

中学生习作选

12

ONGXUESHENGXIZUOXUAN

福建教育出版社

中学生习作选 第十二辑

编辑：《中学生习作选》**责任编辑：**俞长德（福清一中）

编委会 发行：福建省新华书店

出版：福建教育出版社 **印刷：**福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 2印张 45千字

1983年4月第一版 1983年4月第一次印刷

印数1——98,950

书号：7159·828

定价：0.16元

目 录

景 物 散 记

闽江口胜景	福州三中高二	于 清(1)
校园秋色	三明一中初三	祁丽华(5)
校园晨曲	福州高级中学高二	林美兰(7)
观赏昙花	福清一中高二	林 芳(9)
小草礼赞	莆田一中初三	郑坚英(11)
春雨	厦门八中高一	纪欣辉(13)

记 事

中秋赏月	泉州五中高一	陈 斌(16)
跳“山羊”	建阳一中初二	胡少华(18)
运动场上	莆田一中高一	吴志文(20)
狗抓耗子	建阳一中初三	黄海鹰(22)
捉“虾姑”	泉州一中高一	曾福志(23)
Ade, 我的小河	龙岩一中初一	吕健荣(25)
运动会侧记	福清一中高一	翁潮利(27)
当大洋彼岸飞来喜讯的时候	福州一中初二	林晓敏(28)
打赌	泉州五中初三	陈永红(31)

写 人

- 她留在我的记忆深处.....福建师大附中高一 黄红梅(33)
我的妈妈.....厦门一中初二 吴征帆(36)
我的龙妈妈.....三明一中初三 许卫华(38)
老爷子
——听来的故事.....漳州一中初二 王海文(40)

观察、联想、想象练笔

- 影集,我珍贵的影集.....福州一中高一 柯映红(44)
星空及其他
——练笔短文选.....厦门一中初一 曾 昀等(46)
他在变坏中(看图作文).....福建师大附中初三 林 梅(48)
孙悟空大战哪吒.....宁德一中初一 林高峰(51)

杂 感

- 我长大以后.....福州八中初三 江 澜(54)
我最喜爱的一句名言.....漳州一中高二 乔一凡(57)
太处着眼小处着手.....福州八中高二 张碧兰(59)

闽江口胜景

福州三中高二 于 清

亲爱的朋友，您见过闽江，游过闽江口吗？闽江，全长五百七十七公里，它哺育、滋润着八闽大地。从福州马尾镇到入海的那段江流，坦坦荡荡，便是闽江口。它那旖旎的两岸风光和名胜古迹深深地吸引着人们。朋友，你如果愿意，请乘上游艇和我作一次畅游吧！

渔火·塔影·风帆

天未破晓，江风习习，带来了凉意。江面上笼罩着一层薄薄的晨雾，象蒙着轻纱。透过窗口望去，远方那虚无缥缈的山峰，象一幅淡淡的水墨画。一声汽笛，划破了夜空，游艇向江中心驶去，犁开了层层波涛。

幽静的马尾镇向后退去，眼前是一片壮丽的图景。江上渔火点点，闪闪烁烁，远处一艘艘巨轮的船头、船尾亮着灯，马尾造船厂船台上的电焊火花四处喷射，江面上象撒落万颗星星；起伏不断的波涛上跳跃着星光，真是“浮光跃金”。你坐在游艇上，看看艇旁飞泻的金色浪花。望着一江渔火，听着马达的“嗡嗡”声，真象是坐上了传说中的阿

先从设问落笔，亲切自然地引出话题。

全文的思路是按人在游艇中视线转移的顺序逐层展开。

渔火、塔影、风帆，构成闽江口即景之一，描绘的是马江一带的风光。

写江风、晨雾、山峰、波涛、汽笛，无不突出凌晨江面的特色。

“壮丽图景”，写的是总感觉。而后视线从近到远，依次写出渔船、灯光及电焊火花，进而扩大视野，写出

拉伯飞毯，多惬意！

耸立在磨心山上的罗星塔，象一个哨兵守卫着马尾港，又象是个导航员在给游艇导航。它建于宋朝，塔高七层，站在塔顶，可俯瞰整个马尾港。罗星塔扼守江面，雄伟险峙。明人叶向高称之为“地拟瞿塘看滟滪，江同扬子见金焦”。亲爱的朋友，面对着这样赏心悦目的美景，你一定会浮想联翩的。

慢慢地，罗星塔的情影溶化在晨光之中了。天亮了，彩霞染红天边。这时，你会看见江面上飘动着点点白帆，它们正向下游流去，阳光透过红霞，照着白帆，在它们的身后，拖着长长的影子，帆船仿佛驶进了太阳，阳光给船和桅镀了上一层金黄色，仿佛是一具精美的工艺品。朋友，见到此景，你一定会发出一声惊叹的！

金刚腿·闽安镇·炮台

游艇顺流而下，不一会儿，来到了闽安镇附近的江面上。这里，江面狭窄，水流湍急，两岸山势险峻。突然，在靠岸边有一块巨石突兀而起，在壁立的石崖间伸出一条圆石柱，悬空吊着。人们称为“金刚腿”，象是一个金刚向水面迈脚去。游艇驶近一看，确实维妙维肖，那“腿”竟还有一个脚掌，连

掩映在江面和波涛上的奇光异彩。

写罗星塔，意在突出险要和壮观。为此，或移动视点，更换角度写，或直接引述古诗，使你叹为观止。

写白帆，没有正面写船的行驶，而是捕捉帆船在晨光中的种种特色和人的奇特感觉写。

金刚腿、闽安镇、炮台，构成闽江口即景之二，描写的是闽安一带的风光。

先写水急山峻，突出环境奇特。进而写巨石，又突出人的惊奇之情。最后又写“纹路清晰可见”，以及有关

靴子上的纹路也清晰可见。据说，不管潮水涨得多高，也淹没不了他的脚面。看到这，人们不禁赞叹大自然的鬼斧神工。

闽安镇就在前面，一幢崭新的石头房子屹立在岸边，在绿树的掩映下显得格外的洁白，岸上一队队披红挂绿的妇女在赶集，给这座古老的城镇增添了妩媚。此时，水流越来越急，汹涌澎湃，惊涛拍岸。岸上有几座古炮台的遗址依稀可见，那炮台是为了抵御入侵的外敌。一八八四年，这里爆发了甲申中法马江海战，腐败的清政府不堪一击，致使福建海军全军覆灭，就连这炮台也被毁了。炮台啊，炮台，你是民族耻辱的历史见证！朋友，为了今后不再发生这样的事，我们要奋发向上！

琅岐·海口

湍急的江流把游艇带过了山峡，眼前顿时豁然开朗，江水开始缓缓地流着，但仍是波涛起伏，江面上停泊一艘艘挂满彩旗的巨轮。不时有几只渔船对面驶来，渔民们会热情地向你招手。你坐在船舱里，极目远望，只见对面冒出一片青翠的山峦，在蓝天的映衬下，分外夺目，那就是琅岐岛。这小小的岛屿却是鱼米之乡，岛上物产丰富，风景优美，白云山还是个著名的游览区呢。游艇渐渐驶近了

的传说，又进一步使你赞叹不已。

写闽安镇稍嫌粗略，但“石房子”和“赶集妇女”却有地方特色。

写古炮台前，先写水流衬托愤懑之情。进而从炮台引出历史的回忆，

琅岐和海口，构成闽江口即景之三，写的是近海一带风光。

勾画琅岐海岛：远望，写“山峦”；近观，写“人影”。而目光不及的，则直接介绍。寥寥三句，美丽的海岛呈现在你眼前。

这个海岛,只见田野里人影绰绰,人们正用勤劳的双手创造着自己美好的生活。

离开了琅岐岛,船已行驶了两个多小时了。江面愈来愈宽阔了。猛然间,一座岗峦起伏的石山扑向你的眼帘,那山势仿佛是五只傲视一切而雄踞着的猛虎,那便是著名的五虎山,它扼守着闽江口的大门。啊,朋友,此时此刻我们已置身于“闽海阔无边,苍茫万顷连”的境地了。奔腾千里的闽江水就在此处汇入了东海。向南岸望去,长乐县梅花港的渔村历历在目,向北岸望去,连江县乌猪港湾里银帆点点。江海相连处,海鸥翔集,浪涛连天。巨浪飞溅艇边,象洒来阵阵夏雨,江潮海涛如千军万马在呐喊,这是多么壮丽的一幅画卷啊!亲爱的朋友,身临此景,你能不讴歌祖国壮丽的山川,海天辽阔的胜景吗?

美丽的闽江口,它是祖国万里海疆上的一颗明珠。朋友,你来到了闽江口,你一定会被这壮观的景色所陶冶,你一定会迸发出为祖国献身的美好感情!

海口,是着力描写的重点。先写行船的时间和宽阔的江面,交代海口已在望。接着,笔锋一转,写雄踞的五虎山“扑向你的眼帘”。这不仅淋漓尽致地写出海口地势险峻,而且还寄寓着祖国海疆不可侵袭的意思。接着再分写梅花港和乌猪港。“历历在目”,言其近;“银帆点点”,言其远。进而再极目远眺,写出江海相接处的特色。

结尾照应开头,点明中心。

【评语】

本文学习《天山景物记》的写法,按游览路线,依空间方

位的变化和时间的先后组织材料，做到有条不紊。通过描写一个个局部展示闽江口全景，象电影转换镜头那样，分别摄取了它们的各自特色，有详有略地进行了铺陈和描绘，组成一幅幅动人的画面，借以反映大自然的美，情景交融。

写景是为了抒情，情从景生，景中融情。本文能把闽江口胜景写得那么色彩艳丽、奇幻迷人，充满诗意，是出于作者对家乡景色的热爱。这样，它当然比一般那种为写景而写景的习作动人多了。

文中还能在恰当的地方引用了一些古诗，也使文章生色不少，“以一目尽传精神”，饱含浓郁的生活气息和闽江的典雅风味。不足之处就是对一些重点景物的描绘还不够细腻，不够鲜明突出。

(评语：王立模；眉批：李行健)

校园秋色

三明一中初三 祁丽华

秋天，是色彩鲜明的季节。

记得杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句吗？醉红醉红的枫叶，如胭脂似的妍美。我们的学校虽没有那般的枫叶，但它却有自己独特的美。

清晨，一进校门，一股舒服劲儿油然而生。阵阵清风送来了花香，最沁人的要数桂花香了。瞧，眼前那堆青叠翠之中，点缀着一簇簇米黄色的小花。那浓郁的幽香，几乎薰得人都要醉了。

太阳刚升起一竿子高，校园被抹上了层玫瑰色。千枝万枝的婷婷芙蓉从墙里露了出来，花朵绯红绯红的，还有状如

蝴蝶的黄槐花，远远望去，一团团、一簇簇，象天边朵朵云彩。红与黄，绿与白映衬着，煞是好看。

走着走着，阵阵清风送来了隐隐约约的读书声。我不由地朝传来读书声的地方走去。一看，哟，一棵棵树下，都坐着一二个学生，在读着书哩！他们读得那样用心，那样的流畅，那样的富有感情；这悦耳的动听的琅琅读书声，与那清亮的鸟鸣交织在一起，形成了一种美妙的旋律。阳光的瑰色抹在他们的脸上，真象秋天校园的芙蓉花。

阵阵的清风啊，你又为我送来了“沙沙沙……”的声响，难道这是昆虫的叫声？不，不象。是鸟儿发出的？不，也不象。仔细看看，原来是同学们在打扫卫生区。走道上，树荫里，角落边，运动场上……隐约晃动着三三两两拿着扫把扫地的身影。校园啊，你为什么这样美，这样幽雅、清洁？哦，原来是我们坚持天天打扫，使环境象我们的心灵永远美好一样。

夕阳快要靠山了，天边，涂上了一层晚霞，宛如鲜艳夺目的彩缎，装饰着碧蓝的天空。这时，在校园的各个大小操场上，师生们正在龙腾虎跃开展课外活动。跳高的同学，身子象燕子那样轻盈；爬杆的同学，手脚象猴子那样敏捷；踢足球的同学，奔来跑去如流星；还有打篮球的，打排球的……这儿、那儿不时爆发出同学们兴奋的笑声。他们眉开眼笑，神飞色舞，橙红的霞光洒在她们粉红的脸蛋上，多象那含笑花，芙蓉花……

也是在这时，图书馆门庭若市，阅览室里座无虚席，各科兴趣小组在生动活泼地开展活动。啊，同学们为中华之崛起而发愤攻关，努力攀登文化科学的高峰。

秋天，是色彩鲜明的季节。

啊，我爱秋色，更爱校园的秋色……

【评语】

这篇习作既写校园秋景，更写出景中人物的活动，从晨读、打扫卫生区和课外活动的剪影中，反映出师生美的思想情操和精神面貌，抒写了热爱校园之情。文中选材有校园的特色，剪裁也比较大胆，一天中只写清晨、傍晚两个时辰的景物。结构上注意到呼应点题。

这篇习作不足之处是：校园秋景写得还不够细腻，特色不够突出，课外活动的描写比较一般化。

（邱世渊）

校园晨曲

福州高级中学高二 林美兰

每当我走进树木扶疏、繁花似锦、绿草如茵的校园，就被这里如画的景色所陶醉。

清晨，办公楼周围的蒲葵、鱼尾葵、白玉兰，在晨曦中，格外妩媚动人。跟办公楼的廊檐一般高的蒲葵，在微风中，伸出那扇子似的宽大叶掌，轻轻地摇曳着，深情地俯视着正被画廊迷住了的同学们。画廊里展出学校夏令营美术组同学描绘的动人作品。喇叭形的紫红牵牛花，顺着蒲葵的树干攀缘而上，迎着晨光，喜滋滋地开放着。鱼尾葵呢？也高兴地摆弄着那长而扁的鱼尾似的叶子，发出有节奏的沙沙沙的响声；微风过处，白玉兰散发出缕缕清香，象是远处高楼上飘送来的乐音那样醉人。办公楼前的小花坛，开满了各式各样

的花儿。鸡冠花、金桔、海棠、月季和一些不知名儿的花，五彩缤纷，争妍斗艳。

通向学校大操场的路，经过打扫之后，显得格外的宽阔。路边一排整齐的含露龙柏，已有一人高了，它们精神抖擞地站着，象威严的哨兵一样守卫着学校。往前走，便可以看到那苏州园林式的花圃区。这里有数百种名贵花卉。晨风送来阵阵温馨，使你五脏六腑都感到舒舒服服。路旁和楼角的榆树、石榴、竹柏一片葱绿。

操场左边的两株百年樟树，在晨风中抖了抖那绿色的外衣，伸了伸弯曲的胳膊，好象也要和正在进行早锻炼的我们一起参加体育活动似的。操场的右边，在绿树掩映下，依稀可见一座名闻遐迩的红砖大钟楼，它是解放前旧“英华”中学的标志，也是帝国主义文化侵略的见证。钟楼高达四层，上面有一道“女墙”，窗户有圆拱形的、六角形的、方形的。据说过去这里有一口大铜钟，钟声宏亮，传播遥远。然而今天这座钟楼却成为历史的陈迹。它跟教学区那座巍峨矗立的七层实验大楼相比，显得大为逊色，令人有“小巫见大巫”之感。

太阳升高了，校园里立即成了金碧辉煌的世界。明媚的校园显得生机勃勃。琅琅的读书声此起彼落，到处洋溢着蓬勃向上的气氛。

校园晨色美，而这里景美人更美。透过校园迷人的景色，我看到祖国美好的未来。

【评语】

这篇散文着力描绘了早晨校园的美丽景物，景中有情，情景交融。如以拟人的手法，写蒲葵要和同学们共同欣赏画

廊中的美术作品，蕴含了对丰富多彩的学校生活的赞美之情；写钟楼与新建实验楼相比，也是习作者在赞美今天学校的新建设；有的则是在写景的同时，直接描述了同学们的学习与锻炼，赞美了他们今天的幸福生活。

校园的景物多，但习作者能选择有特征性的几个景，并且按照一定的顺序来写，因而重点突出，层次分明。文章开头先概括地写校园的美丽景色，然后按从外到内的空间顺序来组织材料，从办公楼外景以及周围的花树写到花园区，接着再写操场。写操场也是按空间方位先左后右。因为作者熟悉校园景物，平时注意观察，所以能写得亲切、生动。

（刘友德）

观赏昙花

福清一中高二 林 芳

晚上，我一回到家，就跑到阳台去看昙花。啊，两朵昙花已露出淡黄色的花瓣，正含苞待放呢。我庆幸今天运气好，回来正赶上这难得的昙花开放的时刻。

前几个星期，昙花从厚实的叶缘凹处长出一个小丁点儿蓓蕾的时候，妈妈还不相信这是花蕾呢。一天天过去了，随着时间的推移，蓓蕾逐渐现出她的“庐山真面目”，长出一根二寸多长的花蒂，撑着那小巧玲珑的花蕾，可真有点儿亭亭玉立了。过了几个星期，柔嫩的花瓣才初露端倪，但仍然象没见过世面的少女，羞羞答答的，迟迟不肯出来。

今天晚上，花瓣完全露出来了，淡黄淡黄的，别有一种

幽雅的美。九点左右，花蕾继续慢慢绽开，很慢很慢，象电影里的慢镜头。九点半后，她终于不再怯生了，欢快地怒放了。花瓣完全消尽了先前的淡黄，颜色变得雪白了。我仔细观察，花瓣呈梭形，端部狭窄，上部渐渐增宽；花瓣与花瓣半重叠着，围成一圈，向四周摊开，开口有小号碗口那么大，象个喇叭，中间有八、九条纤细的蕊丝，毛茸茸的，弯成半月形；宛如清沏水中的大虾向外伸出的触须。花瓣是雪白的，花蕊柱是淡黄的，花基是深黄的，不同的颜色是那样的鲜明，又那样的和谐、清雅、柔和。随着花瓣的展开，一股浓郁的香气扑鼻而来，沁人心脾，令人陶醉。

可惜，昙花的开花时间太短了，我正要体察她的神韵，花瓣就渐渐聚拢、紧闭。

我赞赏昙花优雅、恬静、柔和，喜爱她那醇甜浓郁、沁人心扉的香，但又惋惜她生命的短暂。我想，人应当有昙花那样的香和美，但绝不应当象昙花一现那样，在生活的舞台上匆匆来去，只给人留下瞬间的美和香。

【评语】

这篇习作首先开门见山点明题意，接着从蓓蕾的生长写起，然后转入描写花的开放，同时写出了花的香味、花的色彩变化。写完花开之后，又着力描绘花的形态，写了花瓣、花蕊、蕊丝等。最后，文章抓住“昙花一现”这一特点展开联想，点明文章主旨：“人应当有昙花那样的香和美，但绝不应当象昙花一现那样，在生活的舞台上匆匆来去，只给人留下瞬间的美和香”，耐人寻味。

小草礼赞

莆田一中初三 郑坚英

古往今来，一朵朵嫣红的山茶，洁白的玉兰，雍容的牡丹，浓艳的玫瑰……曾经扣动多少诗人和画家的心弦啊！有多少骚人墨客为之吟诗作赋，又有多少丹青名手为之挥笔作画。但是，我却独爱那微不足道的小草。每当我见到那一株株、一簇簇的小草时，心中就油然而生敬意。

小草实在是不平凡的，我赞美小草！

你看它不管是生在悬崖的缝隙间也好，还是生在贫瘠的土地上也好，只要有一点点泥土，它就能立足，茁壮地成长起来。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。它把根深深扎进土层，伸向四面八方，可谓是根深蒂固、脚踏实地。“疾风知劲草”，小草一从泥土出来，就有了和风雨搏斗的本领。当狂风夹着暴雨疯狂地扑来时，盆花早已搬进屋里，而旷野里的小草却无遮无盖，一片片一丛丛倔强挺立，不向风雨低头，不折不挠地生长着。经过暴风雨的洗礼，小草虽然受了伤，但它们更坚强了。当烈日、干旱降临大地，许多禾苗枯焦了，而小草却还是生气勃勃地茁壮成长着。“野火烧不尽，春风吹又生”。小草的生命力可谓强矣！

小草看来微不足道，但却能造福于人类。春天来了，它给大地增添了新绿，镶上了翡翠；下雨时，它变成地毯，让

文章总的来看，观察较细致，描写较细腻，层次较清楚，但对花的形态描写不够形象。

（陈安全）

人踩上去，不滑溜，不伤脚；牧人牵着牛羊来了，小草慷慨地献出甘美的嫩叶招待它们；堤坡上的小草，它成了护堤的卫士；秋天，农家割下它的叶片沤成绿肥，小草做到粉身碎骨也在所不惜，它的精神多么崇高啊！

小草，你没有伟岸挺拔的雄姿被人羡慕，也没有婀娜娉婷的神韵引人垂青，也不能成为雅致的摆设和精美的雕塑供人欣赏，你更不能成为擎天的栋梁、远航的大樯令人神往。你虽然平凡、弱小，却具有自我牺牲和为人民服务的精神，还具有惊人的生命力，可以在极端困难的条件下生存下去，为自己开拓一个自由的天地。任何力量也扼杀不了你那顽强的生命力。

朋友！当你看到小草，你会想什么呢？难道你竟没想到它那坚强不屈的品质，至少象征了为我们今天幸福生活抛头颅、洒热血的革命烈士吗？难道你也竟一点没联想到今天为了使我们的生活更加绚烂多彩而废寝忘食，默默无闻，就象这小草一样贡献力量的人们吗？

让一些看不起小草的人去赞美那“高贵”的花木吧。君不见，象花园里的花尽管有人精心栽培，但不等开花就枯萎的也很不少呢！我要高声赞美小草！我愿做一棵普通的小草来装点祖国的江山！

【评语】

本文能较好地学习《白杨礼赞》、《松树的风格》的写作手法，写出了新意。作者准确地抓住礼赞对象小草的特征，详尽描绘了小草的顽强生命力、自我牺牲和为人民服务的精神，并以此来象征坚强不屈的革命先烈和为“四化”勤

勤恳贡献力量的人们，托物言志，寓意深刻，篇末抒情更深化了中心。

本文构思上也较巧妙，除了描绘精妙、联想丰富以外，还能多次采用对比、衬托的写法，从而便突出了小草精神的可贵。语言也较准确生动，词汇丰富，运用贴切。多种修辞手法的运用使文章增色不少。

（黄一涵）

春 雨

厦门八中高一 纪欣辉

我站在教室的窗口前，凭窗望着外面蒙蒙的春雨，望着这被浓雾笼罩下的厦门城。

空气，润滋滋的；地上，湿漉漉的。淡黑的连绵起伏的山峦，迷迷蒙蒙。深蓝的大海，被春风带起层层波浪。

再往下瞧，那环卫在校园两旁的大树，伸出无数枝臂，捧住晶莹的水珠；那小小花园里，石阶两旁的盆盆鲜花娇美艳丽，花瓣上，也滚动着粒粒水珠；那嫩绿小草上的一串串闪光的水珠，犹如无数双好奇的眼睛……。啊，整个校园，多象一个缀满珍珠宝石的童话世界！

然而，我却讨厌这时大时小、停停落落的春雨。你看它不绝如缕，使天总是那样阴沉沉的。云雾就象巨大的篷帐，使人见不到蓝天和落日。到处那么潮湿，让人总觉得憋闷。我常常驰骋我的想象：要是雨停云散，那该多舒适啊！

可奶奶却喜欢这来自天上的客人。她常常扶着窗框，眯起双眼，望着这从高高天空下来的，象缕缕银丝的春雨，伸