

ZHONGGUO

MINJIAN WENHUA TANSUO CONGSHU

中国民间文学

讲演集

钟敬文著 ● 北京师范大学出版社

中国

民间文化

探索丛书



ZHONGGUO MINJIAN WENXUE JIANGYANJI

ZHONGGUO MINJIAN WENXUE JIANGYANJI

中国民间文化探索丛书

中国民间文学 讲演集



ZHONGGUO MINJIAN WENHUA
TANSUO CONGSHU

北京师范大学出版社 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文学讲演集/钟敬文著.-北京:北京师范大学出版社,1999.9

ISBN 7-303-04800-6

I. 中… II. 钟… III. 民间文学-中国-演讲-选集 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15269 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12.75 字数:318 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~3 000 定价:18.00 元

中国民间文化探索丛书

中国民间文学讲演集 钟敬文 著



总序

(一)

人类的一切文化都是为满足一定群体生存、发展的要求，而产生、存在、传承和演变的。民俗是一种普遍存在的文化，它当然也是遵循着这种规律而产生和发展的。

民俗文化是在一定群体成员生活中，最基础的，也是极重要的一种文化。因为世上没有比民俗文化，更为广泛地紧贴群众生活、渗透群众生活的文化现象了。

从考古学上的资料看，远在旧石器时代，在那些过着原始生活的人群里，就有一些最简单的习惯存在，即后来民俗的幼苗存在。随着他们生活的不断前进，原始的习惯就更加增添和巩固起来了。

人类群体在进入有文字、制陶术、冶金术的所谓文明时期的社会后，这种风俗、习惯，当然就会随着社会脚步不断前进。同时，由于群体的分化（阶级产生），本来全民性的风习，也随着产生了一定的分化状态。但是历史沿袭下来的习俗，在整个民族文化生活中，仍然是主体，是基础。辛亥革命以前，中国社会在广大的农村、小城镇的民俗文化状态基本上还是如此。

总序

在已经进入文明时期的社会，上层文化的保存和继承，大都凭借文字记录。但是广大民众没有学习和使用文字的机会，他们的民俗传承，只有依靠历史因袭的形式，即行动传承、口头传承和心理传承。这些传承往往是互相关联和交错的。这种传承方式形成了民间文化的重要特点——与文籍文化相对立的民间传承文化。

民俗文化是对应群体人们的需要而产生的。人们的需要是多种多样的（从基本物质生活的需要到各种精神生活的需要），为它们而产生和存在的民俗文化的机能，自然不可能是单纯的、独一的。但是，这种功能概略地总括起来，不外两点——顺利生活和轨范生活。

（二）

民俗学，是以上述那种文化为对象而进行考察、描述和研究的学问。我国严格意义上的民俗学，虽然历史不到百年，但是它的史前史却是源远流长的。

仅从历史文献看，我国在先秦的载籍中就有许多关于古代民俗事象的记录或断片的论述，甚至于有比较集中的资料辑集，如《诗经》中的国风部分和《山海经》。东汉、西晋以来，关于民俗的谈论和描述著作就相继出现了。到了宋、元时代，不仅本土的民俗著作不断涌现，

总序

连关于域外的民族地区的民俗记述著作也相继刊行了。中国这方面著述的丰富，恐怕在世界上应该是名列到前茅的。

中国现代意义上的民俗学，诞生于本世纪一十年代之末（1918年）。它是作为新文化运动的一翼而产生和存在的。它在中国学术界已经历了八十年的岁月。

中国民俗学的经历，虽然总的说来，是在前进，但行程上却是相当曲折的。二十年来，由于学术环境的宽舒，学界同志们的热心努力，这学科已经呈现出喜人的景象。

当前，我们这个学科，各方面都有新的进展。学术机构遍立于各省市，专业人材队伍扩大和加强了，各种层次的著作也都出现在书店和图书馆中。更使人高兴的，是这个原来不登大雅之堂的学科，被教育部正式列入高等院校（包括研究院）学生学习和研究的科目中。民俗学一时差不多成为了时代的“显学”。

北京师范大学的中国民间文化研究所，成立已经四年。它是一个专门培养民俗学人才和进行这方面学术研究的机构。这套丛书就是它的成员研究成果的一部分。

总序

由于主观和客观条件的限制，我们的成果并不十分成熟。但我们从事学术的心是诚挚的，进行研究的态度也是认真的。如果这份学术的礼物，能够作为一捆柴、一把草，投向正在熊熊燃烧的民俗学的洪炉中，为它增添一股热力、一点火焰，那就是我们的无上光荣了。

钟敬文

一九九八年十一月三日于北师大

时年九六

作者自序

我少年时，少与外界接触，对于在众人面前长篇说话的事颇不习惯——有些胆怯。但是，有一种力量突然把我这种“胆怯”轰走了，那就是“五四”运动的狂飚巨潮，它激起了我的爱国热情，驱除了我的羞涩之态。我毅然起而组织团体（救国联合会），结队到大街小巷，挥汗嘶声地去揭露侵略者的野心和当政者出卖祖国的丑行，甚至还登台表演活报剧以唤醒民众。这在我是一种重要和多方面的训

练，主要是它训练了我口头表达思想的能力。此后，记得在东京和杭州，因为中国文学研究会和杭州民众教育馆主持人的邀请，也曾经作过一些学术讲演（后者所讲的《民众文艺的教育意义》的讲词，还保存在我近年出版的某些文集里）。

抗日战争，又一次提供了我用口头发表思想、意见的机会。那些时候，我在南中国四战区政治部工作。由于战

时客观环境的迫切需要和我担任的宣传任务，在广州、曲江和粤北等地，我多次地带着激情，向那些青年政治工作团、艺术宣传队以及军队中的政工人员慷慨陈词。那些讲词，有一少部分，现在被收集在我那册《芸香楼文艺论集》里。

全国解放后，虽然也有机会做过一些学术等性质的讲演，但东零西碎，没有形成什么大气候。1957年以后，由

作者自序

于大家知道的政治原因，这种机会就全然消失了。

天佑中国！横霸一时的“四人帮”终于被打倒，国家和个人的学术生命复活了！为了讨回失去的时间，重建中国新时期的民俗学，从70年代末到80年代结束，我除了在北京大力创办学习班、编辑民间文学教科书之外，更东西南北、马不停蹄去参加各省市（包括自治区）的民俗学会、民间文艺研究会等所组织的各种学术讨论会，讲演是

必然的工作。这些活动使我一时几乎成为专业的演说家。进入90年代以来，我虽然很少到外省去，但是在北京参加一些学术集会活动，讲演仍然是不能免掉的事，不过没有80年代那么频繁罢了。

多年来我所发表或保存的讲稿，它的来源不外两种：一种是我在讲演前自己草写的，讲演时或后来付印时，当然多少有些增删、改订；另一种是我讲演时依照所草的大

纲加以发挥，然后由同志们根据录音整理出来后，再由我进行修订而成稿的。这两种讲稿，各有长短之处。前者文词一般严密，但往往不免拘谨；后者思路比较活泼，有时能迸出精神火花，但文字或欠严谨。

在各时期的学术生涯中，我的这类文稿，虽然不少已经收入近年出版的一些文集中，但是还没有出过专门的集子。此次，承赵世瑜教授的好意，把我有关民间文化方面

作者自序

(包括民间文艺)的讲演词,从各个文集及一些刊物搜辑成专册。这不但对关心这方面问题的学者提供了一种方便,对于我个人来说,也节省有时左右翻检之劳。赵教授的辛劳是值得感谢的,我也想借此机会感谢那些曾经帮助整理过这些讲稿的同志们。

□演的讲词,当然与用笔所写作的著作,在思想内涵上是同一性质的东西。所差异的,除表达形式外,就是它

是否面对大量听众,引起一定的情绪反应的差别而已。因此,我希望对民间文艺学和民俗学有兴趣的学界同志,在阅读我的那些方面文集之外,能并翻阅一下我的这本讲演集,它对于加深印象和理解,或者多少不无用处。

临末,我联想起一件旧事。老友黄药眠同志,他逝世前,有一天在闲谈中,曾对我说,他觉得我的讲演词比起我所写的许多文章来显得有才气。他的评价是不是确当,

暂且不管,但故友说这番话的情意,无疑是值得感念的。他离开我们已将十年,现在我这个讲演集就要与世人见面了。如果他还活着,在看到它之后,也许很高兴,或更给以新的评价。但是,现在呢?……想到这里,我多少不免有些寂寞之感。但是,世代交替,来者方多,我应该把眼睛盯着未来……

1997.2.7. 自序于京郊。

时年九五。

目 录

作者自序	1
民俗文化学发凡	1
一 学科名称的由来及其概念、性质	1
二 民俗文化的概念、范围和特点	6
三 民俗文化在民族文化中的位置	10
四 民俗文化学与其它社会科学的关系	12
五 民俗文化学体系结构的设想	13
六 民俗文化学的方法论研究	17
七 民俗文化学的效用	22
八 结束语	24
关于民俗学结构体系的设想	26
民俗学的历史、问题和今后的工作	41
一 60 年历史的简单回顾	42
二 对民俗学几个问题的意见的“速写”	52

三 今后要做好几件事情	60
建立具有中国特点的民间文艺学	64
把我国民间文艺学提高到新的水平	72
一 正确对待马列主义	75
二 认清专业对象的性质	79
三 充实专业的必需知识	82
四 扩大知识面——学习与专业有密切关系的科学	85
建立新民间文艺学的一些设想	90
一 建立怎样的民间文艺学	91
二 为建立新民间文艺学应有的努力	96
谈谈民俗学研究中的几个问题	103
一 关于学风与责任感	103
二 应用也需要研究	105
三 “历史民俗学”的成立	105
四 民俗学的意义与用处	106
五 民俗学研究与民俗事象不能相等同	107

对中国当前民俗学一些问题的意见	108
一 当前中国民俗学工作的侧重点问题	111
二 对待外来民俗学学说、理论的态度问题	118
三 民俗学者的知识修养问题	130
四 对民俗学功用的看法问题	140
民俗学与民间文学	146
一 民俗学的定义、领域及任务	147
二 民俗学的方法和作用	154
三 民俗学与民间文学的关系	159
民俗学与古典文学	166
一 古典文学中民间文学所占的位置	167
二 一般古典文学作品中所反映的民俗现象	173
三 研究古典文学如何借鉴民俗学研究的 理论和方法	175
回答新形势的要求	178
民间文学的价值和作用	184
民族民间传统文艺的巨大作用	195

民众文艺之教育的意义	201
我与浙江民间文化	205
浙江民俗学工作的历史、现状及今后应 致力的事项	220
一 浙江民俗历史文献举要	221
二 当代现状鸟瞰	224
三 今后应致力的几项工作	225
三十年来我国民间文学调查采录工作	229
作为民间文艺学者的鲁迅	237
纪念民间文艺作家老舍先生	269
谈谈新近的民族民间文学工作	273
民间文学集成的科学性等问题	278
略谈民间故事	285
一 民间故事的定义和分类	285
二 幻想占优势的民间故事	287
三 没有或较少幻想的民间故事	289
四 民间故事的教养作用	290

一座辉煌的民族文化殿堂	294
对民间故事探究的一些认识和意见	297
吾侪肩负千秋业	302
雪中送炭	306
传统文化应该受到重视	309
民族民间文化的收集保存与新文化创造	313
大力保护民间文化	317
中国人类学发展中的一块里程碑	322
民间美术与民间文化问题	327
用百倍的成绩回击“四人帮”对 民间文学的野蛮破坏	331
就职的讲话	336
中国民俗学会成立大会开幕词	340
正确的选择	344
致“中国的祭仪、音乐与戏剧及其 社会环境学术研讨会”的贺信	346