



美是生命力

杨蔼琪

著

知识出版社

美 是 生 命 力

- 美是生命力
- 生命力就是美
- “喜新厌旧”是人类向上的天性、求美的本能

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

美是生命力/杨蔼琪著. —北京:知识出版社,1999.10

ISBN 7-5015-2368-1

I. 美… I. 杨… III. 美学—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44591 号

美是生命力

杨蔼琪 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮编:100037)

新华书店总店北京发行所经销

北京金盾印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数:28.5千字

印张:13.125 彩插:0.25 印张 印数:1~5000册

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

ISBN 7-5015-2368-1/B.85

定价:28.50元



杨藹琪

在当代社会，许多人、尤其是青少年，有着不同程度的心理问题，因此他们更加渴望有一个心灵的朋友。

然而，他们又希望这个朋友既能招之即来，也能挥之而去；既善解人意，也能保持沉默和距离……

本书即是这样一位大众朋友，只要你与“他”携手，“他”就会默默地带给你精神的充实和抚慰……

编者的话

我们之所以出版此书,并非完全认同作者的观点,也并非认为作者的思想已臻成熟,而是因为它所散发出来的文化气息有一种诱人的魅力。它以深厚的前人成果为沃土,在千年学术的基地上耕耘播种,具有一种深沉的意味;它未因循前人的旧路,独立思考,另辟蹊径,一半是理性的思考,一半是朦胧的灵感,带有一种酒后的诗意,它得出了一种新的结论,在美学领域绽开了新花,散发出一股清新气息。当然,书中值得商榷的观点不在少数,若能引发思考和讨论,也算为美学界做了一件好事。



为了生命而美丽

右下:

欧洲知更鸟 (欧驹)

左上:

鸚鵡亞科 (巨嘴鳥)

左下:

舟蛾幼虫



昆虫的乔装打扮

下：叶蟥(竹节虫目)

——像一片枯叶

右上：尺蠖蛾的幼虫

——像刚长出来的嫩树枝



彩图2



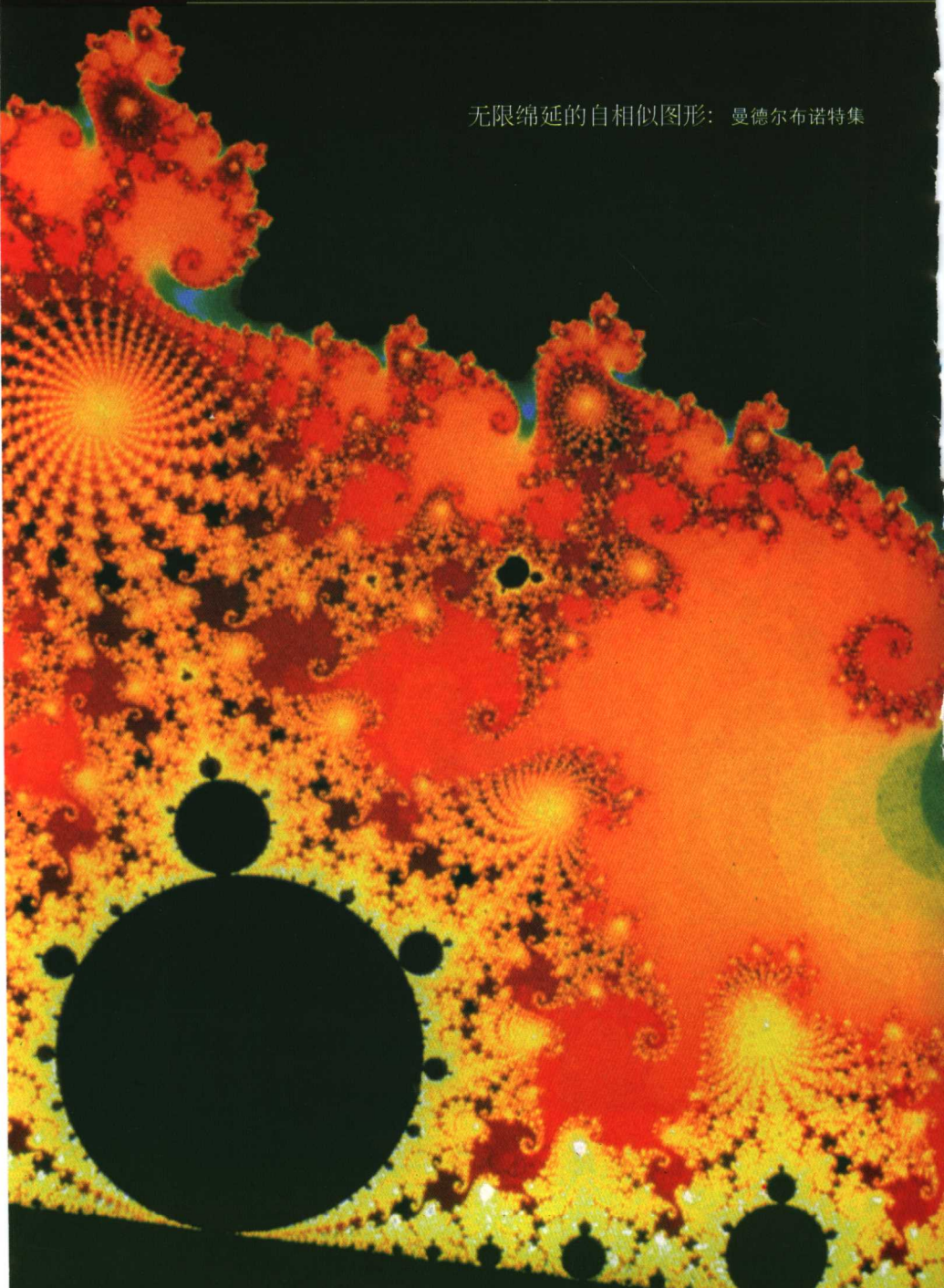
具有自相似性的大尺度和小尺度的对称:



肺叶中的气管和支气管

彩图3

无限绵延的自相似图形：曼德尔布诺特集



在耳部
穿孔挖洞刺花纹:

① 鼻穿孔——巴布亚新几内亚的巴布亚男子

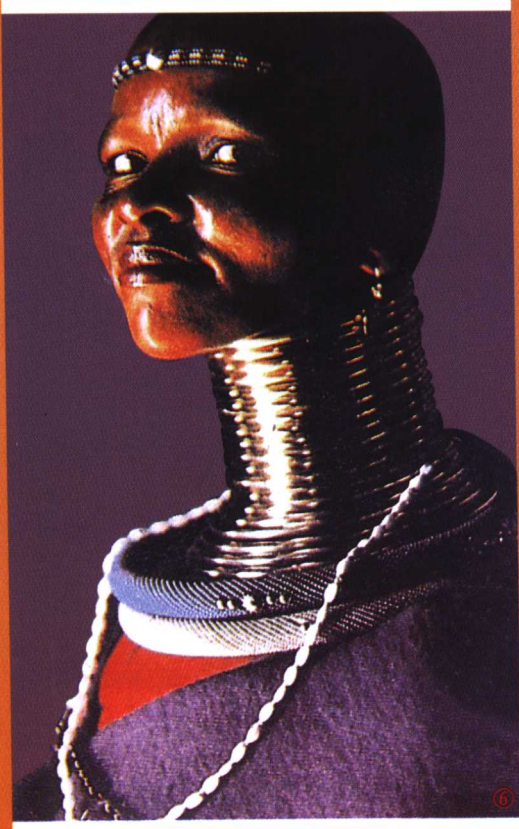
② 鼻穿孔——巴布亚新几内亚的巴布亚少女

③ 纹面——新西兰的毛利人

④ 鼻孔和唇边穿孔细枝——印地安亚诺玛米妇女

⑤ 耳穿孔——东非芒萨族人

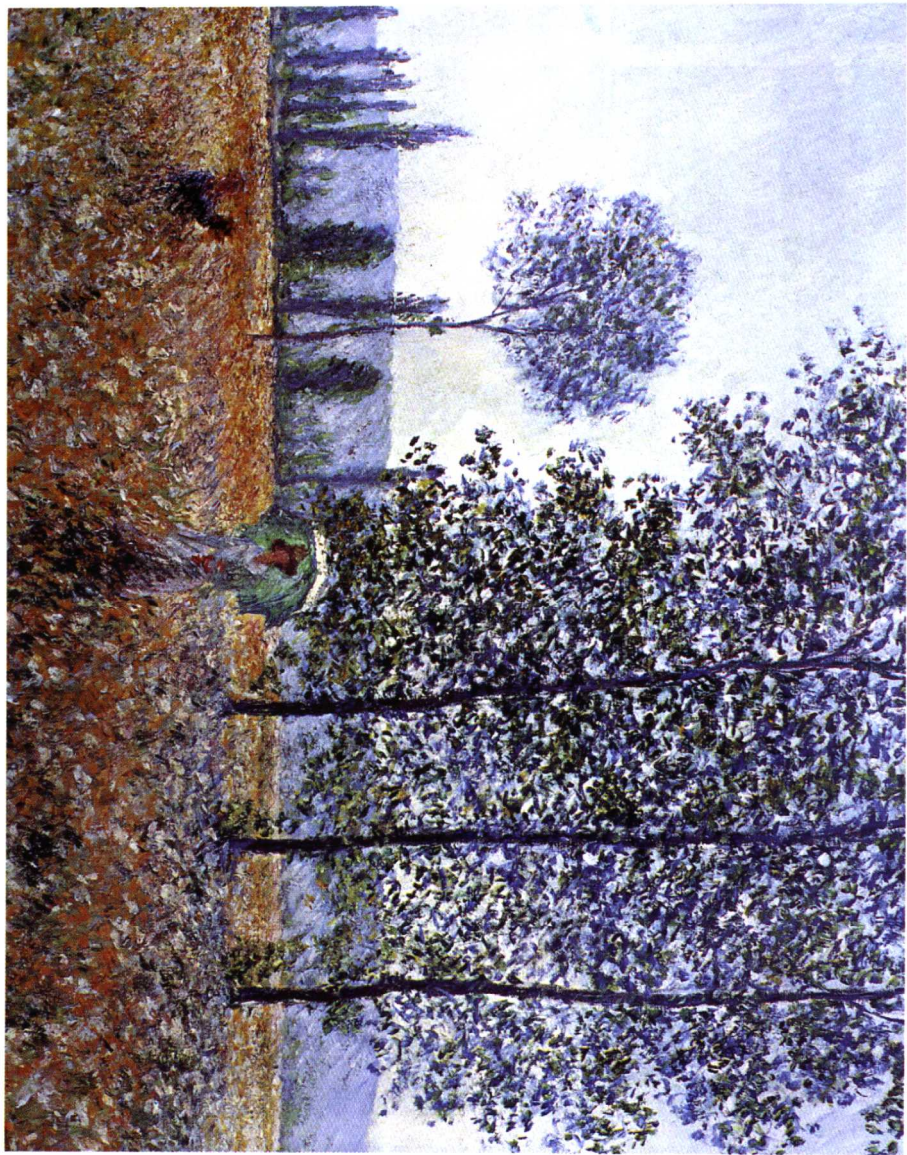
⑥ 带铜项圈的长颈女——缅甸巴党族妇女





彩图 7

油画：阿旺桥 凡高



彩图 8
油画：阳光的效果 莫奈

美丽如花的海洋生物

a.珊瑚 b.水母 c.珊瑚虫 d.水螅 e.海葵



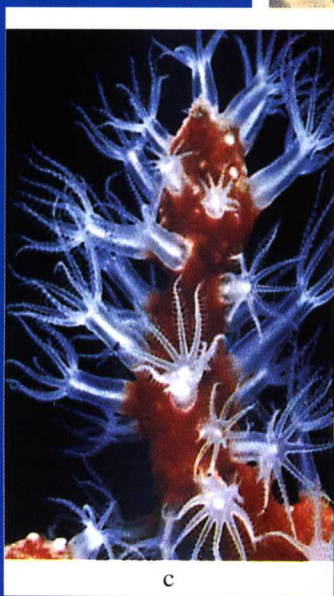
a



e



b



c



d

如果真有这样一个上帝——自然之神，创造了宇宙万物和自然之美，并假人类的智慧和双手，创造了人类的社会之美，那么，本书就是献给他的赞歌。

前 言

有个朋友对我说：“随着毛泽东时代的过去，浪漫主义的英雄时代已经过去了。”是的，我们这个时代是务实的现实主义时代，是平凡人和平凡风格的时代。没有可望不可及的英雄，只有可歌可泣的平常人。

平凡的就是世俗的、普通的、流行的，不唱高调，不唱阳春白雪，也不自以为是，更不故玩儿深沉。当代中国的文学艺术，似乎都悄悄落入了这个世俗现实主义的潮流，就连人们着装也是如此。在五星级饭店，你照样可见穿着牛仔裤或T恤衫与短裤的男女们进进出出。人们在高科技、多信息、快节奏的时代，活得很累很累，不愿再使自己的精神负载过重，捏腔拿调；硬端着一副学者和绅士的架子……

我认为哲学和美学，也应走出学者书斋，走向社会的流行，走向普通大众，抛弃它那过于形而上、过于艰涩难懂的术语和句子，以适应现代一切追求节奏快速、省时省力、单纯简洁的原则及平易近人的风格，变成不失深刻而又易读易懂易记、使人过一目即有益的哲学和美学。单纯和简洁的原则，是现代一切事物的原则，也是自然的原则，美的原则。但它是经复杂时代而升华了的单纯简洁，它不妨碍保持内在的深刻和丰富，因此决非文化快

餐式的东西。所以，我力图寻找一种写得通俗易懂、生动感人，充满了生活现实情趣而又内涵深刻丰富，并具有普遍实践意义的美学理论形式，而不是高踞在芸芸众生之上，如香烟缭绕般神秘玄妙，仅可供美学专家们用以谈玄或争论无休的、偏于抽象逻辑而于实际问题无补的、过于形而上的美学。但我也只是希望自己能尽力做到。

可能因为我本人不是美学专家，曾在那些过于形而上的、繁复深奥的美学理论著作面前感到过难读的无奈，所以我硬是决心以平凡的头脑和平凡的手笔，把美学理论从它高高的、古典主义的学术宝座上拉下来，把它平铺在当代平凡而流行的稿纸上，把它通俗化、简单化，就好像有人把古典名曲给流行化、摇滚化了一样。我只按照我想的去做和写。我的思想自由自在，没有任何权威意识，没有任何学术偏见，没有对前人学问的亦步亦趋、考据式的钻研，也就没有随波逐流、人云亦云。我更看重自己的生活实践、艺术实践和教学实践。有了这些实践，足够我取得许多从书本上得不到的、关于美和审美的感性经验。通过思索，它们就可能成为具有实践内涵的理论。虽然我们应该提倡在占有全部人类所创造的文化的基上去再创造——我们确实应该站在巨人的肩上，登高而望远。但是，我们却不应该丢掉前人尤其是古代学者身上最宝贵的品质：在实践中不断地探索、思考，打破巢臼，进行全新的、创造性的、真正的独立思考。正是这种精神，鼓励着我写出自己的见解；也正是这种精神，使我敢于直接面对前人的观点，作出独立的、全新的评论。

就人对客观世界的全面的认识而论，由于人的生存环境及其生活方式的复杂性，人对客观世界的反映也是多棱镜式的，人

的思维常常不仅是一元的，也是二元的甚至多元的。所以，自古以来就形成了所谓“唯心论”和“唯物论”两种不同类型的认识论。

在我看来，人类认识上的二元论，是一种普适现象，或说是人类思维的必然特性。是人这种特殊的思维动物，与周围事物发生关系以后，必然要在头脑中产生的种种复杂思维的“正常”反映。人在思维时稍一脱离自身，站在自然人的角度去思考时，他就会比较偏于唯物论；当他稍一重视自身的内省，站在纯思辨的、唯理的人的角度去思考时，他就比较偏于唯心论。说“比较偏于”，就是任何真正有价值的唯物论和唯心论，都不可能是纯粹的，因为人本身就是二重性的——他既是客观世界自然的一份子，又是主观世界唯一的主宰者。所以，人的认识论的二元性观点的存在，就是一个真理性的存在！如果把真理比作一个大圆，那么唯心论和唯物论就各占一个半圆，但这两个半圆的图示不是用一条直线对等相切，而是像中国古代易学中的太极图那样，用一条曲线隔开的、有“眼睛”的、两条相对相拥的“黑白鱼”（或称“阴阳鱼”，图1）。它们仿佛在不时的旋转中相互转换，彼此渗透，你中有我，我中有你，缺一不可——缺一而不成真理的大圆。不是吗？只要我们纵观历史上两论的斗争史料，就一目了然，它们实际上都是在不断的互相批判中，相互补充着，同时向“绝对真理”升华和提高。两论方面都不断有杰出的

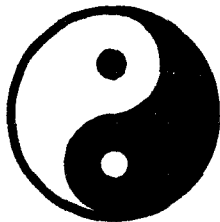


图 1

理论产生，促使这真理的大圆在不断的运动中充实、膨胀……只要人类还继续存在，这两种观点的存在就会永续无休。但愿今后