

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

小提琴

(5~7级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王振山 杜菲菲

执行副主编 郑凯林

编委 刘云志、黄远浦、夏兰青



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

小提琴

(5~7级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王振山 杜菲菲

执行副主编 郑凯林

编委 刘云志 黄远浦 夏兰青

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾 熠 徐 瑶

封面设计: 任帅军

乐谱排版: 北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 小提琴. 5~7 级/中国音乐学院考级委员会
主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6302-1

I. 中… II. 中… III. ①艺术-水平考试-自学参考资料 ②小提琴-奏法-水平考试
-自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054840 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 12.75 印张 255 千字

2005 年 9 月北京第 1 版 2005 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4 000 册 定价: 49.00 元

序 言

有关音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参加考级者的批评建议、又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实没有必要。因为,中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容,同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分和曲目的选择,客观上本来就存在着差异,所以在编写教材时自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括。学习音乐的方法可能是多种多样的。有比较才有鉴别,兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参考使用本教材,无论对教师还是对学生来说,都大有益处。

中国音乐学院考级委员会聘请专家和教学一线的教师,根据社会艺术水平考级者的需求编写了这套考级教材,内容有很多是他们教学经验的结晶,同时积极吸收了各种已有的考级教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编 者 的 话

近几年来,社会艺术水平考级中小提琴考级工作的顺利开展,促进了音乐更快地普及到学生中去,使很多孩子的音乐素质得到不同程度的提高。小提琴考级的目的是通过学习小提琴演奏普及音乐知识,并吸引更多的孩子既能喜欢音乐,又会欣赏音乐,为他们今后参加校园、社会文化活动及社交活动打下良好的基础。当然,我们也希望能从中涌现出一些可以进入艺术院校的人才。鉴于社会艺术水平考级的主要对象是非音乐专业的学生,我们认为考级的内容要更注重他们的特点。为此,在参考了中外众多小提琴教材后我们选编了这些曲目。这套教材共分10个级别,每一级别的内容包括:音阶、练习曲、大型乐曲(协奏曲、奏鸣曲)、二重奏乐曲及中外乐曲(中国乐曲中包括几首中国作曲家改编的外国儿歌曲调)。所选的练习曲及乐曲均为中外经典之作,趣味性和音乐性很强。

要想达到较高的演奏水平,指导老师应当要求学生循序渐进、尽可能多地练习作品,并认真演奏好每一首乐曲。不能只练考级的几首乐曲,更不应盲目跳级。教材中所选的几首二重奏乐曲都是旋律性强、节奏鲜明的乐曲。老师要带领学生演奏或组织学生集体演奏,以提高学生的学习兴趣及合作能力。

学习小提琴应该是一件非常愉快的事情,要实事求是,用科学的方法和态度使孩子们真正学到一技之长。希望家长、指导老师以及社会各界朋友共同努力,让孩子们在学习小提琴的道路上愉快地、健康地成长。

王振山

考 级 要 求

一、考生要根据自己的实际演奏能力来选择考试级别,报名时需出示上一级别通过的证书。一般情况下不可跳级报考。如确有能力强跳级报考的,考试时需增加演奏低一级别中的协奏曲(可看谱演奏)。

二、练习曲要选择两首不同类型的,如连弓、换弦、分弓、顿弓或装饰音练习等。四级以上级别(含四级)的练习曲可看谱演奏,其他曲目均要求背谱演奏。

三、二重奏乐曲均可作为考试曲目。学生可选择一个声部参加考试。如有可能,欢迎两个学生同时分一、二声部参加考试。

四、五级以上级别的乐曲要求演奏时运用揉弦技巧,同时要学会自己调音。五级、六级考试时,音阶项目增加一条混合双音练习。七级、八级、九级、十级音阶考试时,增加一个调的三、六、八度双音。

五、协奏曲选择第一或第三乐章演奏。

六、中外乐曲各选一首准备考试,考试时由考官指定其中一首演奏。

七、中国乐曲除教材指定的曲目外,考生也可自选相同程度的曲目。

目 录

五 级

一、音阶	(1)
(一) 一根弦第 I ~ 第 V 把位	(1)
1. F 大调	(1)
2. $\flat$ B 大调	(1)
3. $\flat$ E 大调	(2)
4. $\flat$ A 大调	(2)
5. $\sharp$ f 小调	(2)
6. b 小调	(2)
7. e 小调	(3)
8. a 小调	(3)
(二) 双音	(3)
1. C 大调	(3)
2. G 大调	(3)
3. F 大调	(3)
4. D 大调	(3)
5. $\flat$ B 大调	(4)
6. a 小调	(4)
7. e 小调	(4)
8. d 小调	(4)
9. b 小调	(4)
10. g 小调	(4)
二、练习曲	(4)
1. 练习曲(Op. 37 No. 5)	顿特 曲(4)
2. 练习曲(Op. 37 No. 6)	顿特 曲(6)
3. 练习曲(Op. 37 No. 9)	顿特 曲(7)
4. 练习曲(Op. 36 No. 5)	马扎斯 曲(9)
5. 练习曲(Op. 36 No. 20)	马扎斯 曲(10)
6. 练习曲(Op. 20 No. 33)	开塞 曲(12)

三、协奏曲	(14)
1. 第一协奏曲(Op. 7) I、II、III.....	塞茨 曲(14)
2. 第四协奏曲(Op. 15) I、II、III.....	塞茨 曲(23)
3. 协奏曲(g 小调) I	维瓦尔迪 曲(31)
四、外国乐曲	(35)
1. 圣母颂	古诺 曲(35)
2. 小步舞曲	克萊斯勒 曲(36)
3. 回旋曲	莫扎特 曲(38)
4. 船歌	奥芬巴赫 曲(40)
5. 纯洁的(选自歌剧《马尔塔》)	符洛妥 曲(42)
6. 假日(《幻想曲》片断)	多曹尔 曲(44)
7. 婚礼进行曲(选自歌剧《罗恩格林》)	阿姆布罗西奥 曲(46)
8. 小夜曲	舒伯特 曲(48)
五、中国乐曲	(49)
1. 新春乐	茅沅 曲(49)
2. 丰收颂	靳延平 曲(52)
3. 茉莉花	江苏民歌(53)

六 级

一、音阶	(54)
(一) 一根弦第 II~第 VI 把位	(54)
1. G 大调、g 小调	(54)
2. C 大调、c 小调	(54)
3. F 大调、f 小调	(55)
4. $\flat B$ 大调、 $\flat b$ 小调	(55)
(二) 一根弦第 III~第 VII 把位	(56)
1. A 大调、a 小调	(56)
2. D 大调、d 小调	(56)
3. G 大调、g 小调	(57)
4. C 大调、c 小调	(57)
(三) 双音	(58)
1. A 大调	(58)
2. $\flat E$ 大调	(58)
3. E 大调	(58)
4. $\flat A$ 大调	(58)
5. $\sharp f$ 小调	(58)

6. c 小调	(58)
7. #c 小调	(58)
8. f 小调	(58)
二、练习曲	(59)
1. 练习曲(Op. 36 No. 32)	马扎斯 曲(59)
2. 练习曲(Op. 36 No. 41)	马扎斯 曲(62)
3. 练习曲(Op. 36 No. 28)	马扎斯 曲(65)
4. 练习曲(Op. 36 No. 47)	马扎斯 曲(68)
5. 练习曲(Op. 20 No. 30)	开塞 曲(70)
6. 练习曲(Op. 37 No. 3)	顿特 曲(73)
三、协奏曲	(74)
1. 第一协奏曲(a 小调) I、II、III	巴赫 曲(74)
2. 协奏曲(a 小调)	阿柯莱 曲(82)
3. 第二小提琴协奏曲(D 大调 Op. 211) I、II、III	莫扎特 曲(87)
4. 第七协奏曲(a 小调) I	罗德 曲(97)
四、外国乐曲	(104)
1. 回忆	德尔得拉 曲(104)
2. 爱的致意	艾尔加 曲(106)
3. 天鹅	圣·桑 曲(108)
4. 卡农曲	帕奇贝尔 曲(109)
5. 春天	迪尼库 曲 雄达 编曲(114)
6. 我的第一首小赋格曲	霍曼 曲(118)
五、中国乐曲	(120)
1. 夏夜	杨善乐 编曲(120)
2. 新疆之春	马耀中、李中汉 曲(123)
3. 牧歌	沙汉昆 曲(126)

七 级

一、音阶	(128)
(一) G 大调、g 小调	(128)
1. 音阶与琶音	(128)
2. 双音	(129)
(二) A 大调、a 小调	(131)
1. 音阶与琶音	(131)
2. 双音	(132)

(三) $\flat B$ 大调、 $\flat b$ 小调	(134)
1. 音阶与琶音	(134)
2. 双音	(135)
二、练习曲	(136)
1. 练习曲(No. 11)	费奥里罗 曲(136)
2. 练习曲(No. 12)	费奥里罗 曲(138)
3. 练习曲(No. 16)	费奥里罗 曲(140)
4. 练习曲(No. 22)	费奥里罗 曲(141)
5. 练习曲(No. 28)	费奥里罗 曲(142)
6. 练习曲(Op. 36 No. 23)	马扎斯 曲(145)
7. 练习曲(Op. 36 No. 25)	马扎斯 曲(148)
8. 练习曲(No. 16)	克鲁采尔 曲(150)
三、协奏曲	(153)
1. 第七协奏曲(G 大调 Op. 76) I	贝里奥 曲(153)
2. 第九协奏曲(a 小调 Op. 104) I	贝里奥 曲(157)
3. 第二十三协奏曲(G 大调) I、II、III	维奥第 曲(161)
四、外国乐曲	(175)
1. 天使小夜曲	布拉加 曲(175)
2. F 大调浪漫曲	贝多芬 曲(177)
3. 旋律	格鲁克 曲(181)
4. 幽默曲	德沃夏克 曲(182)
五、中国乐曲	(184)
1. 牧歌	马思聪 曲(184)
2. 渔舟唱晚	古曲 黎国荃 改编(186)
3. 庆丰收	张靖平 曲(189)
附录一 小提琴乐谱标记说明	(192)
附录二 中外常用音乐术语对照	(194)

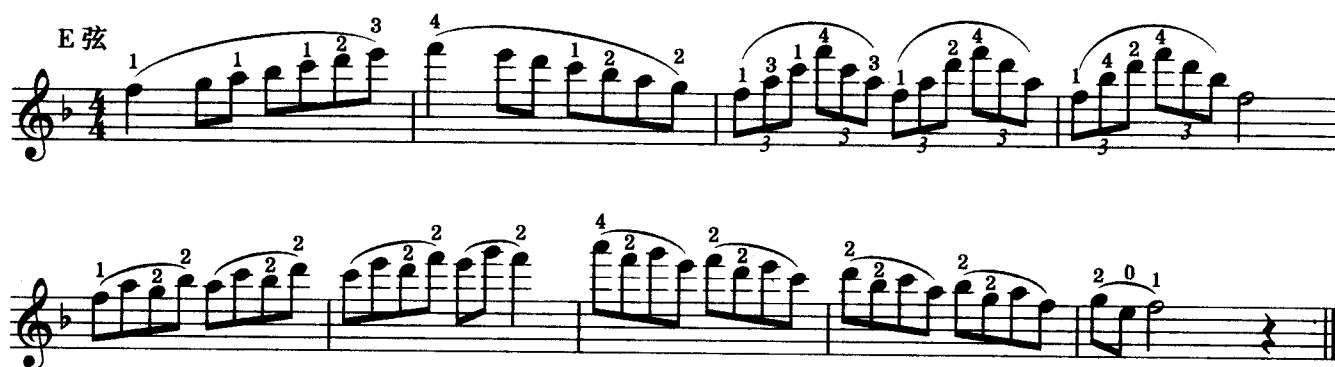
五 级

考试曲目要求：一首音阶及一组双音
两首练习曲
一首协奏曲（Ⅰ或Ⅲ）
一首外国乐曲
一首中国乐曲

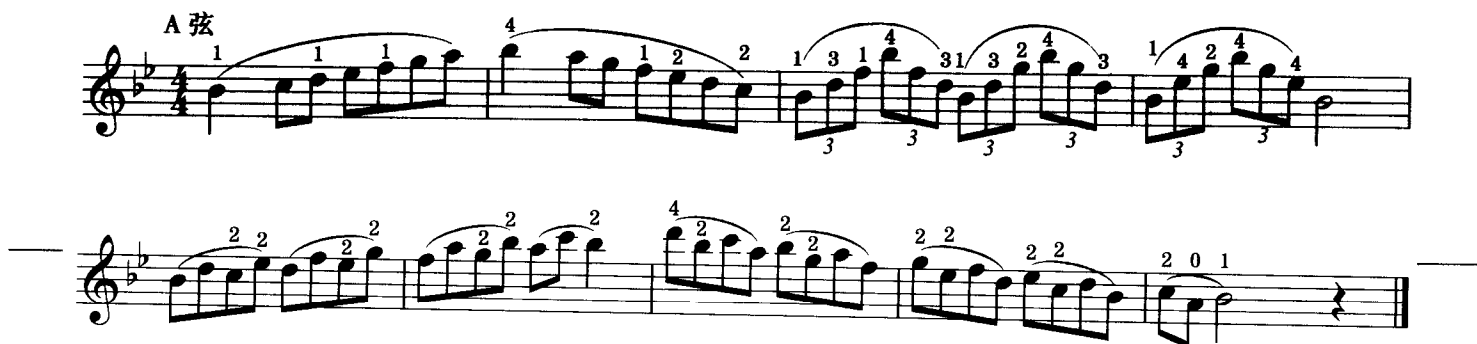
一、音阶

（一）一根弦第Ⅰ～第Ⅴ把位（一个八度、三组琶音、四拍一弓）

1. F 大调



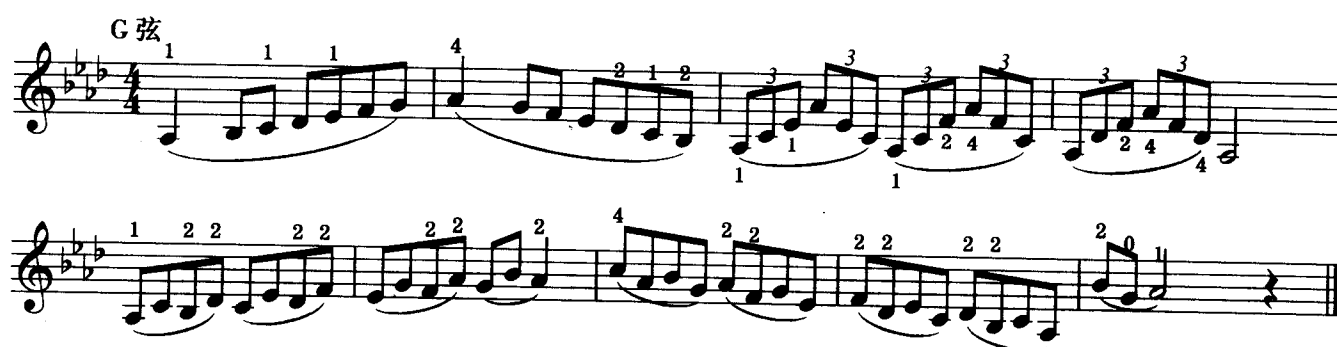
2. $\flat$ B 大调



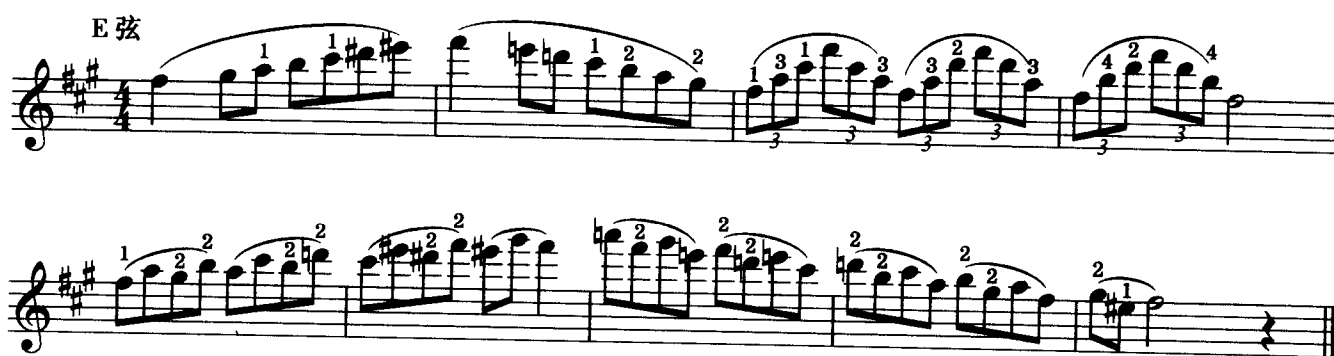
3. $\flat E$ 大调



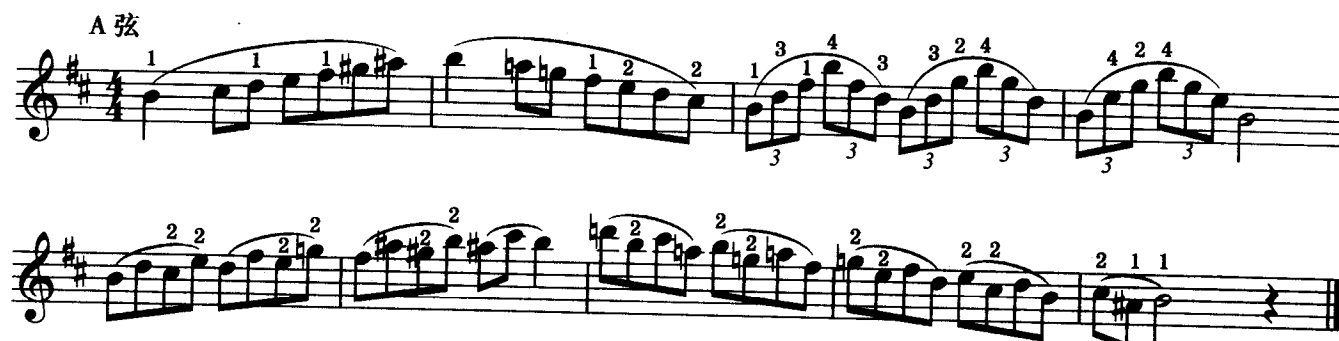
4. $\flat A$ 大调



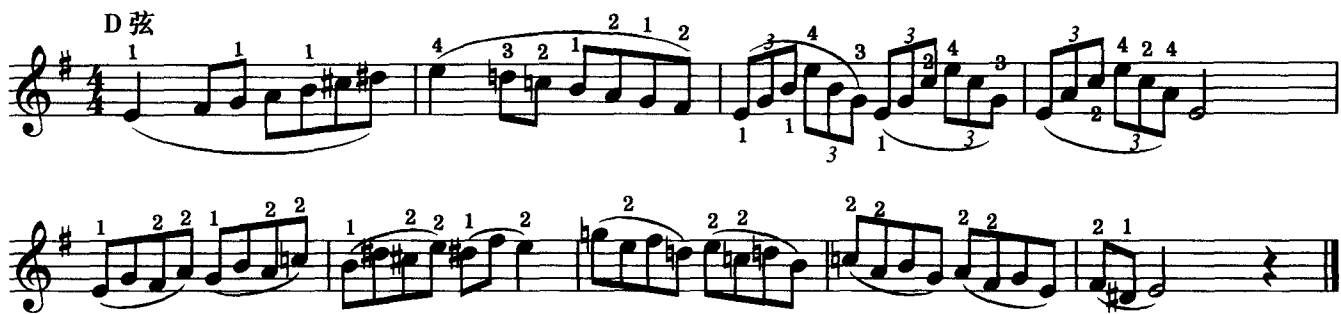
5. $\sharp f$ 小调



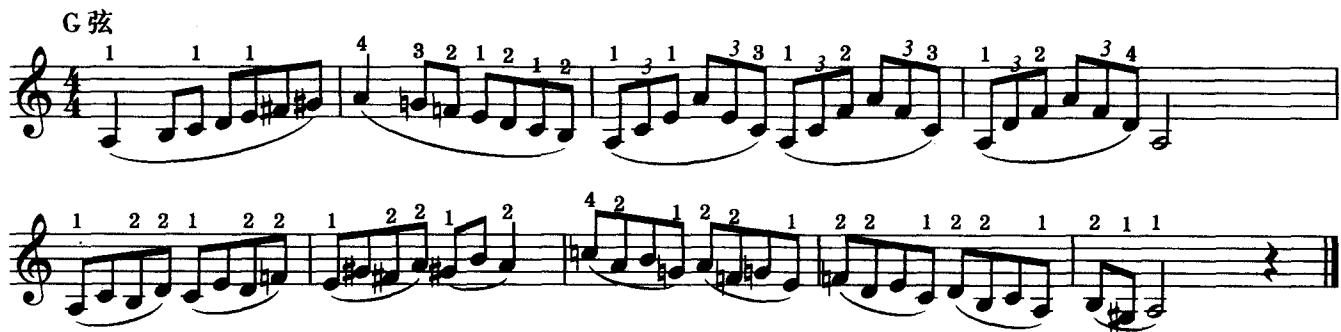
6. $\flat b$ 小调



7. e 小调



8. a 小调



(二) 双音

1. C 大调



2. G 大调



3. F 大调



4. D大调



5. $\flat B$ 大调



6. a 小调



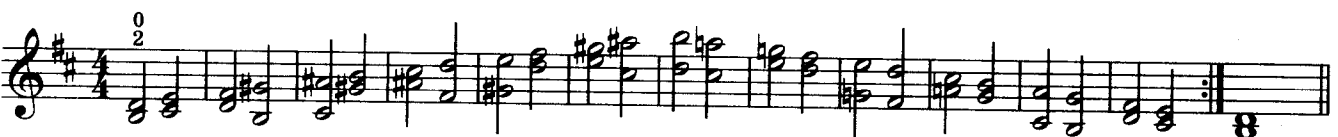
7. e 小调



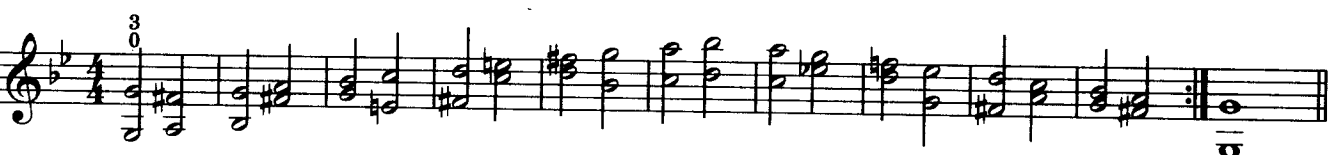
8. d 小调



9. b 小调



10. g 小调



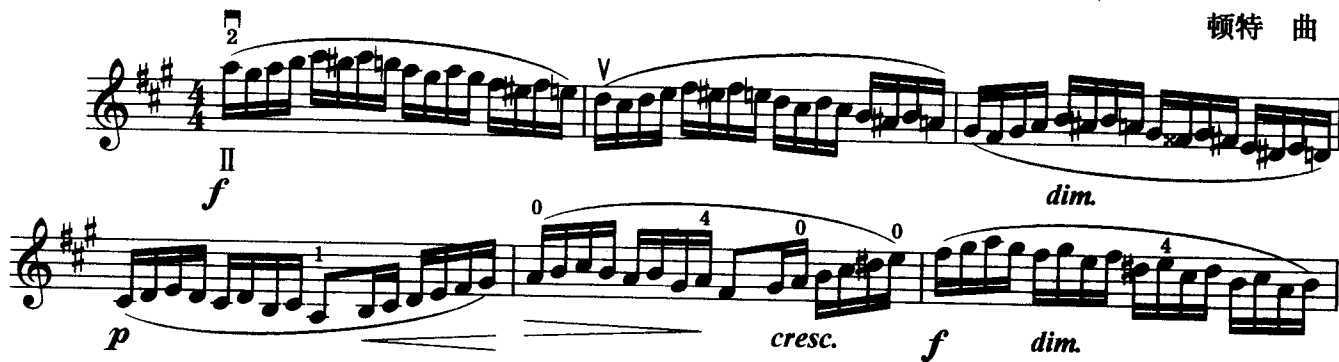
二、练习曲

1. 练习曲

(Op. 37 No. 5)

Allegro moderato

顿特 曲



1. 0 0 V 0 0 || 2. 4 4

p

f *dim.* *p* II

f *dim.*

p *f sempre*

II

III II

dim. *p*

f *dim.* *p*

提示 不同音位的手指伸缩要运用指根动作, 以保持手形稳定。

2. 练习曲

(Op. 37 No. 6)

顿特 曲

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various technical exercises such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece is marked with a repeat sign at the end of the sixth staff.

Staff 1: *f* (forte), *p* (piano). Includes triplets and sixteenth-note runs.

Staff 2: *f* (forte), *dim.* (diminuendo). Includes sixteenth-note runs.

Staff 3: *p* (piano), *f* (forte). Includes sixteenth-note runs.

Staff 4: *ff* (fortissimo). Includes sixteenth-note runs.

Staff 5: *dim.* (diminuendo). Includes sixteenth-note runs.

Staff 6: *p* (piano). Includes triplets and sixteenth-note runs. Ends with a repeat sign and the Roman numeral II.

Staff 7: *I cresc.* (crescendo), *f* (forte). Includes sixteenth-note runs.

Staff 8: *p* (piano), *ff* (fortissimo). Includes sixteenth-note runs.



3. 练习曲

(Op. 37 No. 9)

Allegretto vivace

scherzoso

顿特 曲

