

侯登峰 ● 编写

河南美术出版社

GEMINGTIELIANYINGBISHUFA
跟名帖练硬笔书法

晋▼王羲之

乐毅论
东方朔画赞

楷书

书

成
时
运
固
然
若
乃

成
時
運
固
然
若
乃

承传统渊源
以高点起步

取名帖精萃
得创新要旨

GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

跟名帖练硬笔书法

晋▼王羲之

乐毅论

东方朔画赞

侯登峰●编写

河南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

乐毅论、乐方朔画赞/侯登峰书. — 郑州: 河南美术出版社, 2001.3

(跟名帖练硬笔书法)

ISBN 7 - 5401 - 0918 - 1

I . 乐… II . 侯… III . 汉字—硬笔字—法贴 IV . J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07866 号

跟名帖练硬笔书法

乐毅论 东方朔画赞

编写 侯登峰

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

河南郑州永乐印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 3.5 印张

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN7 5401 - 0918 - 1/J·804

定价: 6.50 元

一、概 述

王羲之(303~361年),字逸少,琅邪临沂(今山东临沂)人,东晋大书法家。羲之初仕为秘书郎,后官至右将军、会稽内史,世称王右军。羲之出身于书法世家,自幼善书,初学卫夫人,楷承钟繇之法,草学张芝,又遍习蔡邕、曹喜、梁鹄、张昶诸家,承汉魏书法之雄奇,集众家书法之大成,终成一代书法大家。

羲之对各种书体造诣颇深,尤善楷行草书。他在继承传统的基础上,倾其毕生精力,精研体势,熔炼百法,一变汉魏古朴之风,开一代妍美流便之风,把书法艺术做到了极致,掀开了中国书法史上光辉的一页,对后世书法的发展产生了极为深远的影响。被历代奉为书家典范,世人尊奉为“书圣”。唐太宗称羲之书法“点曳之工,裁成之妙”,到了“尽善尽美”的地步。羲之的书法,点画骨力劲健,起落转侧,如断金切玉,干净明丽,结体似欹反正,若断还连,巧夺天工。

羲之对楷行草均有贡献,尤其对楷书贡献最大,楷法突出表现在小楷《乐毅论》、《黄庭经》和《东方朔画赞》上。他继承改革并完善了钟繇的笔法,结体淳厚朴茂,俊逸洒脱,温文尔雅,展现了楷书的真正面貌,特别是《乐毅论》风神超迈,笔力劲健。对王字有精深探研的唐代书家褚遂良将其列为小楷中第一作品,而多被后世翻刻或临摹。

《乐毅论》书于永和四年(348年),小楷44行,为王羲之书付其子官奴(王献之)练习之用的佳作。此书雍容典雅,行笔自然,柔中寓刚,开阖纵横,已脱尽隶意,成为标准的楷书。唐褚遂良谓其“笔势精妙,备尽楷则”。

《东方朔画赞》亦为王羲之小楷名作,33行。结体略近《乐毅论》而多意趣,此墨迹乃唐代书家临写,达到了十分逼真的地步。羲之此帖点画及结体更加温和,端庄秀劲,点画安排随姿生势,轻重适度,表现出优雅俏净、遒丽天成的风貌。尤其是此帖中的“之”字笔笔不相接触,形断意连,给全篇带来了疏朗灵动的气息。

正是基于以上特点,我们认为用硬笔临习之,能增加硬笔书法的表现底蕴和功力,尤其是在点画以及结字造势上能得到更多的启示和借鉴。可以说这两种碑帖是学习硬笔书法的最佳范本之一。在对二帖的临习中,要注意把握各自的特点和风貌,在用笔和结体上要略有区别,但二帖的共同特征是下笔准确、稳健,笔锋清晰,灵巧飞动,在临习中要加以认

真揣摩和把握。

硬笔书法和毛笔书法都是以汉字为表现对象，它们既有共性，又有各自不同的艺术特点。从结体上看，千百年来汉字形成了较为固定的结字规律，因此二者在点画、结字原理、章法上是基本一致的，只是因书写工具不同而会产生不同的审美效果。硬笔书法若要取得新的突破，达到一个至高的境界，最佳的途径是直接面对古人，面对古帖，这样可以少走弯路，收到事半功倍的效果。古往今来，不少卓有成就的书法大家无一不是从临帖入手的，临帖不仅是学习毛笔书法的最佳途径，也是学习硬笔书法的最佳途径。选择一个优秀上乘的范本，无疑是找到了一位好老师和引路者。这样，范本的选择就显得尤为重要。我们编辑出版这套册子的初衷，正是为了把古代优秀的碑帖介绍给大家，在硬笔书法与古代优秀碑帖之间架起一座桥梁，以使众多学习和研究硬笔书法的人们在学习古代优秀范本的过程中，打下坚实的基础，扩大审美视野，从中领悟到更多的书法艺术内涵，从而弥补硬笔书写工具造成的缺陷和不足，使硬笔书法线条更具质感和审美情趣，倘能如此，我们的目的就算达到了。

为了给初学者提供一个人门的向导，我们从这两种碑帖中整理归纳出有代表性的26种笔画和30种偏旁部首的写法及14种间架结构特点，并对每一种偏旁部首的书写要领及其结构特点加以简要分析和说明，各个部分单独成篇。同时还约请知名书法家用硬笔临写原帖全文，加以对照，供读者临习中更好地把握和借鉴。在笔画、偏旁部首、间架结构及临帖部分均留有空格，以方便随时临写之用。

用硬笔临写古代碑帖，不能简单机械地模仿其书写效果，要结合其艺术特点，最大限度地发挥硬笔的书写优势，把握其基本的结字特征，从点画神态、骨力和气势等方面入手。切忌为了追求毛笔书法的艺术效果而去刻意雕琢，从而造成失势、松散、布白不均等现象。用硬笔临写时要重新考虑行笔气势、笔画、偏旁部首的构成，使之匀称、和谐，富有新意。在临写中还要注意线条的肥瘦、藏露、方圆、曲直、刚柔等微妙变化，力求做到既保持原帖的韵味，又不失硬笔书法的特色，使形与神有机地融合在一起。我们相信，只要持之以恒地坚持临习，就能真正领悟和掌握其精髓，从而写出一手漂亮的字来。

侯登峰

2000年6月

二、基本笔画特点

汉字是由各种基本笔画组成的，笔画线条或方或圆，或曲或直，或仰或偃，轻重徐疾等等全靠用笔去调节完成。王羲之楷书之笔画浑穆遒丽，意态天然，极尽变化。现选出26种笔画供临习借鉴。

侧点	丶	言			短撇	丿	伊		
仰点	㇀	其			平捺	㇏	之		
竖点	丶	宙			斜捺	㇏	又		
长点	丶	不			反捺	㇏	容		
带下点	丶	於			横折	㇇	百		
左尖横	一	虚			撇折	㇆	矣		
长横	一	善			横折撇	㇇	又		
短横	一	仁			卧钩	㇚	心		
悬针竖	丨	千			斜钩	㇚	我		
垂露竖	丨	并			横钩	㇇	宏		
头尖竖	丨	侈			竖钩	丨	討		
竖撇	㇚	夫			竖弯钩	㇚	邑		
长撇	㇚	者			挑	㇚	海		

三、偏旁部首特点

偏旁部首是笔画的初步组合。许多偏旁部首既是一个独体字；又可作为一个偏旁部首，在字的组合时，因处于不同位置，会产生不同的形态变化，同一偏旁部首在不同的字的搭配中，也会有多种写法，处理得好，会使字体更加优美而富有神韵。现从《乐毅论》和《东方朔画赞》中列举 30 种偏旁部首，对其书写方法逐一分析和讲解。

三点水	落笔写侧点，中点与下点呈若断还连之势，整个三点水要一气呵成，上下呼应。				竖心旁	先写左垂点，再写垂露竖且中部略细，撇点或侧点宜小，并与中竖相粘连，以避松散。			
丶	淹	湯	海	漢	忄	恢	惜	恍	惚
丶					忄				
单人旁	先写短撇，垂露竖与短撇腹部相连接，其长短、粗细依右部搭配状况而定。				提手旁	落笔写短仰横，竖钩稍靠右，出钩宜短，再对准竖钩中部作斜挑，出锋不过短横，也可不出锋。			
亻	化	信	仇	傲	扌	拔	指	抗	振
亻					扌				
双人旁	先作短斜撇，再对准上撇中腹部起笔写下短撇，可略长。两撇斜向平行，垂露竖宜短。				木字旁	落笔先写短仰横，于横画偏右上方顿笔下行作垂露竖，也可作勾出状，在横竖结合处写短撇，侧点与竖粘连，宜小。			
彳	得	待	行	徒	木	榱	機	相	極
彳					木				

左耳旁	首笔作横折折钩，不宜大，也可呈断开状，以求变化。顺势再写垂露竖，竖不宜短。			
𠂆	陵	隆	除	隱
𠂆				
言字旁	偏右写侧点，首横长，下两横靠右，再对准上点写“口”，以求平稳。注意上下布白均衡，忌松散。			
言	諫	謀	論	諧
言				
单耳旁	先写横折钩，折角处顿笔左下斜，勾出。紧接横折钩起笔处作悬针竖或垂露竖，竖要挺拔有力。			
ㄩ	即	卿	節	御
ㄩ				
绞丝旁	先写上撇折，下撇折适当收缩，再写侧点，下三点忌雷同，要有变化，且自然分布，向右上微斜。			
纟	緯	終	經	縱
纟				
提土旁	首笔作短横或左尖横，短竖居中，上重下轻，末笔挑画要短促有力，以不碍右部为宜。			
扌	城	墟	墳	墳
扌				
示字旁	落笔写侧点，顺势偏左下起笔作横撇，折角处与上点末端齐，再写头尖竖，末点在竖画起笔处，宜小。			
礻	祠	禮	視	神
礻				
口字旁	落笔写短头尖竖，横折与竖画稍离轻起笔，折角后稍左下斜，紧接左竖起笔作短横封口。整个“口”字呈倒梯形状。			
口	吸	吐	噓	喻
口				
日字旁	起笔写竖画，下部略细，横折竖轻起笔长于左竖，居中上作短横或点状，末横偏左起笔，以挑代之。			
日	時	昭	曠	曠
日				

禾木旁	首笔作短平撇，偏左起笔写短横，在横偏右处作竖钩，再于横竖交汇处稍下写短斜撇和点。				立刀旁	左短竖为挑点代之，居竖画中部靠上，出锋向右带出竖钩，竖要挺拔，中部略细，至末端顿笔勾出。			
禾	禾	和	稀	穢	和	刂	刂	刂	刂
禾									
反文旁	落笔先写短撇，再写左尖横，于短横下方中部带出短撇，再与撇画相交轻起笔作捺画，呈伸展之势，也可作反捺。				宝盖头	先写竖点或侧点，再写左垂点，紧接作横钩，并向右上稍斜，顿笔后向左下方勾出。整体要宽绰，以覆盖下方。			
攵	攵	故	放	教	攻	宀	宀	宀	宀
攵									
弓字旁	轻起笔作横折，再写短横，紧接短横左端侧起笔写竖折折钩，一般在上下中心线上勾出。整体呈上紧下松之势。				人字头	先写斜长撇，不宜弯曲，与撇稍离再写斜捺。撇捺斜度要均等，左右开张，呈覆盖之势。			
弓	弓	彌	張	弛	弘	人	人	人	人
弓									
足字旁	先写“口”字，再写中竖，紧接中竖写短横，左竖稍短，末横左伸并连接两竖。口字下部也可写成竖弯钩和一挑点。				草字头	起笔斜势写左竖，再写短横，右部为左尖横，最后高起笔作短撇竖且略长。整体呈上开下合之态。			
足	足	足	跡	蹤	蹕	路	艹	艹	艹
足									

广字头	落笔写竖点或侧点，再作平横，稍离写竖撇或回锋撇。笔势舒展陡峭，弯曲自然，力到笔端。				木字底	先写长横，自中部上方侧起笔写竖钩，宜短，左右两点呈左低右高状。			
广	應 序 度 廠				木	藥 樂 柔 榮			
广					木				
走之旁	高起笔作侧点，上对侧点写横折折撇，要紧收缩含蓄，顺势带出平捺。整体上要舒缓遒劲。				贝字底	起笔先写短竖，稍离写横折竖，且长于左竖，内两横稍轻，末横与撇点连写，末点紧接横折竖偏右下顿收笔。			
之	遠 道 邁 逍				貝	質 貞 賢 蹟			
之					貝				
四点底	首笔写左仰点，中间两点与之并列带出，三点均呈右盼之态，末点与前三点相呼应。整体上左低右高，四点各有变化，饱满含蓄。				门字框	左部先写垂露竖，再写横折竖，中横为点状，封口作短挑；右部先写短竖，再写横折钩，两横较轻。右部要长于左部，左右对称，宽博开朗。			
灬	然 燕 無 廉				門	開 間 問 聞			
灬					門				
心字底	先写左侧点，再轻起笔写卧钩，忌过弯，中点带向右，末点略高，与前两点相呼应。				国字框	先写左垂露竖，再轻起笔作横折钩，下方略长于左竖，封口短横末端至钩上方。字框大小视里面笔画多少而定。			
心	怨 惠 想 思				口	國 圉 固 固			
心					口				

四、间架结构特点

将单一的笔画、偏旁部首连结、搭配、组合就形成了完整的汉字。有了笔画的长短、粗细、俯仰、伸缩以及偏旁部首的宽窄、高低、欹正，于是就有了不同的汉字造型。在有了笔画及偏旁部首之后，结构的营造就显得尤为重要。下面从《乐毅论》和《方东朔画赞》中归纳出14种有代表性的字例加以分析和说明，以让读者更好地体味和把握其结构特点。

迎让避就	各种笔画或部首组合在一起，不能彼此冲突，要有主有次，有让有就，相互契合。如“務”字反捺与撇相交部分的收缩，“望”字上部让下等。				笔势呼应	字的点画虽支离散断，但笔势笔意要连绵贯通，笔断而意连，富有生机。如“所”左挑出锋与右短撇起笔相映带；“必”首点与末点呈遥相呼应之势。			
務	務	望	鄰	慨	必	心	必	所	致
務					必				
有收有放	有收有放是结字的一个重要手法。如“城”、“外”、“新”为左收右放；“哉”为上收下放等。这样字才能显得紧凑且有开张之势。				轻重得宜	在一个字中，通过夸张的手法把某些笔画处理得过轻、过细，给人以若有若无的感觉，与其他笔画形成强烈对比，以突出主要部分。但这些笔画一般多为辅助笔画。			
城	哉	外	城	新	自	賢	自	濁	神
城					自				
斜中有正	偏侧、欹斜的字要随势结体，随遇而安，重心不偏，方显生动跌宕。但要注意安排好非重心的笔画，使整体均衡协调。				简约点画	为了求得笔画安排上的方便和结体上的变化，有些字的笔画可以适当省略，如“術”“無”省去一点；“覆”上部省去一竖等。但要注意其约定俗成的写法，不能随意为之。			
乃	戈	乃	人	仿	術	無	術	覆	萃
乃					術				

合为一体	有时为了保持整个字的完整性而打破常规,在结字上通过上下或左右移动组合,使字更显得生动自然,如“喻”、“畴”“潔”左部上移;“極”字末横左伸等,使其成为有机整体。				多横求变	当一个字中横画较多时,应根据字形使其长短、俯仰、轻重、形态各不相同,切忌状如算子,形成雷同和呆板现象。			
潔 潔	畴	潔	喻	極	非 非	垂	澤	非	墨
上开下合	字有开有合方显气势,要按结构需依形造势,切忌方方正正。如“冈”、“望”、“容”、“靈”上部宽博,下部收缩。但下部要居中,重心在下。				多竖求变	竖画在一个字中重复出现时,也应有所变化。如“枝”右部竖画改成斜直撇,“作”字左竖轻起笔右下斜,右竖重起笔左弓,两竖呈相背状,极富张力。“無”字中间四竖长短参差,轻重、斜度各不相同。			
容 容	冈	望	容	靈	作 作	恠	作	無	枝
上合下开	对于呈上合下开的结字,上部要收敛紧凑,下部要宽大伸展,能平稳地承托上面的部分。但要注意左右匀停,上部居中。				多撇求变	有些字出现两个或两个以上斜向平行的撇,要有方向、长短、弯度上的变化,以防雷同。如“友”下撇改为回锋撇,“豺”字右部撇写成一点,既有变化,又恰到好处。			
盛 盛	義	盛	泰	陽	友 友	豺	友	分	後
体势相连	对由几个部分组成的字,为了避免松散和相互脱节,用调整个别笔画的办法使其牵联。如“時”右部长横与左部“日”粘连,“弊”字上部撇画与下部垂露竖相牵连等。				捺画多变	有些字中的捺尽管只出现一次,但却写成反捺,这样不仅增加了字的分量和张力,而且从通篇上看,也是为了求变,防止雷同,强化审美视觉。			
時 時	縱	弊	時	廣	放 放	取	長	放	變

五、硬笔临写《乐毅论》、《东方朔画赞》

《乐毅论》

乐	樂	樂	樂	樂	不	不	不	不	
毅	毅	毅	毅	毅	時	時	時	時	
论	論	論	論	論	拔	拔	拔	拔	
夏	夏	夏	夏	夏	莒	莒	莒	莒	
侯	侯	侯	侯	侯	即	即	即	即	
泰	泰	泰	泰	泰	墨	墨	墨	墨	
初	初	初	初	初	為	為	為	為	
世	世	世	世	世	劣	劣	劣	劣	
人	人	人	人	人	是	是	是	是	
多	多	多	多	多	以	以	以	以	
以	以	以	以	以	叙	叙	叙	叙	
乐	樂	樂	樂	樂	而	而	而	而	
毅	毅	毅	毅	毅	論	論	論	論	

之	之	之	之	必	必	必	必
夫	夫	夫	夫	迂	迂	迂	迂
求	求	求	求	迴	迴	迴	迴
古	古	古	古	而	而	而	而
賢	賢	賢	賢	難	難	難	難
之	之	之	之	通	通	通	通
意	意	意	意	然	然	然	然
宜	宜	宜	宜	後	後	後	後
以	以	以	以	已	已	已	已
大	大	大	大	焉	焉	焉	焉
者	者	者	者	可	可	可	可
遠	遠	遠	遠	也	也	也	也
者	者	者	者	今	今	今	今
先	先	先	先	樂	樂	樂	樂
之	之	之	之	氏	氏	氏	氏

之	賢	賢	賢	賢	賢
趣	失	失	失	失	失
或	指	指	指	指	指
者	於	於	於	於	於
其	將	將	將	將	將
未	來	來	來	來	來
盡	不	不	不	不	不
乎	亦	亦	亦	亦	亦
而	惜	惜	惜	惜	惜
多	哉	哉	哉	哉	哉
劣	觀	觀	觀	觀	觀
之	樂	樂	樂	樂	樂
是	生	生	生	生	生
使	遺	遺	遺	遺	遺
前	燕	燕	燕	燕	燕
之	賢	賢	賢	賢	賢
趣	失	失	失	失	失
或	指	指	指	指	指
者	於	於	於	於	於
其	將	將	將	將	將
未	來	來	來	來	來
盡	不	不	不	不	不
乎	亦	亦	亦	亦	亦
而	惜	惜	惜	惜	惜
多	哉	哉	哉	哉	哉
劣	觀	觀	觀	觀	觀
之	樂	樂	樂	樂	樂
是	生	生	生	生	生
使	遺	遺	遺	遺	遺
前	燕	燕	燕	燕	燕

惠	惠	惠	惠		与	與	與	與	與	
王	王	王	王		其	其	其	其	其	
書	書	書	書		喻	喻	喻	喻	喻	
其	其	其	其		昭	昭	昭	昭	昭	
殆	殆	殆	殆		王	王	王	王	王	
庶	庶	庶	庶		曰	曰	曰	曰	曰	
乎	乎	乎	乎		伊	伊	伊	伊	伊	
機	機	機	機		尹	尹	尹	尹	尹	
合	合	合	合		放	放	放	放	放	
乎	乎	乎	乎		大	大	大	大	大	
道	道	道	道		甲	甲	甲	甲	甲	
以	以	以	以		而	而	而	而	而	
終	終	終	終		不	不	不	不	不	
始	始	始	始		疑	疑	疑	疑	疑	
者	者	者	者		大	大	大	大	大	

甲	甲	甲	甲		天	天	天	天	
受	受	受	受		下	下	下	下	
放	放	放	放		為	為	為	為	
而	而	而	而		心	心	心	心	
不	不	不	不		者	者	者	者	
怨	怨	怨	怨		也	也	也	也	
是	是	是	是		夫	夫	夫	夫	
存	存	存	存		欲	欲	欲	欲	
大	大	大	大		極	極	極	極	
業	業	業	業		道	道	道	道	
於	於	於	於		之	之	之	之	
至	至	至	至		量	量	量	量	
公	公	公	公		務	務	務	務	
而	而	而	而		以	以	以	以	
以	以	以	以		天	天	天	天	