自然景物浑成一体。



蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

蒹葭(jiān jiā): 芦苇。苍苍: 茂盛的样子。伊人: 那个人。溯洄: 逆流而上。这里指从陆上走。晞: 干。湄: 岸边, 水草交接之处。跻(jī): 升高。坻(chí): 水中的小沙洲。采采: 众多, 茂盛。涘(sì): 水边。沚(zhǐ): 水中沙滩。



这首诗歌抒写了对意中人的倾慕之恋,以及欲见而不得的惆怅之情。歌者思念的对象可能在遥远的地方,只能怀想而无法见面,因而心情惆怅,无法抑制。时间越久,阻隔越远,感情越深。诗歌以“蒹葭”、“白露”起兴,采用重章的形式,一唱三叹,低回不已。