

弘学 著

佛学小丛书

佛教图像说



巴蜀书社

编著

佛教图像说



图书在版编目 (CIP) 数据

佛教图像说/弘学著. —成都: 巴蜀书社: 1999.9
(2001.6 重印)

(佛学小丛书)

ISBN 7-80523-987-8

I. 佛... II. 弘... III. 佛像-简介 IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 31604 号

本书无四川省版权防盗标识, 即为盗版。

版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 6636481 6241146

选题策划: 陈大利

责任编辑: 陈大利 周道贵

封面设计: 文小牛



佛教图像说

弘学 编著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话 (028) 6656816

发行科电话 (028) 6662019

新华书店经销

西南冶金地质印刷厂印刷

成都市二仙桥东三段 5 号 (028) 4122206

开本 850×1168

1/32

印张 16.625

字数 320 千

1999 年 10 月第一版

2001 年 6 月第二次印刷

印数: 3001-7000 册

ISBN 7-80523-987-8/B·112

定价: 31.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

作者简介

弘学，重庆南岸人氏，1938年生。不吃“皇粮”的佛教学者，瑜伽菩萨戒居士。1957年毕业于西南民族学院藏语文专业，受教于我国著名社会学家、民族学家吴泽霖先生和他的夫人马时芳先生；问学于梁在农（智慧法师）先生和密悟格西；是佛学家正果法师的正信皈依弟子。从50年代起研习佛教典籍，对汉藏佛学和儒学都有相当的造诣。曾执教于空林佛学院、宝光佛学院和四川省佛学院。著述甚丰，公开出版有《佛学概论》、《藏传佛教》、《人间佛陀与原始佛教》、《部派佛教》、《净土探微》、《佛典入门》、《佛教图像说》等，并有其他多种著述内部流通，发表论文若干。

前 言

佛教图像作为一种专门的学科成立于日本，是研究佛教密教曼荼罗图像的专门学问。佛教诸尊之形态，并非依据制作者之自由意志，而系以一定之规则为基准而造成。此一规则之基本，即是经典与仪轨，显教亦然。所谓仪轨，即是密教经典所说之念诵佛菩萨与天部等之供养仪式与轨则；将此类仪式与轨则以图式解说之，通称仪轨。仪轨最初盛行印度、中国，直至唐代日本僧人最澄（767—822年）、空海（774—835年）、常晓（？—865年）、圆行（800—853年）、圆仁（794—864年）、惠运（800—871年）、圆珍（814—891年）、宗叡（809—884年）等所谓“入唐八大家”之留学僧始将仪轨传入日本。其后由安然（840—？）集其大成，成立《诸阿闍黎真言密教部总录》即《九家秘录》，共二十部一七五五卷，于日本佛教密教仪轨之整理极为发达、繁杂。由平安末期至镰仓时代，成立诸种之仪轨详载佛教诸尊之形象、色彩、种子、持物、供养法等，凡欲雕塑诸尊之图像，均一一依照仪轨所示。

诸仪轨之分类方法有多种，或分灌顶部、胎藏界部、金刚界

部等，总为二十部；或分七部、九部；或依修法之事、形象之事而顺此分类，大别为佛教诸尊之图像为如来部、观音部、菩萨部、明王部、天部等五大类。但实际佛教的图像并不限于日本之佛教密教、藏传佛教之密教，汉传佛教亦有多种造像，如藏传佛教之各种金刚，汉传显教之十八罗汉、五百罗汉等，故应将金刚并入明王部，另增加声闻部、眷属部则较为之完善。

佛教作为世界三大宗教之一，信仰的人很多。然而较多的善男信女走进佛寺，对着顶礼膜拜之佛教诸尊，多不知道他们的名称和特征，更难知道其出典。道听途说，以讹传讹者甚多。随着我国经济的发展，社会财富的增多，人们的精神生活要求出现多元化的格局。佛教典籍的大量出版，文革中被摧毁的佛像和寺庙，得到了复修与整建。巴蜀书社应机出版了《佛藏辑要》四十一大册，四川的一些小庙，因无经济能力购买《大藏经》，以此套《佛藏辑要》供奉藏经楼，称之为“四川简要大藏经”。而此套《佛藏辑要》中有一册图像，又曾单独出版，亦被售空，多被购去作为塑造佛像之参考，或作旅游部门介绍佛像的资料，在四川有着广泛的影响。为此巴蜀书社计划再出版一册介绍“五百罗汉成道的故事及图像”，并约稿于我。而我对佛教图像素无研究，仅泛泛了解而已。又因见燕山出版社已出版有《五百罗汉》一书，故建议概述佛教诸尊之常见佛像，取名为《佛教图像说》，拙笔试而为之，以达抛砖引玉之意。

本书所采用之图像，多来源于《大正藏》之图册。因多系古版，残破污染严重，清晰度较差，编印者力不从心也，望读者见谅。

弘 学

一九九九年元旦

目 录

前 言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 佛教图像之起源	(1)
第二节 《造像量度经》所说佛像之尺度	(8)
第三节 佛像之种类及佛像在我国之嬗变	(22)
第四节 佛像之威仪式	(38)
第二章 佛部图像	(47)
第一节 释迦牟尼佛	(47)
第二节 大日如来与毗卢遮那佛	(66)
第三节 阿弥陀佛	(71)
第四节 药师佛	(84)
第五节 其他诸佛	(91)
第三章 声闻部图像	(106)
第一节 释迦牟尼佛的十大弟子	(106)
第二节 十六罗汉与十八罗汉	(114)
第三节 五百罗汉	(126)

第四节 济公塑像·····	(214)
第四章 观音部图像·····	(217)
第一节 三十三观音·····	(217)
第二节 六观音·····	(236)
第三节 其他观音·····	(254)
第五章 菩萨部图像·····	(266)
第一节 四大菩萨·····	(266)
第二节 八大菩萨及二十五菩萨·····	(287)
第三节 金刚萨埵、龙树、马鸣及其他诸菩萨·····	(301)
第四节 金刚界曼荼罗之主要诸菩萨·····	(315)
第五节 胎藏界曼荼罗之主要诸菩萨·····	(337)
第六章 明王部图像·····	(375)
第一节 五大明王和八大明王·····	(375)
第二节 其他明王及藏传佛教之金刚·····	(387)
第七章 天部诸尊图像·····	(399)
第一节 大梵天、帝释天、四天王及韦驮天·····	(399)
第二节 伊舍那天、罗刹天、焰摩天及日、月、 水、火、风、地等诸天·····	(412)
第三节 大自在天等诸天部·····	(421)
第八章 眷属部诸尊图像·····	(442)
第一节 神将·····	(442)
第二节 龙女、童子及罗刹·····	(460)
第三节 天龙八部及千手观音二十八部·····	(471)
第四节 其他诸善神·····	(488)
附录 一、汉传佛教寺院殿堂诸尊之安置·····	(499)
二、曼荼罗浅释·····	(504)

三、胎藏界大曼荼罗图

四、金刚界大曼荼罗图

第一章 绪 论

第一节 佛教图像之起源

佛教图像的制作导源于印度之工巧明。据传说，昔者梵天丧其太子，命首羯磨（Visvakarman）制其形象，既成，梵天赞叹其精妙曰：“山中妙最高，鸟中惟大鹏，人中如轮王，艺中是丹青。”婆罗门教图像之起源，相传如是。佛教则优填王刻栴檀佛像为造像之始；频婆娑罗王使画工写水边佛影，所谓“水丝衣佛”，为画像嚆矢。

据《增一阿含经》卷二十八说：佛陀尝在摩揭陀国祇洹精舍，念我弟子多懈怠，不能专心听法修行，隐身忉利天为母摩耶夫人说法。弟子失师所在，大骇。舍卫国波斯匿王及侨赏弥国优填王二人笃信佛教，不见佛陀，忧恼成疾，寻当命终。群臣谋议，作如来像裨王减忧，庶或得救。王喜踊跃，赞曰：“善哉，卿等所说至妙！”王遂召国中奇工师匠命以牛头栴檀作佛形象，高五尺。波斯匿王闻之，命工仿造，时如来形体煌如天金，遂以

紫磨金作五尺高像。经结语云：“尔时阎浮里内，始有此二如来形象。”《法显传》与《造像量度经》均承此说，《法显传》增入佛降人间，栴檀像来迎一事；《造像量度经》则谓舍利弗受造像法，为如来胎偶之始。

上述文献记载，谓佛在世时已有造像，然此二像现今均不传，所以不足以为信。据《十诵律》说：“佛身像不应作。”固小乘佛教信徒奉为金科玉律，而敢舍弃戒检乎？佛灭度后，以迤三崎（Sanchi）塔，尚以象征显佛，如以“象”表诞生，“马”表出家，“座”表降魔，“菩提树”表成道，“法轮”表说法，“塔”表涅槃，据此看来，佛陀在世时已传造像之法殊不尽然。

佛陀的画像，是中印度摩揭陀国频婆娑罗王为遗远友，乞得世尊面容，其技法世谓“水丝衣佛”。据说画工绘像时，被佛陀神光射眼，眩目不能注视，乃请佛陀令坐河岸，而谨取水中影为式，描绘圣容。因被微波，由作弯曲长丝相，故名“水丝衣佛”。其画像先于中央画完佛像，于其像下书三皈依文，次书五学处，再次书十二因缘流转还灭。并于像之上边书偈颂曰：“汝当求出离，于佛教精勤，降伏生死军，加象于草舍，于此法律中，当修不放逸，能竭烦恼海，当尽苦边际。”此为古印度佛像绘法，现代发现邇多时代石佛，佛像下部屡屡刻有三皈依偈，可以证实此种绘像之法。

佛陀的画像现英国帝室博物馆收藏有一幅释迦牟尼四十一岁时的画像，据传为其弟子富楼那尊者亲手所绘，被视为国宝。

画像早于雕塑佛像，据有部《毗奈耶杂事》中记载，佛陀时代，菩提王子作鸟鸣楼，以百一种彩画装饰之；须达长者建祇园精舍时，佛陀教以青黄赤白及杂彩色图绘，于门两颊作执杖药叉，次旁一面作大神变，另一面画五趣生死轮。簷下画本生事，



释迦牟尼像

此幅画像是释迦牟尼 41 岁时，由其弟子富楼那尊者亲手所绘。现藏英国帝室博物馆，被视为国宝。

佛殿门傍画持簪（鬘）药叉，于讲堂处画老宿苾刍，宣扬法要。于食堂画持饼药叉，于库门傍画执宝药叉。安水堂处，龙持水瓶，著妙璎珞。浴室火室，依天使经法式画之。并画多少地狱变于瞻病堂，画如来像，躬自看病。大小行处，画作死尸，形容可畏。房内画白骨骷髅。此外，《摩诃僧祇律》中还记载舍内复采长老比丘像、蒲萄鬘、摩竭鱼、鹅像、山林像作题材。《十诵律》

亦记载有壁画作法：先治素地，次依地色适宜作彩画，黑地以白色描，白地以黑青等描。《杂阿含经》卷十说：“壁画师弟子，善治素地，具象彩色，随意图画。”其法于壁上先涂粗泥糠泥，其上敷垩（白土），混诸种颜料涂治之。《毗奈耶杂事》又说：颜色以青、黄、赤、白四色以杂彩调合，而显示浓淡之差。由此可见绘画佛像的理论已经萌芽。

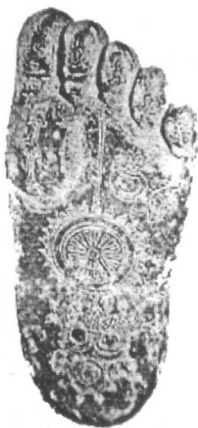
雕刻佛像之所以晚于绘画，因初期印度之佛教不敢直接模拟佛像，故多以法轮、菩提树、塔、高座象征佛陀或其所在之标帜外，还以佛足石成为主要礼拜对象。佛足石又作佛足迹、佛脚石，即雕刻有佛陀足趾，以表千辐轮等妙相之石。见佛陀之足趾而参拜，如同参拜先身之佛，可灭除无量之罪障，崇敬佛足石之风亦甚普遍。据《大唐西域记》卷八《摩揭陀国华氏城》条记载，佛陀入灭前，於摩揭陀国遗留足迹，其长一尺八寸，宽六寸，各有一轮相，十指皆带花纹。现今印度巴赫特（Bharhūt）塔门浮雕之三道宝阶图，刻有佛足迹，其中印一法轮，如佛足迹图；阿摩罗婆提（Ama-rāvati）出土之遗品中，于足中央刻轮形，又另有轮、卐、三宝章等图案。其中，前者属最古制，后者则近现今传于我国及日本者，如佛足石图。我国唐朝使臣王玄策曾图写华氏城之佛足迹图归国，流行于我国各地。此外，玄奘大师亦请有佛足图归国。

三宝章不仅出现于佛足图中，印度阿育王时代即已盛行，今山琦塔（Sanchi）四门存有此类之刻画，多用以装饰塔门之尖头、柱、横梁。此三宝章又作三宝标，是用以象征佛、法、僧三宝之图像。其章标多于法轮上安三叉，一般即以三叉象征三宝。另有一说，即以三叉象征佛宝，法轮象征法宝，树叶象征僧宝。于今阿摩罗婆提大塔（Amarāvati）内侧之玉垣发现有二种三宝章之刻

画，其一上栏刻佛塔，中栏刻法轮，下栏刻树木；另一种即中央刻佛塔，左侧刻法轮，右侧刻树木。



佛足石



佛足迹



三宝章

阿育王建造之佛陀伽耶栏楯，无佛足形，亦无佛形象，至阿育王殂，山崎塔门及巴赫特塔栏楯上间有足形而无佛形象；到公

元二、三世纪建立阿摩婆提大塔时，其栏楯刻画始出现佛形象全具之佛传图，而其间亦有足形。更后见于阿旃多（Ajanta）石窟并犍陀罗附近其他遗物，皆悉图示佛形。按佛教传统的说法，即经过了正法时期、像法时期而进入末法时期。正法时期无佛像无佛足形，大约为五百年之久；像法时期为一千年，大约可分为四期：

第一期以佛陀伽耶栏楯为代表，无佛足形，亦无佛形象，象征像法时期开始。

第二期以山崎塔和巴赫特塔为代表，无佛形象而间有佛足形。

第三期以阿摩婆提大塔为代表，有佛形象而兼有佛足形。

第四期以犍陀罗附近遗物及阿旃多石窟为代表，有佛形象而无佛足形。

因此，根据上述，可以说原始佛教是否已有佛教像，这是一个值得重视的问题，至少佛陀并不主张弟子们对他作形式上的崇拜，时时教诫弟子们要以圣道的实践，来表示对于佛陀的亲近。否则自己不修圣道，纵然天天见到佛陀，也没有多大意义。同时，从近代考古的发掘中，在印度尚未发现有关阿育王以前的佛像或表示佛教艺术的遗物。若据近代考古发掘而言，乃是阿育王即位以后一百五十年（公元前一世纪）才有山崎塔之佛教艺术出现。

初起的佛教雕刻受到婆罗门神教和希腊艺术的影响。据《十诵律》说：“舍卫国有一天神像，能与人愿，有一居士从求所愿，得随意欢喜故，以白氈裹天像身。”《毗奈耶》卷四十一云：“作诸鬼神像。”因此而推想，初外道神像先入佛教美术，既而佛传图中仿效，至以雕出佛身，尔后普造佛像以礼拜者，盖实胚胎婆

犍陀罗式佛陀头像
(二世纪)

罗门教之俗。至于到迦腻色迦王时之犍陀罗佛像，受希腊之影响为世所公认。佛像造立之起源及年代不得其详；有学者推测为公元前后始行于犍陀罗地方，然依史实难以确认。依《道行般若经》载，萨陀波伦菩萨东行二万里，来犍陀罗国，于昙无竭菩萨受般若之法，又述供养佛像之事实与意义。可知公元二世纪中叶以前，

犍陀罗地方已盛行造立佛像；又从法显、惠生、玄奘等之著作中，对于那揭罗曷国之佛影及布路沙布逻城之雀离浮图等之遗迹皆有描述。建筑方面，以佛教之伽蓝、塔为主，式样以印度传统建筑为基准，佛塔沿袭中印度古覆钵形式，然由其柱头可见受罗马、希腊之影响。佛塔塔身极高，伽蓝大致呈方形之高墙，内有中庭，四周有房室并立，建材均以石块拼成，而不使用砖。至于雕刻方面，其题材颇多，有佛、菩萨，或取自佛传、本生谭数量极多，构成了犍陀罗佛教造像之中枢，多以浮雕表现，少有圆雕之作品，背面削平，身体比例不够匀称。其式样模仿希腊人之骨相，一反中印度之爆发，而呈现波状发纹，而貌亦不同于印度人，高额、尖鼻、薄唇、人中短、衣褶厚重。继承其风之雕刻现今为北印度及土耳其。犍陀罗佛像艺术越过北方葱岭进入我国新疆地方，传至中原，影响北魏佛教造像，又经朝鲜传入日本。另一派则传及缅甸等国家和地区。至公元五世纪中叶，印度受吠哒族之侵略，犍陀罗佛教艺术亦因之衰颓。

笈多式佛像（五世纪）



犍驮罗式释迦立像



第二节 《造像量度经》所说佛像之尺度

随着大乘佛教的兴起，兴庙造像历代不衰，传至清代，乃有工布查布“悯夫世之造像者，离宗迷失，程式靡准。三会成咎，沦于极恶，致使如来妙胜，末由仰瞻。乃追轸像之初，宏演胎偶之法，翻译《量度经》一卷”而成为造佛教诸尊之标准。

《佛说造像量度经》汉文本，序分二百十一字，叙述佛为舍利弗说此经的缘起，流通分三十字，皆长行，正文仅五言四句颂三十九颂；文很简略。本经译者工布查布参考了藏文论藏的《佛说造像量度疏》、《绘画量度》、《造像量度》和《戒生大教王经》、《时轮大教王经》等，写成《造像量度经解》和《造像量度经续补》，对经文作了必要解释和补充。如没有工布查布的解释，经文有些隐晦的地方，是相当费解的。本节所说的量度，是据经文和工布查布解录出。《造像量度经》所用的尺度，是相对的尺度，