

色彩考试要点



艺术高考直通车

必读

问

江苏美术出版社



艺 术 高 考 直 通 车

色彩考试要点 50 问

高柏年 张连生 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩考试要点50问/高柏年,张连生编著. —南京:
江苏美术出版社, 2003.2
(艺术高考直通车)
ISBN 7-5344-1486-5

I.色… II.①高…②张… III.水粉画-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第008722号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
张 韪
封面设计 冯忆南
责任校对 吕猛进
责任审读 郭廉夫
责任监印 吴蓉蓉

色彩考试要点 50 问

—— 艺术高考直通车

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 4

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000 册

ISBN 7-5344-1486-5/J · 1483

定 价: 20.00 元

社址/南京市中央路 165 号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电话/3211554 邮编/210009

编者的话

全国艺术类院校的绘画、设计等专业的入学考试,虽有各自的特点,但它们都基本呈现出这样一个共性,即比较注重考生的基本技能的测试,而这种测试大多是通过素描和色彩的考试来实现的。当然也有不少院校要加试一门创作或设计,以检测学生创新思维的能力,这也是很有必要的。各院校考试的项目甚至内容虽然有着共性,但对考生而言,他们在面对这些共性时却呈现出各不相同的差异,编撰出版这套丛书的目的就是设身处地从考生的角度出发,设计出一些考生在考试中可能遇到的问题,一一作出解答。这套丛书的编撰者都是美术设计专业院校的富有经验的专家和教授,他们的解答既有权威性,又有针对性,能够帮助考生实实在在地解决许多实际的问题,并为他们早日走进艺术殿堂起到了很好的引导作用。

目录



一、为什么把水粉画作为色彩基础考试画种，而不选择其他画种？	1
二、全国各艺术院校的色彩考题在形式、内容、手法上共分哪几类？	2
三、为什么近几年色彩考试的形式都是静物默写，而不是静物写生？	6
四、部分艺术院校的色彩考试内容为人物写生，或提供黑白图片进行色彩创作，考生应如何准备？	7
五、有些色彩考试内容为对照黑白图示或文字提示创作风景画，考生应该如何准备？	10
六、有些院校的色彩考试要求表现方法采用装饰手法或限定色块数量，考生应该如何准备？	11
七、有些院校的色彩考试，内容涉及面很广，考生应该如何准备？	12
八、考题上没有说明表现形式为写实或装饰，用装饰表现手法默写静物是否算跑题？	12
九、色彩考试过程中碰到以前没有接触过的内容、形式，考生应该如何处理对待？	13
十、有些考生基础差，用于色彩训练的时间不多，如何在短时间内加强训练，在考试中发挥水平？	15
十一、色彩考试应该准备哪些工具？调色盒内如何排放颜料？	15
十二、根据图示或文字提示默写静物，画面横、竖构图依据什么来定？	16
十三、静物画构图有评判标准吗？什么是好的静物画构图？	16
十四、考生通常喜欢用单色起稿构图，是否有必要？怎样做？	17
十五、有没有较为准确、方便，适合初学者临场发挥的铺色方法？	18
十六、静物色彩写生时，老师经常提示“注意色彩关系”，静物色彩默写有没有值得注意的“色彩关系”？	20
十七、为什么调色盘上看似正确的水粉颜色画在纸上的感觉就不对了，有没有纠正的方法？	21
十八、静物的写生或默写应该从背景画起，还是应该从物体画起？	22
十九、静物摆放写生或文字提示默写如何表达色调？	23
二十、文字提示不明确，分辨不出色调倾向，应该如何处理色调？	24
二十一、“笔触”是色彩表现力的重要因素，在画面中“笔触”是否越明显越好？	26
二十二、“笔触”是色彩表现力的重要因素之一，它有哪些规律呢？如果不会用“笔触”塑造物体，画面看上去平淡怎么办？	27
二十三、水粉画分“干画法”、“湿画法”两种，用什么样的画法能适应考试？	28
二十四、在水粉画作画过程中，是否每一块色彩都必须把握准确的色彩关系和素描关系？	29
二十五、画面色彩脏、灰，在短时间内如何修改、补救？	30
二十六、考试时画面上大量留下白底，是不是作为画面不完整或没有完成作业处理？	31

二十七、冷、暖色调有无准确界线?	32
二十八、默写静物时确定主色调以什么物体为依据?选择面积大的背景色确定色调,这种说法是否正确?	33
二十九、“固有色”、“环境色”如何区分?在作画过程中如何把“条件色”、“固有色”联系在一起?	34
三十、在静物默写中,是否要统一光源?	35
三十一、画面上空间感欠缺,把前面衬布色彩的明度提高,后面衬布色彩的明度压暗,这种方法对不对?	36
三十二、各个物体的暗部色彩看上去黑糊糊一片,应该如何区分它们之间的关系?	37
三十三、默写、写生静物,一般需要分哪几个步骤?画得较熟练的考生是否可以简化步骤?	38
三十四、在考试规定时间内,一张静物画从背景到物体每个细节都表现得很充分,算不算优秀考卷?	39
三十五、在画面上,素描关系非常好,色调过分统一,缺少色彩冷暖对比的感觉,如何评析这张作业?	40
三十六、物体暗部色彩不加白色显得太黑,加入白色又感觉浮起来,物体暗部色彩应该如何处理?	41
三十七、物体之间暗部反光色彩互相影响,如何处理?	42
三十八、单个物体在塑造过程中,如何确定它的明暗交界线?	44
三十九、“平光”、“半侧光”、“侧光”、“逆光”在默写色彩过程中,如何选择最佳表现光源?	45
四十、花瓶、陶罐类的物品,固有色种类很多,再加上其他丰富的物品组织画面,这种情况下如何处理色调?	47
四十一、金属、玻璃器皿、透明塑料物品如何表现它们的质感?	48
四十二、表现结构复杂的柳编、草编类物品如何能处理恰当,又不琐碎?	49
四十三、如何将花、草、叶、蔬菜表现得既生动,又符合它们的形态特征?	50
四十四、瓜果类的物品如何区别它们的形象特征及色彩关系?	52
四十五、画面色彩简单,如何丰富画面色彩?	53
四十六、如何使画面色彩不呆板、粉气?	54
四十七、色彩雷同化,无节奏感,如何调整画面?	55
四十八、画面色彩要有次序感、稳定感,怎样才能建立起这种感觉?	56
四十九、一张考卷是色彩鲜艳、明快的画面效果好,还是平稳、踏实的画面效果好?	57
五十、色彩考试的评分有哪些相关标准?	58

一、为什么把水粉画作为色彩基础考试画种，而不选择其他画种？



作者：高柏年

水粉画，这个原本无足轻重的小画种却在高考的色彩基础考试中大行其道，这一现象足以促使考生对水粉画的学习予以足够的重视。色彩基础考试以水粉画作为载体和方法不是硬性规定，而是取水粉画的考试优势。换句话说，是考生选择了水粉画。其实，除了水粉画，水彩画和油画也可以作为色彩基础考试的画种。只是水彩画对纸的要求太高，考试所用的铅画纸很难体现水彩画的效果，加之水彩颜色难以修改，因而色彩考试画水彩的考生极少；油画虽能覆盖修改，但颜色干得慢，影响收卷封卷，主考方还要预备特制的油画纸，多年以前曾允许考生用油画方法考色彩，现在考生多了，油画方法显然不合适。比较而言，水粉画适合色彩基础考试，它有如下优势：

- ①水粉画对纸的要求不高，画在普通的铅画纸上也能有较好的色彩反应；
- ②水粉成色种类齐全，选择性大；
- ③水粉颜料具有一定的覆盖性，易于修改；
- ④水粉画法介于油画和水彩画之间，还可以借鉴装饰性的表现方法，画种面貌丰富，表现力强；
- ⑤水粉画具轻巧，使用灵便，价格便宜，因而受到考生们的青睐。近几年，色彩考题有关画种规定仍有一些灵活性，而考生们的选择几乎都是水粉画。

二、全国各艺术院校的色彩考题在形式、内容、手法上共分哪几类？

统观全国各艺术院校样绘画设计专业的色彩考题，真可谓花样繁多，但只要将这些题型加以归纳、分类，也不难找到其中的规律。考题形式可以分为三大类：①写生；②默写；③写生与默写结合。考题内容也可以分为三大类：①静物；②风景；③人物。考试手法更是丰富多彩，主要体现在实物对照与文字规定相结合的多样性上。下面我们按考题形式的三个类别作进一步说明。

①写生类：以色彩写生的方法描绘布置安排的静物或人物。

②默写类：以色彩默写的方法描绘文字题或规定的内容加图形示意。文字规定包括以下三方面：①限定对象物；②限定固有色；③限定光源色。



作者：高柏年

题例：静物色彩默写。内容为深色陶罐、白色瓷盘、玻璃杯各一个，苹果三个，梨两个，灰色衬布、白色衬布各一块。

题例：静物色彩默写。内容为咖啡色衬布前的白色瓷瓶、酒瓶、酒杯和水果（苹果、橘子、香蕉、葡萄任选两种）。

题例：风景色彩默写。内容为夕阳照耀下的村舍、树木和远山。

题例：人物色彩默写。依据所示人物线描图形画成喜庆风格的色彩画。

题例：人物色彩默写。依据所示人物黑白照片画成黄色基调的色彩画。

③写生与默写结合类：以色彩写生和默写相结合的方法描绘客观物象和文字所规定的内容。

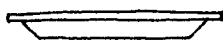
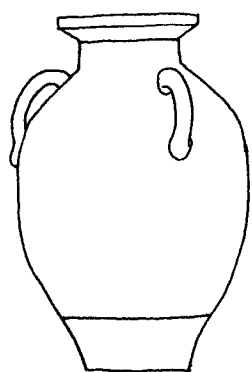
题例：在试卷规定范围内作静物色彩写生及将对象色调更换成暖色调的小色稿各一幅。

题例：将所示实物组成静物画，并配上灰绿色和白色衬布。

题例：浅灰色背景布前的深色罐子、书本、几个苹果、颜料和画笔。颜料和画笔可参照实物作画，其余默写。



作者：高柏年





作者：高柏年

三、为什么近几年色彩考试的形式都是静物默写，而不是静物写生？



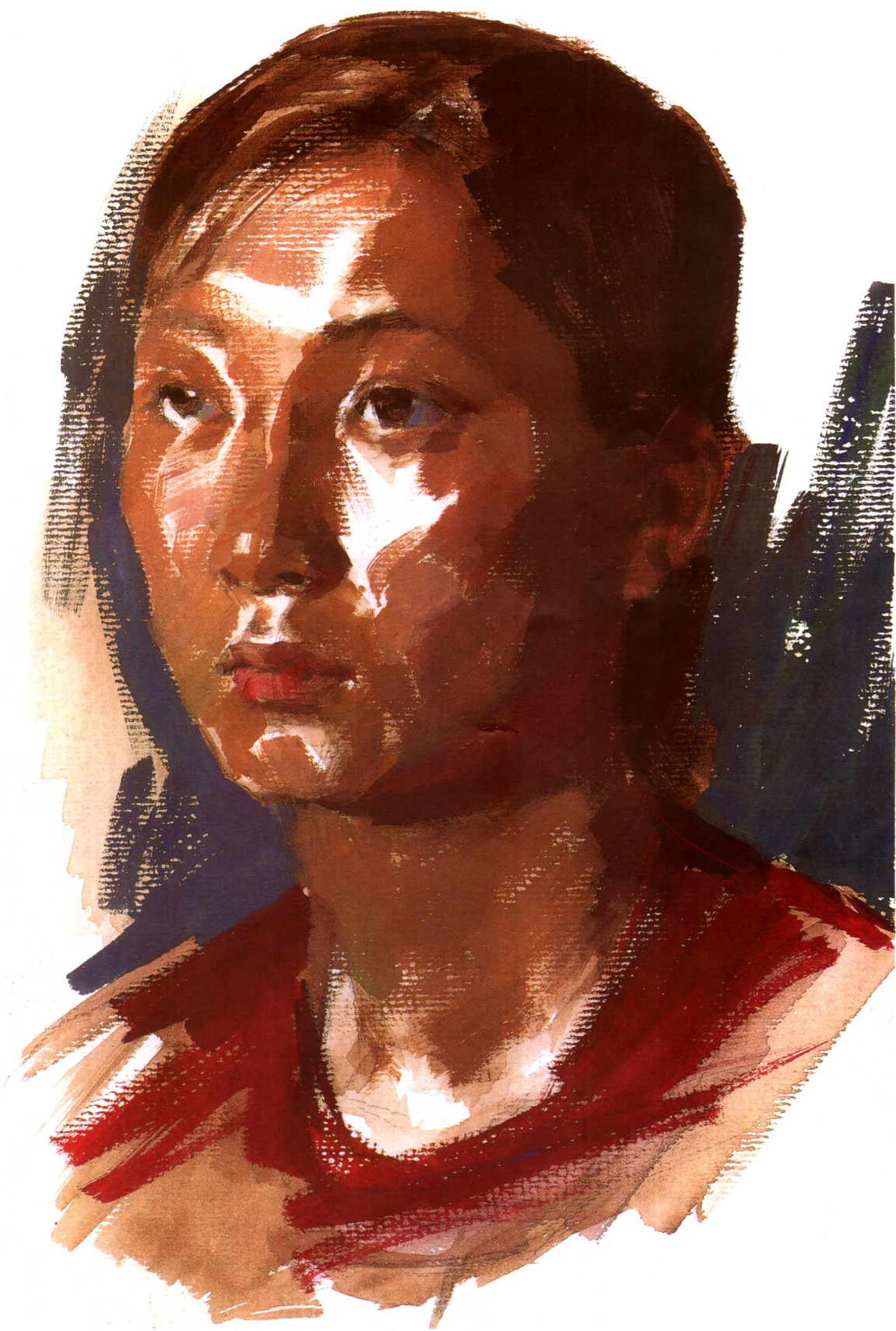
作者：高柏年

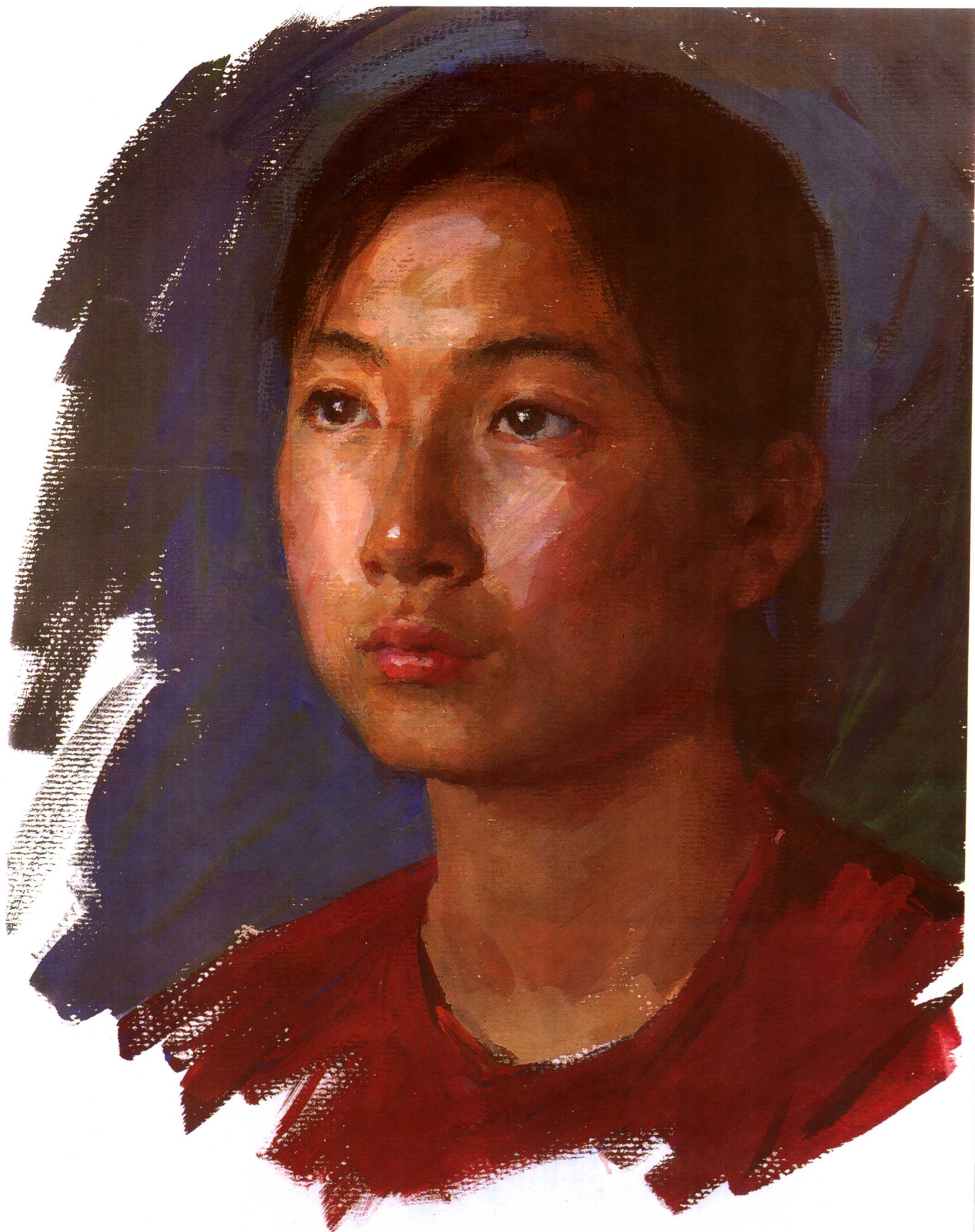
静物默写考试和静物写生考试同样重在考察考生的色彩感知能力和色彩造型能力。而对考生知识综合能力和创造能力的评定，静物默写考试的作用是无法替代的。例如：**构图方面**，写生考试只能考察考生的取景构图能力，默写考试却能考察考生的构图创作能力；**造型方面**，写生考试只能考察考生的摹写能力，默写考试却能考察考生的理解塑造能力；**色彩方面**，写生考试只能考察考生的色彩感知能力和色彩造型能力，默写考试还能考察考生的色彩构成能力和色彩表现能力。另一方面，组织写生考试的工作量大、难度大，更不可能同时摆上几百上千组同样内容、背景的静物，相对而言默写考试出题统一，简便易行得多。目前，考生人数逐年增长，一个考点千余人甚至一个省万余人在同一时间进行统一考试，因而默写这一考试形式便有了可行性。

四、部分艺术院校的色彩考试内容为人物写生，或提供黑白图片进行色彩创作，考生应如何准备？



人物画是绘画的难题，以人物为内容考察考生的色彩知识能力有利于高分段上的区分度。有志报考这类学校的考生应该注意，考试内容虽为人物画，但色彩学习还得从静物画抓起。静物对象有着丰富的色彩面貌，稳定的光源色感和静止的自身状态，有利于初学者入门学习。静物画学习所获得的色彩知识和作画技能也就是人物画学习的基础条件。人物画难在所描绘的对象是活生生的人。人在形体结构和解剖结构上有着极其严格的共性规律，而每个人的模样都不相同，千差万别；人的肤色细致入微，甚至难以捉摸；人的表情丰富多彩，又稍纵即逝。我们暂且不谈形神兼备的高境界，人物形体的塑造就是一道难关。为此，初学色彩人物画者有必要遵循“先形后色”的原则，即将画形和画色分成两步走，具体做法是：“用熟褐为主的颜色作较完整的素描稿，并使头发、皮肤暗部的颜色尽量接近对象，在不破坏轮廓、层次的前提下，以薄色用罩染的方法适当补充暗部的色彩，接着用稍厚一点的颜色画半明部即灰面，用较厚的颜色画亮部即明部。这种画法能把握住形体，但弱点在于色彩表现上稍拘谨。不过通过一段时间的学习，加强了形体塑造能力后再去追求色彩的表现力，自然会熟能生巧。





作者：高柏年

五、有些色彩考试内容为对照黑白图示或文字提示创作风景画，考生应该如何准备？



作者：朱敦俭

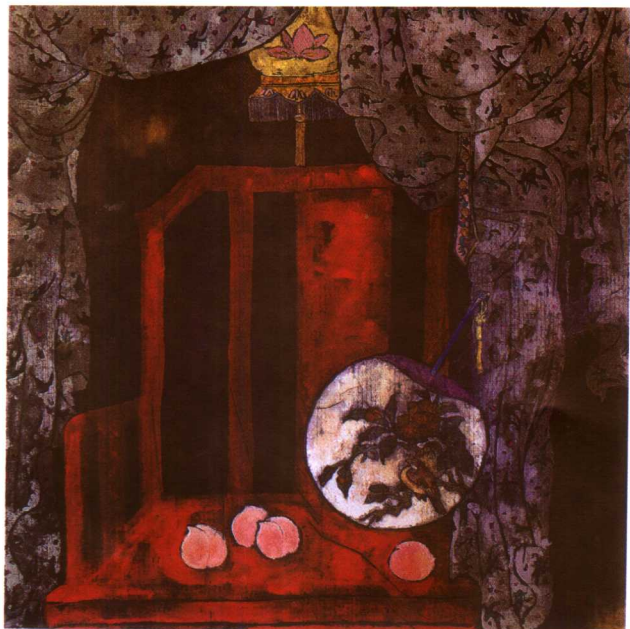
从室内画过渡到室外画首先应当补充外光色彩知识。外光色彩知识有以下三方面：①光源的双重性。晴天室外主导光源是日光，辅助光源是带有蓝色倾向的天光。两种不同的自然光同时作用在景物上，景物不同方向的面呈现出不同的色感。②光源色的多样性、多变性。外光光源有日光、天光、月光等，不同的光源有着不同的光源色感。同一光源由于条件不同，光源色也不同。如阴晴雨雪，天光的色感均不一样。同一光源由于时间不同，光源色也不同。就日光的色感而言，早晨偏玫瑰红，中午偏黄，傍晚偏橙红。③外光景物色彩变化规律。当景物不变光源色变化时，景物色彩随光源色的变化而变化。当光源色不变景物改变时，画面色调随景物的改变而改变。当光源色感强景物固有色相对平淡时，画面色调主要依靠光源色得到统一。当光源色感弱景物色彩相对强烈时，画面色调主要依靠面积最大和色彩刺激较强的物体色得到统一。

与静物画相比，风景画难在外光变化大，景物空间大，景物相对复杂等方面。因此，有必要加强风景小色稿的学习，并掌握几种常见景物的画法。风景小速写的画法如下：画幅控制在明信片大小之内，作画时间限制在半小时之内。将画面色彩概括为三至四个大色块，如天、山、房舍；天、树、田野；天、海、沙滩、树等。协调好这三四个大色块在色相、明度、纯度上的对比，组成和谐的画面色调。景物表现力求概括，不作仔细刻画。常见景物有：云天、远山、近山、远树、近树、房舍、小桥、河流、水塘、田野、道路、土坡等。



作者：朱敦俭

六、有些院校的色彩考试要求表现方法采用装饰手法或限定色块数量，考生应该如何准备？



作者：莫雄

装饰色彩是与写生色彩相对应的重要的色彩方法，考生应该了解装饰色彩的特点，并掌握装饰色彩的主要表现方法。

装饰色彩虽然也来自于自然，但它不受自然色彩的限制和束缚，而是在美感和情感的驱使下，大胆进行主观想象和创造，达到完美与理想。装饰色彩的表现方法主要有色彩归纳法、色彩夸张法和色彩变异法。①色彩归纳法。根据色彩相近的客观现象和表现需要，对客观色彩进行概括与归纳。用色数量有所限制（如七个色、五个色、三个色），以使色彩简化，从而突出大的色块与色彩层次所构成的色彩整体。为了增加画面的装饰性和平面感，有必要对画面色彩进行平面化的处理，平涂法是经常采用的涂色方法之一。在进行色彩归纳的同时，也应该注意对形态的概括与美化。②色彩夸张法。在对客观色彩进行概括、省略的基础上，以夸张的方法进一步强调客观物象的色彩特征，使艳的更艳、灰的更灰、绿的更绿、响亮的更响亮。③色彩变异法。充分发挥主观想像力和创造力，在有利于画面色块组合的前提下，对客观色彩作迥异其色彩面貌的变色处理。由于装饰色彩本来就不受“真实性”的限制，所以，“变色”实质上可称为一种彻底的“创造色”。



作者：吴可人