

XU ZHUO

中国青年 摄影家

ZHONG GUO
QING NIAN
SHE YING JIA

■ 浙江摄影出版社



许 涿

许 涿

中国青年摄影家

装帧设计 ● 傅新生

中国青年摄影家 许 涿

浙江摄影出版社出版发行
浙江新华印刷印刷厂
浙江省新华书经销店
787×1092毫米 16开本 2印张

1987年9月第一次印刷

1987年9月第一版

印 数 0.001——3000

ISBN 7—80536—010—3/Z·11

统一书号: 8364·175 定 价 3.90元

出版前言

《中国青年摄影家》出版了。这套系列画册将给读者介绍一批当今活跃于摄影艺术天地，并在艺术上已开始显示成绩的青年摄影家。

为了使这项工作做得更有意义，我们在编辑时选用了个人成辑的方式，即每一本介绍一位；每一位编入有本人小传，创作自述和作品选辑；也酌情收入分析评介文章。这套画册，拟陆续出版。当然，我们首先想到的是要尽快将新时期十年内涌现出来并趋向成熟的一群先介绍给大家。

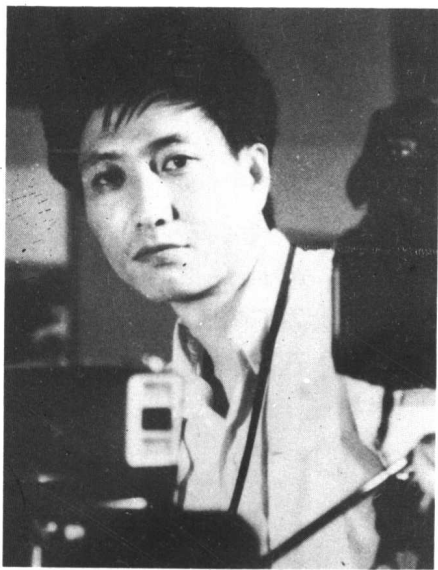
也许，对一位摄影家来说，这样的一本小画册是微不足道的。但是，对于青年摄影家，我们相信还是具有独特的价值的。我们的想法是：这每一本中所收辑的作品，正是艺术家崭露头角的历史一页，经过漫长的跋涉，艺术之路将会通向更为辉煌的峰巅；那么，我们追随着艺术家的踪迹寄望于未来。到那时，当一部可以自豪地称著于世的巨型作品集出现时，今天这一本小小的画册，当会使摄影家自己也倍觉亲切的；因为，路正是这样开始迈步的。

编辑这套系列画册，我们对自己的要求是：方向要正，入选面要宽，风格样式要丰富，作品要力求精良。希望这一项工作能得到摄影界老前辈的关怀，也希望能得到年青朋友们的支持。

许涿，男，1947年出生，天津市人。
中国摄影家协会会员，中国美术馆摄影室
摄影员。

他在小学、中学时就喜爱美术，积极
参加美术组活动。

1963年考入中央美术学院附中学习，
1973年从部队农场锻炼后分配到国务院所
属单位从事摄影工作。后又转入中国美术
馆摄影室，从事展品拍摄及美术家活动的
拍摄工作。



寻求摄影造型语言的魅力

我步入摄影圈子已有若干年了。由于种种原因，使我不能更多地深入社会拍摄活生生的画面。从主观上讲，我对摄影中的特殊技巧颇感兴趣。在我的创作构思中，总是把技巧放在特别重要的地位，因为技巧是表达作者思想、感情、观点的手段。没有富于想象力的令人惊奇的技巧，即使是深刻的主题，在画面上也只是标语口号难以打动人。

技巧随着摄影器材、电子革命的飞速发展日益丰富起来。在五十年代和六十年代，不过是“浮雕”、“多次曝光”、“叠底放大”等等。七十年代、八十年代，出现了“彩色分离”、“高速频闪连拍”、“变焦摄影”等等。伴随着工业革命的新浪潮，表现在摄影艺术上将是更加多姿多彩。

在技巧的运用上，我比较偏重于“多次曝光”。这种手法虽然简单，但是否能与所要表现的主题恰当地融汇在一起，这却要动一番脑筋。“多次曝光”是大有文章可作的。

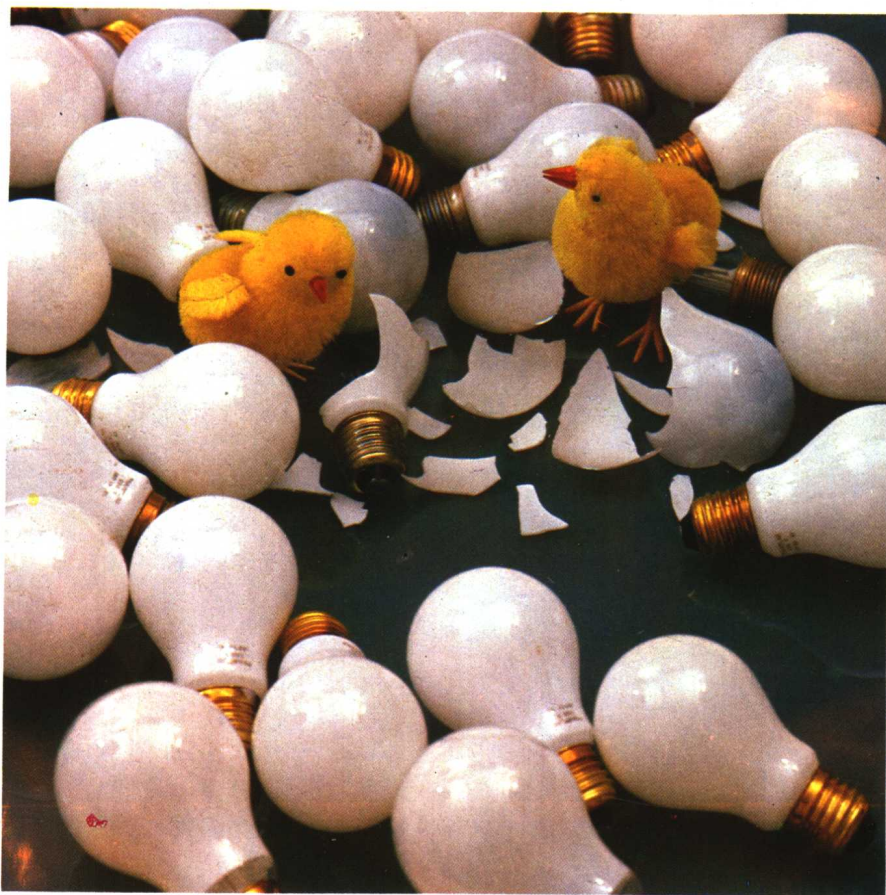
我虽然搞摄影工作，却也喜欢美术，往往整日在美术圈子中转。耳闻目睹的都是美术作品，创作构思也往往趋向于绘画感。当今的世界，是各种艺术处于互相渗透的时代。对于生活的表现，只是单纯地客观反映已远远不够。摄影也应该象文学、

诗歌、绘画、音乐等一样，以作者对客观事物的认识、感情，调动一切技巧，创作出具有新思想、新观念的反常规的作品。

摄影给人们的一般概念，是完全真实地把生活中的一刹那记录下来，它与绘画不同似乎就在于此。但摄影家如仅仅做到这一点“不同”，是远远不够的，这不过是绘画中的“速写”，还不能称为艺术创作。我们要使自己的内心世界活跃起来，高度地概括、提炼和浓缩生活中所见到的形象，创作出作者用生活中的东西构成的那些不可思议的、赋予幻觉的、反映主观形象思维的画面，由此塑造出一个新的视觉王国。

现代绘画中讲“构成”，在摄影艺术中同样存在这一新概念。如何运用好点、线、面、黑、白、灰、方、圆、色块等，使它们协调地组织在一起，形象地表现出一种思想，抒发一种情感，这就需要新时代的摄影工作者打破清规戒律，大胆越过传统的疆界，向其他艺术，特别是绘画吸取营养。我们要不断进取，时有创新。

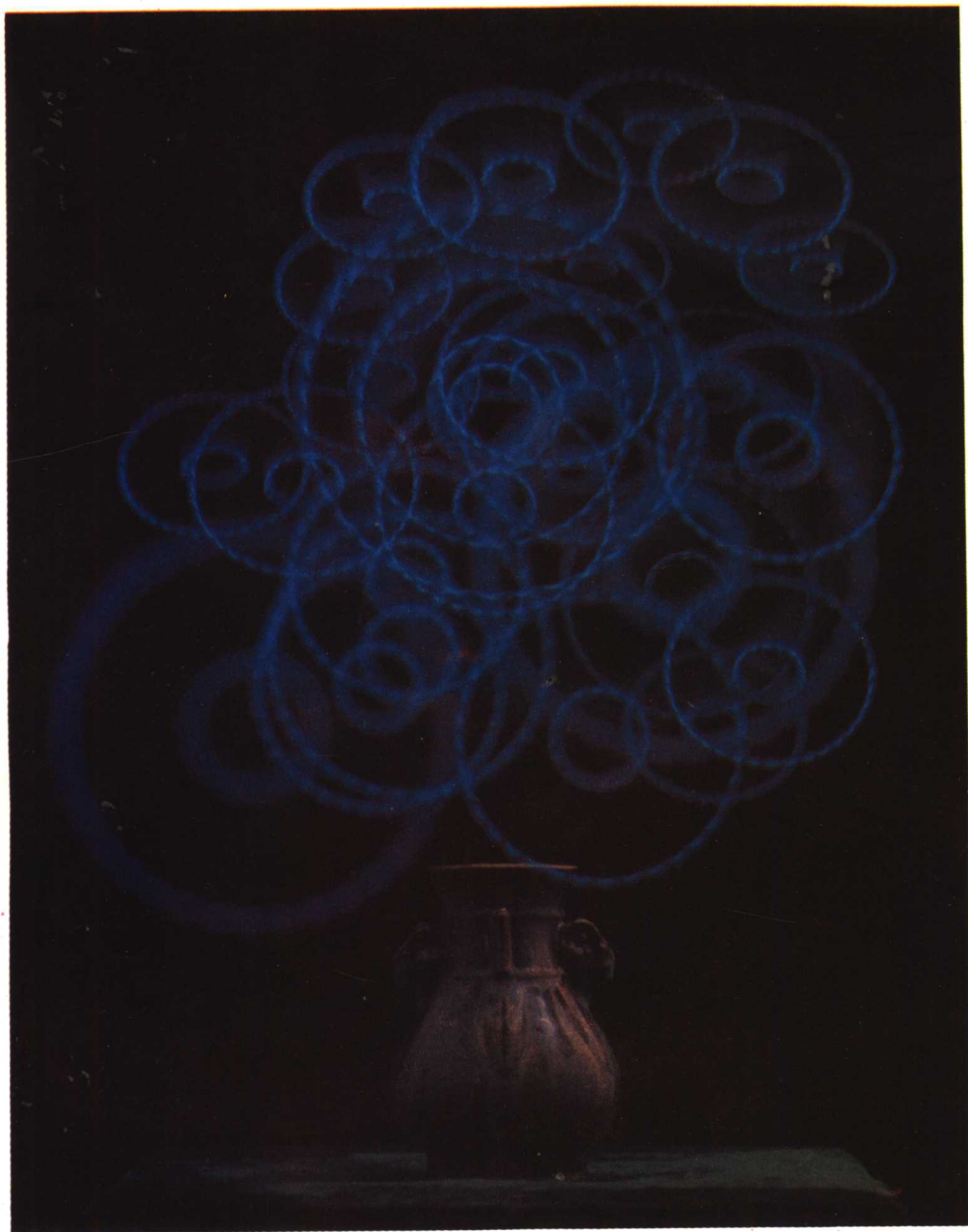
许咏



• 无 题

摄于1981年初。玛米亚 RB67相机，180mm镜头（灯光）。

从许多乳白色的灯泡中联想到鸡蛋，并孵出小鸡。用两种毫不相关的物质经过排列组合，形成一幅画面。



● 梦 幻

摄于1980年春。玛米亚 RB67相机，180mm镜头

用象征手法形成从罐中升腾出虚幻的蓝花，又象烟云的感觉。共用20多次曝光，蓝色圆圈是煤气灶的微火形成的，有的焦距调虚些，大小位置事先在脑中已有构图。罐是留好位置另外拍进去的。



● 希 望

摄于1980年春。玛米亚 RB67相机，180mm镜头

在黑丝绒前事先确定好构图，用彩色玻璃纸蒙住手电筒的灯泡，开亮后在空中划出形象，然后再变换不同颜色的玻璃纸进行拍摄。相机的镜头是用T门，一直打着。



●戒烟之一

摄于1980年初。玛米亚 RB67相机，180mm镜头。

用寓意的手法，把吸烟与死亡联结起来。用泥先做一个骷髅，外面再粘上烟头。光线打得幽暗、恐怖些，黑暗的背景也是有意造成的一种气氛。



● 戒烟之二

摄于1980年初。玛米亚 RB67相机，180mm镜头。

在一张纸板上挖两个洞，从下面伸出两只手，外面散置烟头。组成被烟淹没而伸手求救的画面。

●戒烟之三

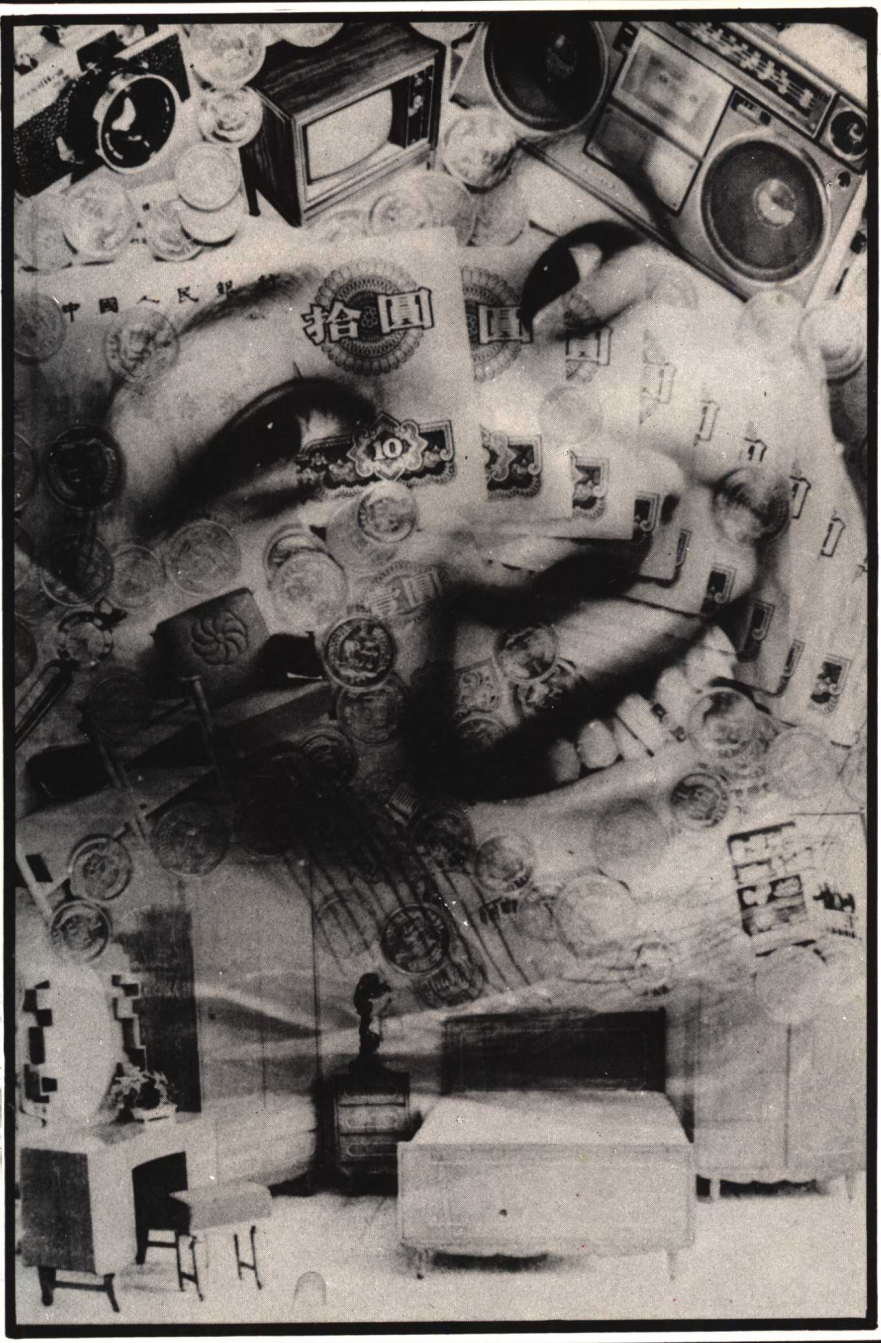
摄于1980年初。玛米亚 RB67相机，180mm镜头。
用寓意的手法，把香烟比作墓地。



● 画院走廊

摄于中国画研究院。在走廊的一个小桌上，一部电话机，一个暖水瓶，一个烟碟组成浓重的色块。窗子上，画家们等电话时而留下一些影象。





● 我爱你

摄于1980年初。玛米亚 RB67 相机, 180mm 镜头。

用剪贴、寓意的手法表现社会上对爱情的不正确的追求。从广告中剪下各种所需要的画面拼贴在一起, 放上钱等, 拍成一张底片。再拍一张女青年的头像, 放大时, 先放大女青年的头像, 相纸不动, 再换上物品的底片放大曝光, 就形成了这张“两底合一”的画面。



• 永恒

摄于1982年冬。玛米亚 RB67相机，250mm镜头，F 22，1/16秒。

四川美院师生画展中，我对这幅画印象很深。想到时代虽已变迁，但革命烈士却永垂不朽，前辈在望着新一代青年。用长时间曝光，使油画清晰，造成稳定、永恒感；而观众由于走动，形成了不稳定和变幻的感觉。



●女神的变幻之一

摄于1980年春。玛米亚 RB67相机，180mm镜头。

这一组照片是我搞的习作。用摄影的手段把一件很普通的石膏雕塑“印度女神”拍出丰富的画面。用黑条粘在白纸上，翻拍成幻灯片，通过幻灯机打在石膏像上，即出现了这幅画面。