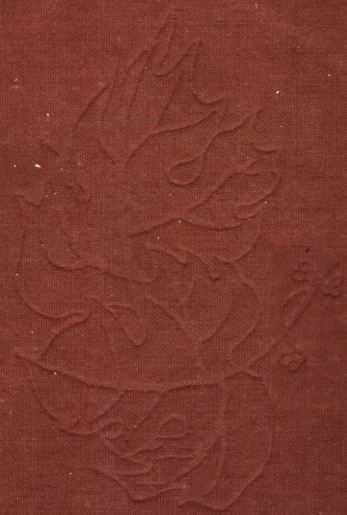


痴人福

古本小說集成

上海古籍出版社



《古本小說集成》編委會編

痴人福

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《痴人福》四卷八回，不題撰人。雲秀軒刊本，牌記右行鐫「嘉慶乙丑春鐫」，中鐫書名，左上有「仁義忠信」四字，左行下鐫「雲秀軒梓」。首梅石山人序，中有「偶於殘卷中揀有一書，係是抄本，名曰《痴人福》」，「幸同志者廣為傳佈」云云，末署「嘉慶十年春月」。嘉慶乙丑即為嘉慶十年（一八〇六）。見得此本為初刊，梅石山人或即作者之托名。

此書前五回基本因襲李漁《無聲戲小說》首篇《醜郎君怕嬌偏得艷》故事，除醜郎君改易姓名，其他如三美婦周氏、何氏、吳氏，一仍其舊。李漁《奈何天》傳奇亦演此故事。此書改變的是故事結尾：李漁作品是三美婦無奈，與醜郎君委曲相安終生，故其傳奇取名《奈何天》。此書後三回將小說重心移向醜夫，敘寫其聽從智僕之言，仗義疏財，籌錢糧助邊餉，又在平女盜中立功，受到朝廷的封賞。最後，玉帝遣變形使者使之變成了一名美男子。李漁原著旨在表明「美婦配醜夫，倒是理之常；才子配佳人，反是理之變。處常的要相安」，雖然思想境界並不甚高明，如此「相安」還是以女性要付出一定的犧牲為代價，却仍不失為一種人生體驗。而此書改寫後，則變為勸人行善，盡忠必得善果的題旨了。牌記書題前冠以「仁義忠信」四字，即在於此，所以它較之李漁原著更為平庸。

現據日本東京大學藏雲秀軒刊本影印。卷三第二十一頁上半頁與二十二頁下半頁為原缺。1

嘉慶乙丑春鐫

仁義忠信

绣像痴人福

雲秀軒

余稚年多好學博覽經史見有奇書
味可取則必取構搜精微探其意擬摹
拳不怠及閱今古傳奇見世事之更變
人情之勢態及之溪之與麋屬更未嘗
不搔案而嘆惜哉偶於殊卷中採有一
書係是抄本名曰痴人福細加披閱雖
非文情深奧其義理闡發大有深味真
不亞於四大奇書因而搜求反復至再始

心人常物理一舉一動、擬歸天鑑、德意
施於人、惟天地自可挽回造化、心言所感
令梓人審刻、刷印行世、大可點省於世
事耳、幸同志者、廣為傳佈、以後人知
報效昭章、余得稍弛罪愆云耳

嘉慶十年春月

梅石山人識

黑天王



白天王



田北平



升平

郭氏



何氏



唐經畧



吳氏



韓解元



宜春



田義

