



农村文库



魔术

汪安行 编著 浙江人民出版社

魔 术

汪安行

浙江人民出版社

责任编辑 余龙文

封面设计 陈绍华

插图 陈荣光

魔 术

汪 安 行

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张3 字数61,000 印数00,001—45,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

统一书号: 8103·526 定 价: 0.24 元

编 者 的 话

魔术这个名词，谁听了谁就喜欢。“魔”已经够吸引人了，何况还有“术”。这就无怪乎在文娱晚会上，或者在电视节目中，穿插几套魔术表演，就会使观众欣喜若狂，兴高采烈了。

魔术，实际上是一种科学游戏，我国古已有之；西汉迄隋，一直称为“幻术”。那时候，大多是方士们在宫廷中为帝王后妃们演出，渐渐流入民间。到了十八世纪末叶，西洋类似的表演陆续传入中国，他们称之为 *magie*。意译为“魔”，当然是为了增加神秘色彩。《汉书·张骞传》中记述了张骞第二次出使西域，康居、月氏、大宛派使者献来了黎轩幻人（即魔术师）。《后汉书·陈禅传》中也有所记载：“掸国王献乐及幻人，能吐火，自支解，易牛马头。”古籍中还有绘声绘色地描述节目表演的。其中《列子》中写的幻人“乘虚不坠”当是现在“催眠术”中的“空中悬人”了；唐代人“入壶舞”相当于今的“缸遁”；至于左慈“钓鱼”，看了本册“地上钓鱼”更是可信无疑的了。

近百年来，我国魔术在继承“古彩戏法”，讲究“撕掇摘解，捆绑揣带”和吸收西洋魔术中的“声、光、电、力、化”的基础上，不断推陈出新，使我国魔术以崭新的姿态和独特

的风格，出现于世界舞台。

魔术给人的感觉是虚无缥缈，变幻莫测。其实它的千变万化都是唯物的。它的妙处就在于这个道理，不仅表演者了然，就是观众也是无不通晓的。这就使得魔术表演有别于其他的各种表演了，即：演者公开标榜自己为假，在众目昭彰下瞞哄观众；观众则明知其假，而一心想穷究其“所以假”。这样就形成了台上故弄玄虚，极尽逗哄观众之能事；台下则聚精会神，务求戳穿演者的“鬼点子”为一快。这样，就使台上台下既壁垒森严，又声气合一，气氛异常活跃。其实魔术这个东西，看似神奇，“拆穿”了，也平常得很。这就无怪有人把从看魔术时觉得奇怪，到懂得奥秘时恍然大悟的过程，用两个字概括起来，即：“噢！——噢！”而已。

魔术有大型、中型、小型之分。本书所列，大多为中小型而以小型为主。这些节目，大多好学易会，甚至一学即会；道具制作又大多取材方便，制作简易，总之着眼于普及。其具体目的有二：一，告诉读者不少魔术的奥秘所在，使之能从“噢”！到“噢”！既获得知识，又发展智力；二，为初级魔术团体及城镇、农村的文化中心提供一些演出节目。

本书由杭州市杂技团专业人员编写。由于魔术手法较难于用文字语言来表达，为此，对某些节目又附以插图，以帮助理解。尽管如此，限于水平，缺点错误在所难免，敬请专业工作者与读者指正。

目 录

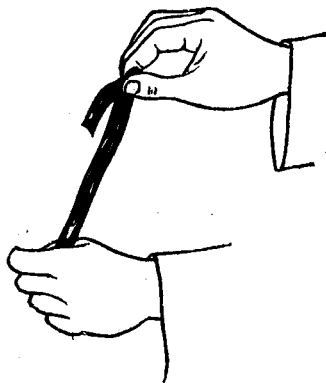
1 编者的话	28 断绳复原
1 空拳现彩	30 空盒献宝
2 剪帕还原	31 手帕变色
4 香蕉自断	34 碗中钓鱼
5 纸团入拳	35 不翼而飞
7 空拳吸碗	36 一球化四
8 针穿气球	39 抛扇变花
10 空中抓烟	40 空网抄鱼
11 扯纸飞雪	42 碎纸还原
12 蜡烛变花	43 巾球起舞
14 直筒染帕	45 鲜花变色
16 剪纸变蛋	46 手举烟来
17 巧取火柴	48 胸花变色
18 米变米花	49 巧妙米花
20 挂表变钟	50 空盒变鸽
22 空帕出蛋	52 铐手穿棍
23 屡折不断	55 巧猜双牌
24 巧脱布袋	56 硬币回家
26 画鱼变真	58 地上钓鱼

- | | | | |
|----|-------|----|-------|
| 60 | 纸蛋变真 | 75 | 神奇的屏风 |
| 61 | 木穿玻璃 | 78 | 细线吊瓶 |
| 64 | 燃币复原 | 79 | 巧拉纸牌 |
| 66 | 遁棍再现 | 81 | 断纸复原 |
| 68 | 封杯取帕 | 82 | 妙猜牌点 |
| 69 | 废纸变钱 | 83 | 巧变水果 |
| 70 | 撕纸变标语 | 85 | 钱进鸭蛋 |
| 72 | 围巾变标语 | 86 | 脸盆飞遁 |
| 73 | 墨汁变果露 | 88 | 美女腾空 |

空拳现彩

表演者走上舞台，从容地将两袖口一一卷起，伸出双手，把手心手背反复向观众作了交代，证实双手确是空空如也。

接着，左手突然向空中虚抓一把，随即把右手食指伸入左拳里，便从拳中慢慢地拉出一条长约一米、宽约二厘米的彩绸来（见图一）。尔后，把长彩绸全部塞回左拳内，两掌合拢来搓几下，在上面吹了口气，随即分开两掌，长彩绸居然又不翼而飞了。表演者再次向观众交代双手，仍什么也没有。



图一

秘密揭示：

表演之前，用肉色乳胶指套一只，把绸条塞入指套里，戴在左手大拇指上（见图二）。由于指套呈肉色，向观众交代双手时，手又在不时地晃动，因而使观众视线无法集中，造成视而不见。当表演者左手向空中虚抓一把时，大拇指以极快的动作弯入掌心将指套留在掌中然后马上抽出大拇指。这时，便可从左拳中（实际是指套里）拉出彩条来了。把彩条变回去的方法是：先用右手的食指将彩条一点点地塞回左拳的指套里；当快塞完的时候，用大拇指去塞，顺势将指套戴在大拇指上带出。这样，两掌中又空无一物了。



图二

表演用的乳胶套，也称工作指套。农民插秧时常用。一般生产资料门市部均有出售。买来的指套较长，用于表演时应适当剪短些。

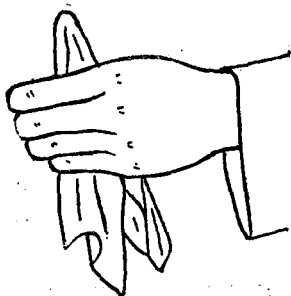
剪帕还原

表演者拿着一块约三十厘米见方的白绸帕，正反面向观众作了交代，表明是一块普通的绸帕。然后将帕平摊在左掌上，再用右手的拇、食指捏住帕的中央拎起，置于左手拳中捏住。接着，右手将捏于左拳的帕中央从拳眼中拉出约四厘米（见图一），用剪刀剪去一部分。正当观众为这块好端端的绸帕被剪掉一部分而可惜的时候，表演者请助手将这块

剪下掉在地上的帕片捡起，盖在拿帕的拳眼上，随之自己用手指塞进拳眼，再将手帕展开，咦！这手帕竟完好无损了。

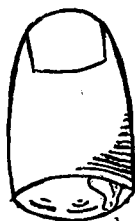
秘密揭示：

这套魔术的秘密在于用一个薄铝皮（或牙膏壳）制作的肉色大拇指套（也可买一只肉色或乳白色的乳胶大拇指套来代替）。



图一

这指套约四厘米长，比大拇指略粗（见图二），能松快地套在拇指上，取下来也很方便。表演前将一小块与绸帕颜色相同的绸布塞入这指套中，再将指套戴在右手拇指上。在交代绸帕正反面时，两只手背均朝向观众，大拇指在帕后；当表演到把绸帕交与左拳时，快速地将指套同时交与左手心捏住。



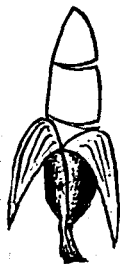
图二

从拳眼中拉出的“绸帕”，是藏于指套中的一小块绸布，被剪掉的自然也就是这块布。在表演把这块布补在拳眼上、再塞进拳眼中时，先用食指去塞，最后掉用大拇指去塞，顺便将指套套回拇指上。在再次展开绸帕交代后，趁把绸帕递给助手时，将套子裹在帕中一起拿走。

香蕉自断

表演者左手拿着一只香蕉，右手拿着一把水果刀，对观众说：“我要叫这只香蕉‘自断’，请哪一位观众来协助一下。”当协助者上台后，表演者请他认真检查了香蕉。见整个香蕉完好无损，没有一点刀痕伤疤。

接着表演者问协助者：“这只香蕉你打算分几次吃完？请您在两次或三次之间挑选一次。”当协助者回答了“分三次吃完”，表演者就说：“嚯，分三次，那就是在香蕉上砍两刀罗。”说着，就提起水果刀，对着香蕉象征性地连砍了两刀（未真砍，只是对着香蕉横断面做了连砍两刀的动作），然后又对这位协助者说：“请你把香蕉的皮剥开，里面的肉已经分成三段了。”这位协助者剥开香蕉皮一看，果然不假，香蕉肉确已自己成了三段，断口如同刀切的一样整齐。（见图一）

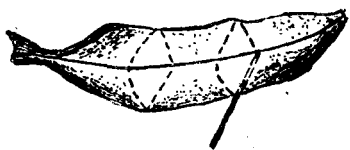


图一

秘密揭示：

事先将一只香蕉作了精心的加工，使它在损坏表皮的情况下，将肉分成三段。其方法是：用一根缝棉被的长针，在香蕉需截断的地方沿皮插进（深度以针尖戳到底皮壁、又

不戳伤底皮为度。（见图二）；然后，将针尖沿着皮壁的内径笔直划一圈，香蕉肉也就被切断了。划的时候要非常小心，既要



图二

划得直、划到边，又不能划破皮。划好后，拔出针来，因针眼细，不易被看出。

每次表演前均应划成三段。那末如协助者回答的不是“分三次”而是“分两次”怎么办呢？这没有关系，因为这是一套“卖口”魔术，无论协助者如何回答，均可搪塞过去。如协助者要求“分两次”，表演者可故作糊涂，复述协助者的话：“喔，两次！”一边就作了砍两刀的手势。一般说来，观众和协助者总被香蕉真正“自断”了的奇迹所吸引，是无暇再考虑上述的“语病”的了。

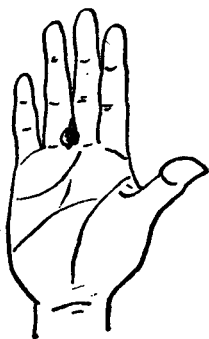
纸团入拳

表演者拿出一小张废纸，当众撕成对半，再用手指捏成象电珠般大小的两只纸团，一只放在桌上，另一只递到一位助演观众手上，请他紧紧握在拳里。然后，表演者用右手的中、食指夹起桌上的小纸团，交给左手握着，并在左拳上拍了一下，然后向握着纸团的观众作了一个抛掷势，喝声：“进去！”马上展开左拳。奇怪！小纸团不见了；请捏着纸团的观众放开拳头一看，纸团跑进了他的手里。原来明明

看见交与他手上是一个纸团，现在变成两个了。

秘密揭示：

这套魔术是我国的传统节目，全是手法上的功夫。表演前，将一个小纸团夹藏在右手靠手心的无名指和中指的指缝里（见图一）。表演时，这只手背向观众；撕废纸、捏纸团的动作要很自然；捏成的两个小纸团要分别放在桌上和递给“观众”。这样，观众就不会怀疑到表演者手中另外还有纸团。



图一

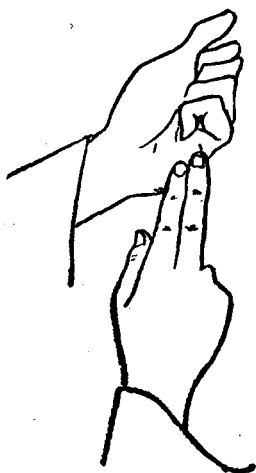
那么“观众”手里怎么会变成两个纸团的呢？这是表演者把捏成的小纸团递给“观众”时，自然地作了个自下而上的挥手动作。乘这一挥，把原来夹藏在指缝的纸团与递向“观众”的纸团混捏一起，递给了“观众”；并要他立即紧紧握起拳来，不要展开。



图二

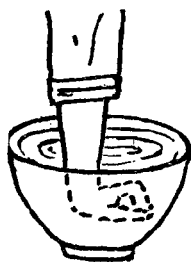
那么，后来从桌上用手指夹给自己左拳中的小纸团又变到哪里去了呢？这是当右手的中、食指从桌上夹起小纸团交给左拳时，作了个由远而近的晃动手势，借此模糊观众视线，乘机将夹于指尖的纸团极快地塞到食指和拇指指缝中（见图二），然后迅速伸直手指，作了一个将纸团递给了左拳的动作（手指放入左手掌时，手掌

须立即握住伸向拳内的手指；之后，右手指才从拳内抽出），这些动作既要熟练、快速，又要自然，观众便以为纸团握在左拳里了（见图三）。



图三

空拳吸碗



图一

表演者拿出一只大花汤碗，扬起碗口向观众交代，里面什么也没有。然后将碗放在桌上，倒进大半碗水。接着，表演者伸出右手给观众看，表示手上也没有什么东西，随后，捏成拳头，放进碗里；这时他对着碗吹了口气，将右手慢慢提起来，那只大花汤碗也随之悬空地被手“吸”了起来（见图一），并且在手离开桌子上下左右移动时，它也跟着移动而不掉下来；让观众向碗内瞧

瞧，也看不出内中有诈。之后，他将碗放回桌上，先抽出手来亮相，再把碗里的水倒回壶内后交代，一切如前，没有发现任何秘密。

秘密揭示：

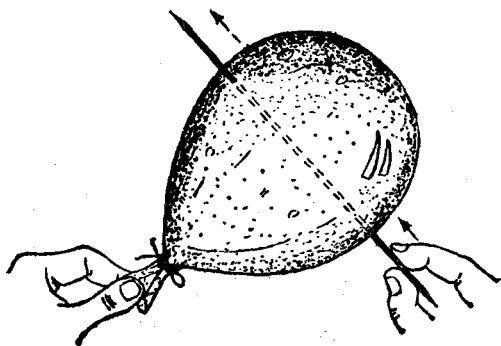
这套魔术看上去很神秘，但“门子”很简单：用一只口大、底深、花纹密、颜色深的大汤碗；在碗底的正中间锉一道细槽（槽口比槽底略小）；向槽内嵌进一根很细的铁丝，再将铁丝焊成环（内径如戒子这么大），使其竖立于碗中（见图二）；再在槽内涂上一层粘性好的树脂胶，将铁丝环粘住（镶上的铁环须能承受碗和一碗水的重量）；铁环和树脂胶的颜色必须与碗内的花纹、色彩一致。表演时只要在拳头放进碗里时，迅速将中指套进铁丝环里即成。



图二

针穿气球

表演者拿来一个气球，当众将它吹大，用细线将吹气口扎死，由左手举着；并接过助手递来的一根长约一尺的细钢丝针，向气球的腹部戳去。奇怪的是针戳进了气球，又穿过了腹部（见图一），并且从另一边抽出来，气球却安然无恙没有炸。之后，表演者将气球抛向空中，当气球往下掉下来时，他再用这根针向气球戳去，针刚碰上气球，就听得“叭”的一声，



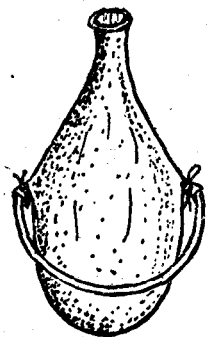
图一

气球炸破了。奇怪啊！为什么第一次如此戳它却不会炸呢？

秘密揭示：

这只气球本来与市场上买来的气球并没有两样，是后来经过了加工。方法是：

将气球从进气口翻过来，使里面朝外；再在球的腹部两边对称地各剪一个小口子；用一根比钢丝针略粗一点的空心塑料管（长度与气球吹足气后的直径相等），将其两头分别插进气球腹部两边剪开的小口子，用细线将口子扎紧在管头上（见图二）；然后再将气球翻过来，吹足气，使塑料管横穿在气球腹内，形成一根笔直的“通道”。



图二

戳球的钢丝针可取材于自行车轮上的钢丝，将其掐头去

尾，两头锉尖即可。

这套小魔术很容易学演。但须注意以下几点：（1）吹好气球的大小必须以腹内塑料管刚拉直为度，切勿未吹到位就封口。塑料管稍有弯曲，钢丝针就难以穿过气球了。（2）针穿气球时，要求迅速、准确地对准洞口，又必须稳妥，如稍急躁，或不小心戳错了位置，气球势必炸裂，表演也就无法进行下去。（3）气球的颜色要选用深一些的；塑料管的颜色须与气球的颜色相同或近似。这样，即便在强烈的舞台灯光照射下，气球内的塑料管也难以为观众察觉。

空中抓烟

表演者取下戴在自己头上的一顶草帽，将帽口朝下倒了倒，没有倒出什么，说明帽里是空的。然后将帽口朝上，端在手中。之后，表演者举起右手向空中一抓，便抓来一支香烟，随即丢进草帽里；接着又向空中一抓，又抓来一支，再丢进草帽里。就这样抓呀，抓呀！抓来不少支烟，均一一丢进草帽。当观众似乎在担心这草帽会装不下这么些烟时，表演者突然把帽子翻了过来，帽内竟一支香烟也没有。

秘密揭示：

观众所看到的抓来的一支又一支的香烟，实际上只有一支。这支烟也并非凭空抓来的，而是事先安放在右手手指上的一支真烟，它是由一个夹在中指第二节上的戒指模样的夹子夹着（见图一）的。当手指伸直、手心朝向观众时，这烟