

金色少年

获奖作文选

海燕出版社



金色少年获奖作文选

本社编

海燕出版社

美术编辑 张一心
插图 高 越
尾 花 罗典章

金色少年获奖作文选

责任编辑 马 理

海燕出版社出版

郑州商城印刷厂印刷

河南省新华书店发行

187×1092毫米 32开本 7印张 140千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—26760册

ISBN 7-5350-0654-X/I·153

定 价 1.80元

目 录

歌.....	四川	陈维贤 (1)
啊! 令人神往的沙刀沟.....	河南	王 铮 (7)
三百六十五里路.....	河南	李孝良 (12)
猴路.....	河南	苗向阳 (17)
看影集.....	河南	王松原 (22)
家庭“战争”.....	河南	张少锋 (25)
糕点生钱的故事.....	河南	赵元珂 (28)
我爱您, 腾飞的中国.....	福建	陈世华 (31)
我家这几年.....	河南	杨红兵 (35)
从小院风波中找到的答案.....	湖南	邓 沸 (38)
我们这一家.....	河南	张朝霞 (42)
变了, 真的变了.....	郑州	胡小颖 (47)
采访“明星企业”.....	郑州	杨 蓓 (50)
我家住进新楼房.....	郑州	胡文娟 (53)
我第一次见到这样的月亮.....	河北	竹 叶 (55)
田野上的讪笑声.....	上海	徐 辉 (59)
桌子的自述.....	河南	周志霞 (63)
难忘的红领巾时代.....	郑州	李 凯 (65)
南极石.....	河南	郭晓宇 (67)

美的旋律·····	河南	李永刚(70)
义卖·····	上海	郑萍萍(73)
难以理解的·····	山东	常红伟(76)
难忘的家乡之行·····	河南	李芳芳(79)
童趣·····	河南	刘蔚蔚(83)
爱管“闲事”的小伙伴·····	河南	汪 洋(87)
少年时代的“男子汉”·····	郑州	张 湛(91)
我保存着一颗彩石·····	上海	叶 卫(95)
竹林·小溪·螃蟹		
——童年记趣·····	湖南	贺 鹏(99)
飞翔,飞翔·····	河南	王 慧(102)
聪明少年小霜·····	郑州	焦欣园(105)
“野孩子”·····	河南	徐 瑾(109)
我的第一次成功·····	河南	高建葆(113)
我爱玩·····	河南	彭 涛(117)
划船比赛·····	河南	于子翔(120)
我爱红色·····	河南	张笑非(123)
我们班上的“牛百岁”·····	山东	张 敏(127)
我爱学电脑·····	上海	倪 晔(130)
金晶·····	江苏	曹书乐(132)
捉鱼·····	河南	刘 熙(135)
金色少年		
——难忘的小队活动·····	四川	陈宏丽(138)
我的朋友·····	上海	王海峰(140)

九月的乡情·····	山东	李月波(143)
他,值得我学习·····	河南	李 雪(146)
穿黄裙子的小姑娘·····	河南	赵丽娟(149)
少年壮志不言愁·····	郑州	侯恩达(152)
第一次野炊·····	郑州	杨 静(155)
我们这一代·····	河南	李永刚(158)
我长大以后·····	郑州	赵小四(161)
我要做个好妈妈·····	河南	何凤仙(165)
大山孙女的心愿·····	河南	刘 妮(169)
我的理想在蓝天·····	郑州	翟 霞(173)
一位女市长的自述·····	河南	安 华(177)
异想天开·····	上海	杨 洁(181)
我长大以后,故乡·····	陕西	王伯辉(183)
我长大要当兵·····	辽宁	曹立敏(185)
我想当一名女播音员·····	郑州	孙 燕(189)
我长大要当护士·····	郑州	任 蓉(192)
奥斯卡金像被我高高举起·····	河南	安 华(195)
大童话家——王强·····	河南	王 强(199)
预测蓝色的闪光·····	上海	石晓岚(202)
让爸爸妈妈笑得更甜·····	河南	苗向春(205)
我长大要当消除噪音的专家·····	河南	蔡大鹏(208)
撬开神秘的大门·····	河南	张 华(210)
中国的女使者·····	郑州	郭晓夏(213)
女博士周游世界·····	河南	任 琛(216)

歌

四川省酉阳县第一中学

初九〇级四班 陈维贤

“从小山里滚泥土，
煤油灯下把衣缝，
一年三百六十五，
神曲狐仙在跳舞。
命啊命，何是苦？
天天用手把草锄……”

么叔老爱唱歌，坐着，站着，躺着，忙着，闲着，嘴里总忘不了含一支歌儿。他的嗓子极好，很清亮，唱起歌来蛮动听的。年青时，由于没有入学的条件，不然他也许早就进音乐学院了。他虽也自认与音乐无缘，但仍舍不得丢弃一把古老的磨得发亮了的二胡。小村夜晚，或悠扬婉转如情人蜜语，或凄凄切切像大山在诉说着命运的不幸，或汹涌澎湃像山风拂过松林，声势浩荡，透着不屈的强音……

山村的夜，灰蒙蒙的，笼罩着一种古老而庄严的气氛。二胡声便随意飘荡在寂静的山村的上空，青山随和着回响起苍老而浑厚的歌声……

从刚会咿呀学语，到读完整个小学，我一直在么叔的身边。每晚总是他用那悠扬的二胡声或温柔的催眠曲送我甜甜地入睡，并且送给我一个美好的梦……

那时我还小，眼看着么叔哼着山歌去田里下种、锄草；眼看着他哼着歌去串联村里的青年；眼看着他们激烈的争论；眼看着他带他们去山窝里栽种柑桔树和桐子树……我不明白，他的那些歌，我也不大明白。

不过，么叔那歌那二胡，我好欢喜好佩服好羡慕。

时间是在我没留意间过去了。我在中学里学习又有一年了（中学校在山外，很远很远）。不知怎的，我对么叔那些歌竟产生了一种说不清道不出的感觉，虽然我自己也吃惊，但我毕竟大了，而且走出了重重的山——祖祖辈辈走不出的山……

么叔还是成天哼哼唱唱，或拉拉二胡，还是那些歌。不过，很多的时间，他都在山间奔忙，他的那些桐子树、柑桔树长得实在太可爱了，而且开了许多花，粉白、淡红的……

终有一日，我实在忍不住大叫起来：“么叔，你怎么还老是那几支歌，没有新的？……”

他愣愣地瞪着我，像盯着一个不认识的陌生人，既新奇又惊疑。终于他又茫然地望望院坝上的几棵枝繁叶茂的柑桔树，他像很不明白，又像很不安。

我于是很得意，随口唱出山外流行的几首歌：

“我的故乡并不美，低矮的草房苦涩井水……”

“……”

么叔出神地听着，一双深邃的眼分明飞快地眨着，像又在想什么。

暑假一过，我便又去了学校，待一学期过去，才返回山寨。山路弯弯曲曲，永远也走不到尽头，像架古老的琴在弹奏着一支永远也弹不尽的歌。虽是冬天，但南方的山更显得青了，小溪也更清更欢了。活泼可爱的小鸟花花绿绿的，它们好像全然不知道现在是冬天了，仍然在岩石草丛中跳跃着，欢唱着，像在进行竞争似的……风光赏心悦目，我突然觉得这山更可爱了。

一路上我哼哼唱唱，翻过好几座山，到山寨时，灰暗的夜幕已经拉起了，于是便又听见那高亢激越的二胡声，像是传说中的“七舞女”在欢快地歌唱，在尽情地旋转。

山里竟不平静了，二胡里的世界也很不平静了。

那本与我非常熟悉的二胡声，竟也似陌生了。令我听了好久，也没分辨出是什么歌儿。

村中明亮极了！我很纳闷儿，难道是二胡声赶跑了昔日那散着油薰味的煤油灯，赶走了昔日那古老而神秘的暮烟，却催放这闪光的“银桐子”么？



我疑心自己走错了路。

村里又传来鸡鸣狗叫声、人语欢歌声、二胡声，还有一

些混浊的不可捉摸的声响，一切又似乎还是我原来熟悉的小山村。

那二胡声好生悠扬，像在招唤着醒来的大山，又像是在招唤归来的我。在那诱人的二胡声中，沿着那高低不平的石板路，我走了进去。

到了自家门口，一眼便望见么叔独自坐在屋中，静静地拉着二胡，房里电灯亮着。他抬起头朝外一望，恰好瞧见我，便猛地站起来，得意地笑道：“嗨，好小子，终于来了，又带来什么歌哇？……”

他竟还记着那丁点儿的小事呀！

么叔见我累的样子，忙又关切地说：“你先去热饭吧！过些日子，公路修成了，班车一下就到了，好舒服……哦，别忘了肉在碗柜里！”

我便去弄饭吃，么叔继续拉二胡，竟是些稀奇古怪的曲调。我很惊奇，甚至疑心他是被“幽谷洞”里的“神曲狐仙”调弄了。

么叔拉着二胡，神气地摇着大脑袋，飞快地转着明亮的眼珠，如数家珍般的告诉我：“山里的桐籽丰收了，药姜很值钱，柑桔也收了一些……还有好多好多呢。哈哈！”他的双眼闪着希冀的兴奋的光：“三毛家买了个什么收录两用机，怪极了！好多歌，我跟着都学会了……”

“昨夜的，昨夜的星辰……”

“我家住在黄土高坡，大风从坡前刮过……”

“……”

“这山沟竟也刮起了黄色的西北风……”我暗想。

么叔得意极了，他神秘地对我说：“赶明儿咱们这儿办个工厂，也办个学校，还教音乐，我来当老师，就可以买个什么的‘枇杷’来‘尝尝’！哈哈……”

正在这时，小明明（么叔的儿子）跑来，吵着嚷着：“三哥，吃——吃完了去——去看电视！”他结结巴巴地说完就跑开了。

电视里正演唱着《红高粱》里的歌儿“大胆地往前走呀！”我暗暗想：“哼，么叔，等着瞧吧，看你下次……”

新角度的魅力

——简评《歌》

读多了反映家乡新貌的文章，常常有似曾相识之感。然而，《歌》虽同属这类文章，但读来却让人感到清风扑面、耳目一新。原因何在？细想起来，其秘诀在于作者启用了与众不同的新角度。

所谓角度新，就是观察事物，表现事物的着眼点与别人不同。不是吗，别人写家乡变化多侧重于“视觉”的感受：什么新楼房、大马路呀，彩电、冰箱、摩托呀，而《歌》的作者却不落俗套，敢于另辟蹊径，致力于表现“听觉”的变化。读者从么叔唱的山歌“从小山里滚泥土……”到么叔唱流行歌曲“昨夜的星辰……”的变化之中，很容易感受到十

年“改革开放”给一个偏僻山村注入的活力。可以想象，在那种“祖祖辈辈走不出去”的穷山沟里，如果没有收录机、电视机这些现代设备的“武装”，外界的流行歌曲是无论如何也“攻占”不了被么叔那把古老的磨得发亮的二胡“垄断”了几千年的世袭领地的。这样，文章就从精神文明建设的侧面含蓄而深刻地表现了自己家乡的变化。

这，就是《歌》文的魅力所在。

（吴民卓 评）



啊！令人神往的沙刀沟！

河南省实验小学四（4）班 王 铮

去年暑假，爸爸带我游玩了刚刚建成一年的张家界国家森林公园。其中，最使我难忘的要数沙刀沟风景区了。

那天早上，我和爸爸带着干粮，穿上球鞋，兴致勃勃地出发了。走了将近一个小时候左右，来到一个小茶馆。我对爸爸说：“休息一会儿。”爸爸说：“马上就可以看到瀑布了，这是沙刀沟第一景。快走吧！”嘿，瀑布！我还没有看到过真的瀑布呢！我听爸爸说马上可以见到瀑布，有点儿不相信，便问爸爸：“你怎么知道的？”爸爸说：“你仔细听。”我侧耳细听：只听见从远处传来“哗哗”的声音，好像一阵风吹过茂密的森林；又像翻滚的海浪拍打岸边的岩石。我马上兴奋起来，拉着爸爸的手奔跑，恨不得马上飞到瀑布旁边。我越跑越快，耳边瀑布的声音也越来越大。跑呀跑，突然，我的眼睛一亮：啊，瀑布！只见一条水势极大的瀑布挂在高高的石壁上，好像一条大河竖了起来。瀑布的水流飞快地从高处直泻而下，撞击在山下的岩石上，溅起了无数的水花。石壁上还有朵朵野花，使瀑布更显得美丽。

瀑布前面站了好多好多游客，有的只是驻足观赏；有的则踮着脚尖，伸长脖子张望；还有几个孩子在瀑布下的小河里泼水嬉戏，发出一阵阵天真稚嫩的笑声。这时，爸爸和一个身着农民装束的伯伯交谈起来。“你是什么地方的？”爸爸问道。那位伯伯听后，憨厚地一笑，黑红色脸上的皱纹舒展开了，用一口纯粹的湖南话说：“我是湖南人，现在党的政策好，我们一家办了一个小工厂，挣了不少钱。我们农民也能来这旅游了。”爸爸说：“你现在是‘万元户’了吧？”伯伯笑着说：“如果政策永远这么好，‘百万元户’也当得。”爸爸听了也笑了起来。

离开瀑布往前走，我们便来到了迷魂台风景点。我和爸爸站在一块巨大的没有栏杆的石头上。远处，一座座高大的山峰穿过云间，一眼望去，好像没有顶端。山的景色真秀丽，一座座山笔直地耸立着，不时从山间飞出一只只，一对对，漂亮的、叫声好听的小鸟，又给秀丽的大山增添了几分风采。山的姿态各异，有的像老态龙钟的老爷爷；有的像年轻力壮的小伙子；还有的像亭亭玉立的少女。山上多是苍劲的松柏，



从远处看，一棵紧挨一棵，中间没有多大空隙，这山峰好像盖了一个大绿绒毡，真是美极了。近处，低头往下看，只见下面是看不到底的万丈深渊，你要是看得时

间久了，就会觉得头晕眼花。如果你把一颗石子扔下去，好半天还听不到一点落地的响声。迷魂台真不愧是迷魂台，这儿的山美得没法比喻，简直把魂都迷住了。假如没有迷魂台，那么沙刀沟一定会丢失一大半的美。

很多人都在欣赏迷魂台的美。老爷爷嘴角微动，好像在和山悄悄私语；老奶奶边看边点头，好像在赞叹山的秀丽；小伙子双目炯炯有神，好像和山比英雄气概；姑娘微微含笑，好像在和大山比美；小朋友跳起来欢呼，是在和大山嬉戏。虽然大家看山的神情不同，但想的都是：山真美啊！

走过迷魂台，我们又来到了岩洞花园。岩洞花园是个天然形成的大花岩洞。走进花岩洞花园，便是一个平平的大石头。站在石头上环顾四周：洞可真大，可容一千多人。洞里很凉爽，不时传来阵阵“滴嗒滴嗒”的滴水声。再往下看，只见离石头十米深的地方有很多奇形怪状的石头。这些石头有的像梅花，有的像牵牛花……这儿真像个美丽的大花园。

离开沙刀沟，沿路到处可见流连忘返的行人。啊！令人神往的沙刀沟，简直胜过了仙境。

（辅导老师 傅幼琴）

比喻传神、想象丰富

——简评《啊！令人神往的沙刀沟！》

许多同学游览过名山大河之后，讲起来眉飞色舞，写起来愁眉苦脸，有一种“茶壶里煮饺子——有货拿不出”的感觉。为什么会出现这种令人尴尬的情况呢？我认为，不善于使用传神的比喻、缺乏丰富的想象恐怕是问题的症结所在。

《啊！令人神往的沙刀沟！》之所以读后让人感到临其境，除了文章注意了“按照参观顺序写、详写主要内容、重视文章的过渡”这些老生常谈的问题外，其突出的特点就是作者用大量生动、传神的比喻和自己丰富的想象，在读者头脑中勾画出一幅幅色彩斑斓的生活图景，使读者觉得仿佛沙刀沟近在眼前，伸手可及。例如文章中写沙刀沟的山“有的像老态龙钟的老爷爷，有的像年轻力壮的小伙子；还有的像亭亭玉立的少女……”。在描绘欣赏迷魂台的人物神态时，作者想象为“老爷爷嘴角微动，好像在和山悄悄私语；老奶奶边看边点头，好像在赞叹山的秀丽……”

纵观全文，像字句的句式随处可见。显而易见，这些句式在文章中起了画龙点睛的作用，真可谓“一语写活，满篇

生辉”。同学们如果感兴趣，还可以自己再到文章中找找这类句子，体会体会它们在游记文章中的特殊作用。

（吴民卓 评）

