

● 中国古典小说名著普及版书系

二十年目睹之怪现状

吴沃尧
著

时代文艺出版社

三十年目睹之怪现状

！

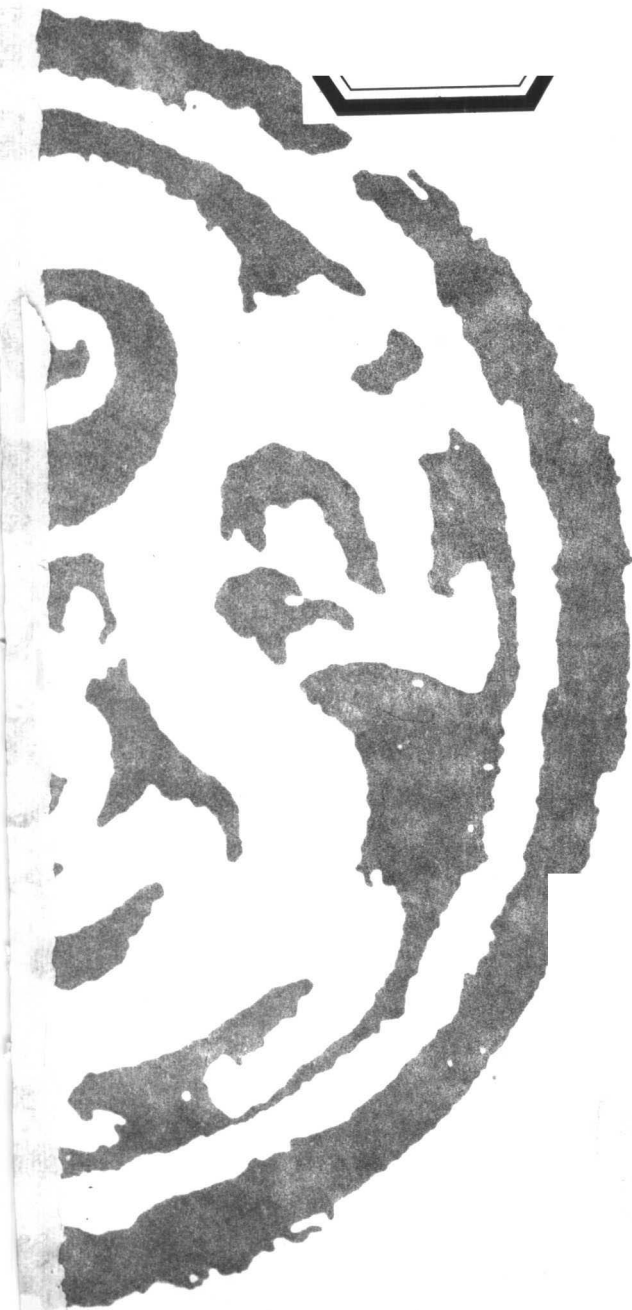
中国文学名著丛书

中国古典小说名著普及版书系

二十年目睹之怪现状

● 吴沃尧 著

● 时代文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

二十年目睹之怪现状/(清)吴沃尧著. —长春:时代文艺出版社, 2002. 1

ISBN 7-5387-1607-6

I. 二… II. 吴… III. 章回小说—中国—清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094460 号

二十年目睹之怪现状

作 者: 吴沃尧

责任编辑: 宋效全

责任校对: 宋效全

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 710 千字

印 张: 20.5

版 次: 2002 年 1 月 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 7 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1607-6/I·1540

定 价: 21.00 元

导 读

李炳海

《二十年目睹之怪现状》和《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》齐名，号称清末四部著名的谴责小说，属于批判现实作品系列。《二十年目睹之怪现状》的作者吴沃尧（1866—1910），字小允，又字茧人，后改字研人。广东南海佛山人，故别号我佛山人。他出身于没落的官宦世家，后到上海谋生，1906年创办《月月小说》，任主笔。他一生共创小说三十余种。

《二十年目睹之怪现状》作为一部谴责小说，主要是揭露十九世纪最后二十年中国社会的各种丑恶腐败现象，第二回假借作品主人公九死一生的口说道：“只因我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁，第二种是豺狼虎豹，第三种是魑魅魍魉。”作者的创作宗旨就是要为这些丑类画像，把它们暴露在世人面前。第六十八回先是描写一位官人衣冠楚楚，装模作样地审讯乡下人，一阵旋风把桌帷吹起，人们才发现他正脱了靴子抠脚丫。对此，作品主要人物吴继之说道：“可见得天下事没有一件不如此了。不过我是揭起桌帷看过的，他们都还隔着桌帷罢了。”这段话道出了吴研人本身的创作意图，他就是要揭开掩盖各种丑恶现象的面纱帷幕，对它们进行曝光，展示黑箱里的真相。第八十九回又有苟家姨妈坦率地说：“如今晚儿的世界，是只能看外面，不能问底子的。”吴研人对于所处的封建末世却是既看外面，又问底细，全方位地加以暴露、批判。

《二十年目睹之怪现状》出现的人物极其众多，上至朝廷要员、下至市井细民，囊括三教九流，涉及到社会各个阶层。不过，多数人物在书中都是来去匆匆，有的甚至一闪而过，只有少数人物贯穿全书。后一类人物尤其值得注意，他们是解读这部作品的重要线索。

一是九死一生的伯父子仁，第二回就提到这个人物，以后时隐时现留，到第一零八回死去。在子仁身上集中体现对亲属的不仁不义，他侵吞亡弟下的五千两银子，几乎使九死一生母子流落街头。第二十三回他反对侄儿把婶母，姐姐接入城中，唯恐拖累自己。第一零七回他在弟弟去世后不闻不问，并劝九死一生不必多事为妙。亲情的淡漠、传统道德的沦丧，在子仁那里得到了充分的表现。

二是作者着力刻划的反面形象苟才。他在第七回首次出现，第八十六至

第九十五回连续讲述他的发迹史,他的宦海沉浮,他的种种恶劣行径。第一零一回展示苟才被儿子害死的经过,第一零四回到一零六回又加以补叙,并交待苟才死后他儿子龙光的下场。苟才是个恶贯满盈,卑鄙下贱的恶棍,第九十三回新任两江总督就以“行止齷齪,无耻之尤”,八个字概括他的人品,并把他撤职。苟才是作者塑造的假恶丑的典型,是他费笔墨最多的反面形象。

三是作为主要的正面人物加以歌颂的吴继之,他从第三回首次露面,到第一零八回破产后返家奔丧,出现的频率很高。吴继之从官场转到商场,既有急人所难,仗义疏财的传统美德,又能与时推移,商海弄潮,超越传统的价值观念,是作者心中的偶像。吴继之的经商以失败告终,破产的场面很悲状,作者的理想也宣告破灭。

四是作品主人公九死一生。第一回称:“不知茫茫大地,何处方可容身。一阵阵的心如死灰,便生了个谢绝人世的念头。”这是一个歧路徘徊的形象。他在父亲死后便投奔吴继之,先是任文字秘书,后来又共同经商。他从家乡走出,最后又返回家乡,是一种无可奈何的选择,饱含精神流浪汉的苦闷。

·《二十年目睹之怪现状》涉及众多的人间事象,题材覆盖面非常广阔,批判的矛头指向社会各个领域。第五十八回称:“官场、士类、商家,都是鬼域世界。”作者对上述领域的丑恶现象都作了揭露批判,不过重点还是放在官场,不时出现这主面的提示语。第四回称“官场中竟是男盗女娼的了”,第六十四回写道:“一进了官场,……先要学的卑污苟贱,灭绝天良。”第八十九回写道:“如今晚儿做官的,那里还讲什么能耐,讲什么才情,会拉拢、会花钱就是能耐,会巴结就是才情。”这些话讲得一针见血,道出了作者对官场腐败的憎恶,把官场作为臭气熏天的污水池加以描写,是全书的主要构成部分。至于士林、商场,乃至赌所妓院的种种怪事,也往往和官场相关联,作为官场丑恶现象的陪衬写入书中。

作者对当时污浊的社会风气深恶痛绝,对各种丑恶现象普遍加以鞭挞。如果加以梳理,作者批判的人间事象主要有以下几类:

一是由欺骗而产生的各种虚假事象。第八十六回吴继之称:“总而言之,世界上无非一个骗局。”这部作品很大程度上就是描写各种骗局,其中相当一部分人物靠行骗为生,骗钱、骗财、骗官、骗女人、骗名誉。欺骗,是他们的共同特点,只是骗术不同,结局有异而已。他们骗别人,也骗自己,已经达到厚颜无耻,丧尽天良的地步。

二是因当政者昏庸而出现的怪事。许多令人啼笑皆非的事件,都是由于当政者昏庸所造成的。第九回写一位上海总巡因为他家小姐从晒台上走过城头偷偷去茶馆吃茶,于是他下令沿城居民拆去晒台,禁止妇女吃茶。第五十六

回李壮的婆娘本是与人通奸被丈夫杀死，知县断案却赠她“节烈可风”的门匾。这类事像在书中层出不穷，使人哭笑不得。

三是因愚昧落后而作出的蠢事。第五十五回写一位军门乘洋人客轮时不讲卫生，缺少社会公德，结果害得中国人乘洋船不许再进大餐房。第六十六回写军营大曲，祭祀的金龙四大王竟是一条小蛇，李鸿章还专门派人上香。第八十一回所写四川两个事件，也都是愚昧无知所造成，张百万听信骗子的谣言，奉樵夫为真龙天子，把女儿嫁给他，某观察异想天开，要从煤里提炼煤油，大量收购原料，闹得全川煤价飞涨。这类蠢事都是由于不开化、缺少科学知识造成的。

《二十年目睹之怪现状》采用的是第一人称的叙事方式，故事性较强，以情节离奇古怪取胜。与此相应，叙述性语言较多，而细致的描写则相对少些。但也不时可以见到精彩的描写文字。第十二回九死一生与苟才初次见面，对苟才宽衣过程的描写就很传神。第八十八回苟才夫妇为把寡居的儿媳送给两江总督当姨太，他们二人向儿媳下跪乞求，从言语到动作都有细腻的描写。

这部小说中许多人物的名字带有明显的象征意义，传达出作者的爱憎。苟才，即狗才，作者把他视为禽兽。第九十九回的卜士仁，乃系不是人的谐音，用以表示他人格的卑下。贾充，实乃假充，他干的都是顶名冒姓的勾当。诸如此类称谓在作品中还有许多，需要仔细品味。

《二十年目睹之怪现状》原署我佛山人撰，前四十五回最初刊于1903—1905年《新小说》；全书后由上海广智书局1906—1910年以分册单行本的形式陆续出齐。另有人民文学出版社1959年刊本，由张友鹤校注，简夷之撰写前言。

目 录

导 读	(1)
第 一 回 楔子	(1)
第 二 回 守常经不使疏逾威 睹怪状几疑贼是官	(4)
第 三 回 走旁途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状	(12)
第 四 回 吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾	(19)
第 五 回 珠宝店巨金骗去 州县官实价开来	(25)
第 六 回 彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人	(30)
第 七 回 代谋差营兵受殊礼 吃倒帐钱伶大遭殃	(35)
第 八 回 隔纸窗偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪	(40)
第 九 回 诗翁画客狼狽为奸 怨女痴男鸳鸯并命	(46)
第 十 回 老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人	(51)
第 十 一 回 纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形	(56)
第 十 二 回 查私货关员被累 行酒令席上生风	(61)
第 十 三 回 拟禁烟痛陈快论 睹赃物暗尾佳人	(67)
第 十 四 回 宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沈	(72)
第 十 五 回 论善士微言议赈捐 见招帖书生谈会党	(77)
第 十 六 回 观演水雷书生论战事 接来电信游子忽心惊	(83)
第 十 七 回 整归装游子走长途 抵家门慈亲喜无恙	(88)
第 十 八 回 恣疯狂家庭现怪状 避险恶母子议离乡	(93)
第 十 九 回 具酒食博来满座欢声 变田产惹出一场恶气	(98)
第 二 十 回 神出鬼没母子动身 冷嘲热谑世伯受窘	(103)
第 二 十 一 回 作引线官场通贿棍 嗅直言巡抚报黄堂	(108)
第 二 十 二 回 论狂士掳起忧国心 接电信再惊游子魄	(114)
第 二 十 三 回 老伯母遗言嘱兼挑 师兄弟挑灯谈换帖	(120)
第 二 十 四 回 臧获私逃酿出三条性命 翰林伸手装成八面威风	(125)
第 二 十 五 回 引书义破除迷信 较资财衅起家庭	(131)
第 二 十 六 回 干嫂子色笑代承欢 老捕役潜身拿臬使	(138)
第 二 十 七 回 管神机营王爷撤差 升镇国公小的交运	(144)
第 二 十 八 回 办礼物携资走上海 控影射遣伙出京师	(150)
第 二 十 九 回 送出洋强盗读西书 卖轮船局员造私货	(156)
第 三 十 回 试开车保民船下水 误纪年制造局编书	(161)

- 第三十一回 论江湖揭破伪术 小勾留惊遇故人…………… (167)
- 第三十二回 轻性命天伦遭惨变 豁眼界北里试嬉游…………… (173)
- 第三十三回 假风雅当筵呈丑态 真义侠拯人出火坑…………… (178)
- 第三十四回 蓬华中喜逢贤女子 市井上结识老书生…………… (184)
- 第三十五回 声罪恶当面绝交 聆怪论笑肠几断…………… (190)
- 第三十六回 阻进身兄遭弟谮 破奸媒妇弃夫逃…………… (196)
- 第三十七回 说大话谬引同宗 写佳画偏留笑柄…………… (202)
- 第三十八回 画士撰诗一何老脸 官场问案高坐盲人…………… (209)
- 第三十九回 老寒酸峻辞干馆 小书生妙改新词…………… (216)
- 第四十回 披画图即席题词 发电信促归阅卷…………… (223)
- 第四十一回 破资财穷形极相 感知已沥胆披肝…………… (231)
- 第四十二回 露关节同考装疯 人文闹董生射猎…………… (237)
- 第四十三回 试乡科文闹放榜 上母寿戏彩称觞…………… (244)
- 第四十四回 苟观察被捉归公馆 吴令尹奉委署江都…………… (250)
- 第四十五回 评骨董门客巧欺蒙 送忤逆县官托访察…………… (256)
- 第四十六回 翻旧案借券作酬劳 告卖缺县丞难总督…………… (262)
- 第四十七回 恣儿戏未秩侮上官 忒轻生荐人代抵命…………… (268)
- 第四十八回 内外吏胥奸猾猾 风尘妓女豪侠多情…………… (274)
- 第四十九回 串外人同胞遭晦气 摘词藻嫖界有机关…………… (279)
- 第五十回 溯本源赌徒充骗子 走长江舅氏召夫人…………… (285)
- 第五十一回 喜孜孜限期营篷室 乱烘烘连夜出吴淞…………… (291)
- 第五十二回 酸风醋浪拆散鸳鸯 半夜三更几疑鬼魅…………… (297)
- 第五十三回 变幻离奇治家无术 误交朋友失路堪怜…………… (302)
- 第五十四回 告冒偏把弟卖把兄 戕委员乃侄陷乃叔…………… (307)
- 第五十五回 笑踞忘形军门被逐 设施已毕医士脱逃…………… (313)
- 第五十六回 施奇计奸夫变凶手 翻新样淫妇建牌坊…………… (318)
- 第五十七回 充苦力乡人得奇遇 发狂怒老父责顽儿…………… (324)
- 第五十八回 陡发财一朝成眷属 狂骚扰地索强梁…………… (329)
- 第五十九回 干儿子贪得被拐出洋 戈什哈神通能撒人任…………… (335)
- 第六十回 谈官况令尹弃官 乱著书遗名被骂…………… (340)
- 第六十一回 因赌博入棘闹舞弊 误虚惊制造局班兵…………… (346)
- 第六十二回 大惊小怪何来强盗潜踪 上张下罗也算商人团体…………… (353)
- 第六十三回 设骗局财神遭小劫 谋复任赋获托空谈…………… (361)
- 第六十四回 无意功名官照何妨是假 纵非因果恶人到底成空…………… (364)

- 第六十五回 一盛一衰世情商冷暖 忽从忽违辩语出温柔····· (370)
- 第六十六回 妙转圜行贿买蜚言 猜哑谜当筵宣谑语····· (376)
- 第六十七回 论鬼蜮挑灯谈宦海 冒风涛航海走天津····· (382)
- 第六十八回 笑荒唐戏提大王尾 恣睢威打破小子头····· (388)
- 第六十九回 责孝道家庭变态 权寄宿野店行沽····· (395)
- 第七十回 惠雪舫游说翰苑 周辅成误娶填房····· (401)
- 第七十一回 周太史出都逃妇难 焦侍郎入粤走官场····· (408)
- 第七十二回 逞强项再登幕府 走风尘初入京师····· (414)
- 第七十三回 书院课文不成师弟 家庭变起难为祖孙····· (420)
- 第七十四回 符弥轩逆伦几酿案 车文琴设谜赏春灯····· (427)
- 第七十五回 巧遮饰费见运机心 先预防嫖界开新面····· (434)
- 第七十六回 急功名愚人受骗 遭薄幸淑女蒙冤····· (440)
- 第七十七回 泼婆娘赔礼入娼家 阔老官叫局用文案····· (446)
- 第七十八回 巧蒙蔽到处有机谋 报恩施沿街夸显耀····· (451)
- 第七十九回 论丧礼痛砭陋俗 祝冥寿惹出奇谈····· (458)
- 第八十回 贩鸡头学政蒙羞 遇马扁富翁中计····· (464)
- 第八十一回 真愚昧惨陷官刑 假聪明贻讥外族····· (470)
- 第八十二回 素伦常名分费商量 报涓埃夫妻勤伺候····· (475)
- 第八十三回 误联婚家庭闹意见 施诡计幕客逞机谋····· (481)
- 第八十四回 接木移花鸭羹充小姐 弄巧成拙舐岭属他人····· (487)
- 第八十五回 恋花丛公子扶丧 定药方医生论病····· (493)
- 第八十六回 旌孝子瞒天撒大谎 洞世故透底论人情····· (499)
- 第八十七回 遇恶姑淑媛受苦 设密计观察谋差····· (506)
- 第八十八回 劝堕节翁姑齐屈膝 谐好事媒妁得甜头····· (512)
- 第八十九回 舌剑唇枪难回节烈 忿深怨绝顿改坚贞····· (518)
- 第九十回 差池臭味郎舅成仇 巴结功深葭葭复合····· (525)
- 第九十一回 老夫人舌端调反目 赵师母手版误呈词····· (531)
- 第九十二回 谋保全拟参僚属 巧运动赶出冤家····· (537)
- 第九十三回 调度才高抚台运泥土 被参冤抑观察走津门····· (543)
- 第九十四回 图恢复冒当河工差 巧逢迎垄断银元局····· (549)
- 第九十五回 苟观察就医游上海 少夫人拜佛到西湖····· (555)
- 第九十六回 教供辞巧存体面 写借据别出心裁····· (561)
- 第九十七回 孝堂上伺候竞奔忙 亲族中冒名巧顶替····· (567)
- 第九十八回 巧攘夺弟妇作夫人 遇机缘僚属充西席····· (574)

第九十九回	老叔祖娓娓讲官箴	少大人殷殷求仆从	(580)
第一百回	巧机缘一旦得功名	乱巴结几番成笑话	(586)
第一百一回	王医生淋漓谈父子	梁顶羹恩爱割夫妻	(592)
第一百二回	温月江义让夫人	袁致禄孽遣妇子	(598)
第一百三回	亲尝汤药媚倒老爷	婢学夫人难为媳妇	(604)
第一百四回	良夫人毒打亲家母	承舅爷巧赚朱博如	(610)
第一百五回	巧心计暗地运机谋	真脓包当场写伏辩	(617)
第一百六回	符弥轩调虎离山	金秀英迁莺出谷	(624)
第一百七回	麒天良不关疏戚	墓地里忽遇强梁	(630)
第一百八回	负屈含冤贤令尹结果	风流云散怪现状收场	(637)

第一回

楔子^①

上海地方，为商贾麇集之区，中外杂处，人烟稠密，轮船往来，百货轮转。加以苏扬各地之烟花^②，亦都图上海富商大贾之多，一时买棹^③而来，环聚于四马路一带，高张艳帜，炫异争奇。那上等的，自有那一班王孙公子去问津^④；那下等的，也有那些逐臭之夫^⑤，垂涎着要尝鼎一脔^⑥。于是乎把六十年前的一片芦苇滩头，变做了中国第一个热闹的所在。

唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。久而久之，凡在上海来来往往的人，开口便讲应酬，闭口也讲应酬。人生世上，这“应酬”两个字，本来是免不了的；争奈这些人所讲的应酬，与平常的应酬不同。所讲的不是嫖经，便是赌局，花天酒地，闹个不休，车水马龙，日无暇晷。还有那些本是手头空乏的，虽是空着心儿，也要充作大老官模样，去逐队嬉游，好像除了征逐^⑦之外，别无正事似的。所以那“空心大老官”，居然成为上海的土产物。这还是小事。还有许多骗局、拐局、赌局，一切希奇古怪，梦想不到的事，都在上海出现，于是乎又把六十年前民风淳朴的地方，变了个轻浮险诈的遁逃藪^⑧。

这些闲话，也不必提，内中单表一个少年人物。这少年也未详其为何省何府人氏，亦不详其姓名。到了上海，居住了十余年。从前也跟着一班浮荡子弟，逐队嬉游。过了十余年之后，少年的渐渐变做中年了，阅历也多了；并且他在那嬉游队中，很很的遇过几次阴险奸恶的谋害，几乎把性命都送断了。他方才悟到上海不是好地方，嬉游不是正事业，一朝改了前非，回避从前那些交游，惟恐不迭，一心要离了上海，别寻安身之处。只是一时没有机会，只得闭门韬晦^⑨。自家起了一个别号，叫做“死里逃生”，以志自家的悼痛。

一日，这死里逃生在在家里坐得闷了，想往外散步消遣，又恐怕在热闹地方，遇见那征逐朋友。思量不如往城里去逛逛，倒还清净些。遂信步走到邑庙^⑩豫园，游玩一番，然后出城。正走到瓮城^⑪时，忽见一个汉子，衣衫襤褸，气宇轩昂，站在那里，手中拿着一本册子，册子上插着一枝标^⑫，围了多少人在旁边观看。那汉子虽是昂然拿着册子站着，却是不发一言。死里逃生分开众人，走下一步，向汉子问道：“这本书是卖的么？可容借我一看？”那汉子道：“这书要卖也可以，要不卖也可以。”死里逃生道：“此话怎讲？”汉子道：“要卖便要卖一万两银子！”死里逃生道：“不卖呢？”那汉子道：“遇了知音的，就一文不要，双手奉送与他！”死里逃生听了，觉得诧异，说道：“究竟是甚么书，可容一看？”那汉子道：“这书比那《太上感应篇》《文昌阴骘文》《观音菩萨救苦经》^⑬，还好得多

呢！”说着，递书过来。死里逃生接过来看时，只见书面上粘着一个窄窄的签条儿，上面写着“二十年目睹之怪现状”。翻开第一页看时，却是一个手抄的本子，篇首署着“九死一生笔记”六个字。不觉心中动了一动，想道：“我的别号，已是过于奇怪，不过有所感触，借此自表；不料还有人用这个名字，我与他可谓不谋而合了。”想罢，看了几条，又胡乱翻过两页，不觉心中有所感动，颜色变了一变。那汉子看见，便拱手道：“先生看了必有所领会，一定是个知音。这本书是我一个知己朋友做的。他如今有事到别处去了，临行时亲手将这书托我，叫我代觅一个知音的人，付托与他，请他传扬出去。我看先生看了两页，脸上便现了感动的颜色，一定是我这敝友的知音。我就把这书奉送，请先生设法代他传扬出去，比着世上那印送善书的功德^①还大呢！”说罢，深深一揖，扬长^②而去。一时围看的人，都一哄而散了。

死里逃生深为诧异，惘惘的袖^③了这本册子，回到家中，打开了从头至尾细细看去，只见里面所叙的事，千奇百怪，看得又惊又怕。看得他身上冷一阵，热一阵。冷时便浑身发抖，热时便汗流浹背^④；不住的面红耳赤，意往神驰，身上不知怎样才好。掩了册子，慢慢的想其中滋味。从前我只道上海的地方不好，据此看来，竟是天地虽宽，几无容足之地了。但不知道九死一生是何等样人，可惜未曾向那汉子问个明白；否则也好去结识结识他，同他做个朋友，朝夕谈谈，还不知要长多少见识呢。

思前想后，不觉又感触起来，不知此茫茫大地，何处方可容身，一阵的心如死灰^⑤，便生了个谢绝人世^⑥的念头。只是这本册子，受了那汉子之托，要代他传播，当要想个法子，不负所托才好。纵使我自己办不到，也要转托别人，方是个道理。眼见得上海所交的一班朋友，是没有可靠的了；自家要代他付印，却又无力。想来想去，忽然想着横滨《新小说》^⑦，消流极广，何不将这册子寄到新小说社，请他另辟一门，附刊上去，岂不是代他传播了么？想定了主意，就将这册子的记载，改做了小说体裁，剖作若干回，加了些评语；写一封信，另外将册子封好，写着“寄日本横滨市山下町百六十番^⑧新小说社”。走到虹口篷路日本郵便局^⑨，买了邮税票粘上，交代明白，翻身就走。一直走到深山穷谷之中，绝无人烟之地，与木石居，与鹿豕游去了。

①楔子——木工用木片塞紧所作器具或工事的结构，以便利工作，这种木片叫做楔子。后来元曲把在剧首或折与折之间加入一段介绍人物、情节和联系前后剧情的文字；小说把开端叙述，引起全书的一段文字，都叫做楔子。引伸为填空、引子解释。

②烟花——本是比喻繁华靡丽，后来一般用为娼妓的代词。

③买棹——棹，船桨，这里作船的代词。买棹，就是雇船，乘船。

④问津——津，渡口。问津，问人渡口在那里，引伸为找门路解释。

⑤逐臭之夫——古代寓言；有人身患奇臭，亲戚朋友都不和他在一起，只好独自住在海上；海上却有人欢喜他这种臭味，紧紧地追随着他。见《吕氏春秋》。后来就以“逐臭之夫”比喻有和人不同的不好的特殊嗜好的人。

⑥尝鼎一脔——鼎，古代烹饪的器具。一脔，一块肉。尝鼎一脔。是尝一点味道的意思。

⑦征逐——朋友间密切的往来。一般指吃喝玩乐、不务正业的往来。

⑧遁逃藪——犯罪者逃亡所集的地方。

⑨韬晦——收敛光芒，隐藏踪迹。不问外事的意思。

⑩邑庙——邑庙指城隍庙。这里豫园和后文的申园，都是当时上海有名的园林。豫园是城隍庙的庙产，所以称为邑庙豫园。

⑪瓮城——掩蔽在城门外的一道圆或方形的小城，也称瓮门、月城。

⑫标——出卖旧物，用草或竹篾之类打一个结，插在要卖的东西的上面或旁边，作为出卖的标志，叫作标。

⑬《太上感应篇》、《文昌阴骘文》、《观音菩萨救苦经》——太上，迷信传说是李老君（老子）的老师，一说就是李老君。文昌，文昌帝君，迷信传说中主管人间禄命的神。暗中对人家做了好事叫做阴骘。这是三部谈因果报应的迷信书，也就是下文所指的“善书”。

⑭功德——佛家指信佛、念经、布施一类的事情为功德。

⑮扬长——随随便便的样子。后文佯长，同。

⑯袖——这里作动词用。把东西放在袖子里。

⑰浹背——背心湿遍了。

⑱死灰——火已熄灭的冷灰。这里是用来形容万念俱空。

⑲谢绝人世——抛开人世。

⑳《新小说》——清光绪二十九年（一九〇三），梁启超等在日本创办的一种杂志，每月发行一次，内容以小说为主，也刊载诗歌、戏曲、笔记之类。本书作者吴沃尧，是该刊的主要作家之一。

㉑山下町百六十番——日本人称街道为町，称号数为番。山下町百六十番，就是山下街百六十号。

㉒邮便局——日本人称邮政局为邮便局，邮票为邮税票。当时上海的虹口区是日租界，所以设有日本邮局。

第二回

守常经不使疏逾戚^① 睹怪状几疑贼是官

新小说社记者接到了死里逃生的手书及九死一生的笔记，展开看了一遍，不忍埋没了他，就将他逐期刊布出来。阅者须知，自此以后之文，便是九死一生的手笔与及死里逃生的批评了。

我是好好的一个人，生平并未遭过大风波、大险阻，又没有人出十万两银子的赏格来捉我，何以将自己好好的姓名来隐了，另外叫个甚么九死一生呢？只因我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉^②。二十年之久，在此中过来，未曾被第一种所蚀，未曾被第二种所咬，未曾被第三种所攫，居然被我都避了过去，还不算是九死一生么？所以我这个名字，也是我自家的纪念。

记得我十五岁那年，我父亲从杭州商号里寄信回来，说是身上有病，叫我到杭州去。我母亲见我年纪小，不肯放心叫我出门。我的心中，是急的不得了。迨后又连接了三封信，说病重了，我就在我母亲跟前，再四央求，一定要到杭州去看看父亲。我母亲也是记挂着，然而究竟放心不下。忽然想起一个人来，这个人姓尤，表字云岫，本是我父亲在家时最知己的朋友，我父亲很帮过他忙的，想着托他伴我出门，一定是千稳万当。于是叫我亲身去拜访云岫，请他到家，当面商量。承他盛情，一口应允了。收拾好行李，别过了母亲，上了轮船，先到上海。那时还没有内河小火轮呢，就趁了航船，足足走了三天，方到杭州。两人一路回到我父亲的店里，那知我父亲已经先一个时辰咽了气了。一场痛苦，自不必言。

那时店中有一位当手^③，姓张，表字鼎臣，他待我哭过一场，然后拉我到一间房内，问我道：“你父亲已是没了，你胸中有甚么主意呢？”我说：“世伯^④，我是小孩子，没有主意的，况且遭了这场大事，方寸^⑤已乱了，如何还有主意呢？”张道：“同你来的那位尤公，是世好么？”我说：“是，我父亲同他是相好。”张道：“如今你父亲是没了，这件后事，我一个人担负不起，总要有个人商量方好。你年纪又轻，那姓尤的，我恐怕他靠不住。”我说：“世伯何以知道他靠不住呢？”张道：“我虽不懂得风鉴^⑥，却是阅历多了，有点看得出来。你想还有甚么人可靠的呢？”我说：“有一位家伯，他在南京候补^⑦，可以打个电报请他来一趟。”张摇头道：“不妙，不妙！你父亲在时最怕他，他来了就罗唆^⑧的了不得。虽是你们骨肉至亲，我却不敢与他共事。”我心中此时暗暗打主意，这张鼎臣虽是父亲的相好，究竟我从前未曾见过他，未知他平日为人如何；想来伯父总是自己人，岂

有办大事不请自家人，反靠外人之理？想罢，便道：“请世伯一定打个电报给家伯罢。”张道：“既如此，我照办就是了。然而有一句话，不能不对你说明白：你父亲临终时，交代我说，如果你赶不来，抑或你母亲不放心，不叫你来，便叫我将后事料理停当，搬他回去；并不曾提到你伯父呢。”我说：“此时只怕是我父亲病中偶然忘了，故未说起，也未可知。”张叹了一口气，便起身出来了。

到了晚间，我在灵床旁边守着。夜深人静的时候，那尤云岫走来，悄悄问道：“今日张鼎臣同你说些甚么？”我说：“并未说甚么，——他问我讨主意，我说没有主意。”尤顿足道：“你叫他同我商量呀！他是个素不相识的人，你父亲没了，又没有见着面，说着一句半句话儿，知道他靠得住不呢！好歹我来监督着他。以后他再问你，你必要叫他同我商量。”说着，去了。

过了两日，大殓过后，我在父亲房内，找出一个小小的皮箱。打开看时，里面有百十来块洋钱，想来这是自家零用，不在店帐内的。母亲在家寒苦，何不先将这笔钱，先寄回去母亲使用呢？而且家中也要设灵挂孝，在在都是要用钱的。想罢，便出来与云岫商量。云岫道：“正该如此。这里信局^①不便，你交给我，等我同你带到上海，托人带回去罢，上海来往人多呢！”我问道：“应该寄多少呢？”尤道：“自然是愈多愈好呀。”我入房点了一点，统共一百三十二元，便拿出来交给他。他即日就动身到上海，与我寄银子去了。——可是这一去，他便在上海耽擱住，再也不回杭州。

又过了十多天，我的伯父来了，哭了一场。我上前见过。他便叫带来的底下人，取出烟具吸鸦片烟。张鼎臣又拉我到他房里问道：“你父亲是没了，这一家店，想来也不能再开了；若把一切货物盘顶与别人，连收回各种帐目，除去此次开销，大约还有万金之谱。可要告诉你伯父吗？”我说：“自然要告诉的，难道好瞒伯父吗？”张又叹口气，走了出来，同我伯父说些闲话。

那时我因为刻计帖^②的人来了，就同那刻字人说话。我伯父看见了，便立起来问道：“这计帖底稿，是哪个起的呢？”我说道：“就是侄儿起的。”我的伯父拿起来一看，对着张鼎臣说道：“这才是吾家千里驹^③呢。这计闻居然是大大方方的，期、功、缙麻^④，一点也没有弄错。”鼎臣看着我，笑了一笑，并不回言。伯父又指着计帖当中一句问我道：“你父亲今年四十五岁，自然应该作‘享寿四十五岁’，为甚你却写做‘春秋^⑤四十五岁’呢？”我说道：“四十五岁，只怕不便写作‘享寿’。有人用的是‘享年’两个字。侄儿想去，年是说不着享的；若说那‘得年’、‘存年’，这又是长辈出面的口气。侄儿从前看见古时的墓志碑铭^⑥，多有用‘春秋’两个字的，所以借来用用，倒觉得笼统些，又大方。”伯父回过脸来，对鼎臣道：“这小小年纪，难得他这等留心呢。”说着，又躺下去吃烟。

鼎臣便说起盘店的话。我伯父把烟枪一丢，说道：“着，着^⑦！盘出些现银

来，交给我代他带回去，好歹在家乡也可以创个事业呀。”商量停当，次日张鼎臣便将这话传将出来，就有人来问。一面张罗开吊。过了一个多月，事情都停妥了，便扶了灵柩，先到上海。只有张鼎臣因为盘店的事，未曾结算清楚，还留在杭州，约定在上海等他。我们到了上海，住在长发栈。寻着了云岫。等了几天，鼎臣来了，把帐目、银钱都交代出来。总共有八千两银子，还有十条十两重的赤金。我一总接过来，交与伯父。伯父收过了，谢了鼎臣一百两银子。过了两天，鼎臣去了。临去时，执着我的手，嘱咐我回去好好的守制读礼^⑨，一切事情，不可轻易信人。我唯唯^⑩的应了。

此时我急着要回去。争奈伯父说在上海有事，今天有人请吃酒，明天有人请看戏。连云岫也同在一处，足足耽搁了四个月。到了年底，方才扶着灵柩，趁了轮船回家乡去，即时择日安葬。过了残冬，新年初四五日，我伯父便动身回南京去了。

我母子二人，在家中过了半年。原来我母亲将银子一齐都交给伯父带到上海，存放在妥当钱庄里生息去了，我一向未知；到了此时，我母亲方才告诉我，叫我写信去支取利息，写了好几封信，却只没有回音。我又问起托云岫寄回来的钱，原来一文也未曾接到。此事怪我不好，回来时未曾先问个明白，如今过了半年，方才说起，大是误事。急急走去寻着云岫，问他缘故。他涨红了脸说道：“那时我一到上海，就交给信局寄来的，不信，还有信局收条为凭呢。”说罢，就在帐箱^⑪里、护书^⑫里乱翻一阵，却翻不出来。又对我说道：“怎么你去年回来时不查一查呢？只怕是你母亲收到了用完了，忘记了罢。”我道：“家母年纪又不很大，哪里会善忘到这么着。”云岫道：“那么我不晓得了。这件事幸而碰到我，如果碰到别人，还要骂你撒赖呢！”我想这件事本来没有凭据，不便多说，只得回来告诉了母亲，把这事搁起。

我母亲道：“别的事情且不必说，只是此刻没有钱用。你父亲剩下的五千银子，都叫你伯父带到上海去了，屡次写信去取利钱，却连回信也没有。我想你已经出过一回门，今年又长了一岁了，好歹你亲自到南京走一遭，取了存折，支了利钱寄回来。你外面，也觑个机会，谋个事，终不能一辈子在家里坐着吃呀。”

我听了母亲的话，便凑了些盘缠，附了轮船，先到了上海。入栈歇了一天，拟坐了长江轮船，往南京去。这个轮船，叫做元和^⑬。当下晚上一点钟开行，次日到了江阴，夜来又过了镇江。一路上在舱外看江景山景，看的倦了，在镇江开行之时，我见天阴月黑，没有什么好看，便回到房里去睡觉。

睡到半夜时，忽然隔壁房内，人声鼎沸^⑭起来，把我闹醒了。急忙出来看时，只见围了一大堆人，在那里吵。内中有一个广东人，在那里指手画脚说话。