

啓功 著

啓功三帖集



北京師範大學出版社

啓功著

啓功三帖集



北京師範大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功三帖集/启功书. —北京:北京师范大学出版社,
2002.3
ISBN 7-303-05516-9

I. 启… II. 启… III. 汉字-法书-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66606 号

北京师范大学出版社出版

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京强华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1 092mm 1/8 印张:11 字数:200 千字

2000 年 7 月第 1 版 2002 年 3 月第 3 次印刷

印数:4 001~7 000 定价:35.00 元



啓功近影

《啟功三帖集》前言

啟功

「碑」、「帖」這兩個「詞」，是書法範圍中常見的兩項內容：碑是刊刻名山、廟宇沿革以及名賢、顯宦的事迹。帖是一些著名文人、書家給朋友的書札甚至便條，後人爲了欣賞他們的筆迹，把它刻在石上以廣流傳。所以碑的名稱是指石材，帖的名稱是指紙張。由于後人爲了保存，常常把碑、帖的拓本裱成卷、冊，以便于展觀和臨習，又統稱之爲「帖」，這是碑、帖的原名之外的第三種名稱了。

我從幼年習字，先摹先祖寫的字樣，後來上小學，習字課上也臨習過唐碑，但拓本中看不出行筆的輕重、用墨的乾濕，有人把魏代造像記那種刀斬斧齊的筆劃認爲是方筆，寫字時描頭畫角地描出方條的筆道。後來見到古代墨迹的影印本，才得知那些方條的筆劃是由于刻字的工匠按筆劃四周刻成，并非寫者用筆如此。後來作了些論書絕句，有一首說：

少談漢魏怕徒勞，簡牘摩挲未幾遭。

豈獨甘卑愛唐宋，半生師筆不師刀。

近年刊刻「碑林」的風氣頗盛，原因有許多方面，其中一項因素是刊刻的方法有了進步。古代刻字，一種是寫者把字直接寫在石面上，刻工即在寫的字迹上用刀刊刻，宋元以來書家把碑文寫在紙上，刻者用薄紙從正面按筆劃周圍鈎出，再用白粉鈎那薄紙的背面，再把白粉筆劃鈎在石面上加以刊刻。這類刻法都容易走却墨迹的原形。現在刻工用電力通到刻刀上，不用鐵錘錘那刀柄，省力與準確兩全其美，但筆劃中的乾濕濃淡仍不能傳出。但書法與繪畫究竟不同，爲了臨習，濃淡有所不足，也不致妨害筆劃結構的主要作用。

這冊「三帖」前兩種是大塊石碑上所刻的，後一種是從一個卷軸寫本上影印出來的。成爲黑地白字，碑文也剪裝成冊，所以就從俗稱爲三帖。刻成的、寫成的雖有不同，但它們的效果，如不仔細觀察，也幾乎看不出區別，足見今日刻法的進步。

北京師範大學出版社輯印拙書三種成冊，又囑我寫此前言，即在這裏敬求讀者予以嚴格的指教！

目 錄

- 一、寶界雙橋記……………（五）
- 二、謁韓文公祠感題一首……………（三九）
- 三、臨竹山連句……………（五五）

原书空白页

一、寶界雙橋記

原书空白页

寶界雙橋記

無錫榮德生先生，奮起於二十世紀之初，無多承藉，與兄宗敬先生合力振興實業，造福桑梓。推而益廣，事業遍於南北。首創無錫茂新麵粉廠，次曰中新紗廠。茂新再擴曰福新，又各有增益，為廠至於二十有餘，綜以茂福中新公司之號。其所經營，實以民生衣食為本。設廠既多，而居民之就業者，乃不可勝數。原夫德生先生之用心，蓋導

先德熙泰先生之遺訓，所謂「立身治家，常須推其有餘，且謂「交通為地方之命脈，教育尤為事業之母」。故力闢開原路、通惠路，以次遂有百橋公司之設。教育則有江南大學、公益中小學、競化女學等。社會文化教育，則於大公圖書館致力最鉅。其造就人材，歷數世而不替。德翁有七子，毅仁先生居第四。

以愛國赤誠，為眾所推戴。今登副揆，秉主國政。哲嗣智健先生，幼承祖訓，長助父業，中歲自展新猷於境外，斐然與南陳巨紳並軌齊驅，海內外咸稱祖國多賢，而德生先生累世之厚澤祥徽，於斯而著。昔值德翁六十華誕，毅仁先生昆仲謀所以為壽者，德翁不許。自命造橋，以利行旅，是為寶界橋，橋六十孔，以應壽紀。今逢

德生先生一百二十誕辰，智健先生鑒於梓里繁盛，數倍往昔，交通擁塞，新途亟待增闢。乃秉父志，繼建新橋，用以仰資仙福，命功記其事。竊念立身揚名，為孝之大者。父子顯揚，實為稀有之盛事，而德翁熱心公益事業之功，與夫興教育人之澤，於此可徵，且更垂於無既焉。謹就所聞，述為斯記。

公元一九九四年秋日 長白啓功拜撰并書

原书空白页

寶界雙橋記

無錫榮德生先生，

奮起於二十世紀

之初，無多承藉，

與兄宗敬先生

合力振興實業，

造福桑梓。推而
益廣，事業遍於
南北。首創無錫

茂新麵粉廠，次曰

申新紗廠。茂新

再擴曰福新，又

各有增益，為廠
至於二十有餘，
綜以茂福申新公