



中学生临场 快速作文法



彭格人 等著



中学生临场快速作文法

湘人 郑晏为著

中央民族学院出版社

〔京〕新登字 184

责任编辑:柯彦

封面设计:李晓兰

中学生临场快速作文法

湘人 郑晏为 著

中央民族学院出版社出版

空军指挥学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本:787×1092毫米 1/32 印张:8.25 字数:170千字

1993年3月第一版 1993年3月第一次印刷

印数:1—10,000册

书号:ISBN7—81001—278—9/G·99

定价:4.25元

前 言

近年来,在教学中学生经常询问考试时如何写好作文,要求教师予以指导。日久天长,渐渐积累了一些材料,取得了一些经验。其实,作文考试不过是临场快速作文的一种。小而言之,平时的当堂作文以及作文竞赛无不对写作者的速度有一定的要求;大而言之,随着信息时代的到来,以最少的文字、最快的速度传达最多的信息,已成为时代的需要。因此,从根本上说,《中学生临场快速作文法》是为了帮助中学生掌握快速作文的技巧以适应时代的需要。

本书不同于一般的作文指导,而是根据快速作文的特点研讨其规律的。因此,全书的重点放在审题和构思这两个主要环节上。为了避免言不及义的繁琐说教,做到理论与实际相结合,采取了讲规律、举实例的写法,尤其注重方法的介绍,以期切实有用。

书中所选的例证大部分出自中学语文教材,习作大部分选自语文报刊。书中还吸取了近年来各地语文教改的一些成果,恕不一一注明。错讹之处,敬祈不吝赐教。

湘 人 郑晏为

1993年2月

目 录

为什么要掌握快速作文的技巧·····	(1)
快工也能出细活·····	(4)
作文求快的关键·····	(14)
如何快速审题·····	(25)
急中有缓——审题要过细·····	(25)
多思善断——审题要果断·····	(29)
命题式作文题审题方法·····	(33)
命意式作文题审题方法·····	(46)
命意式作文题怎样自拟标题·····	(59)
如何快速构思·····	(73)
什么叫构思·····	(73)
想象和联想是构思之神·····	(82)
快速构思的最佳心态·····	(108)
如何加速构思过程·····	(126)
快中求巧构思法例举·····	(152)
快速构思如何列提纲·····	(189)
快速行文如何保持思路畅通·····	(192)
熟练掌握开头方法·····	(195)
熟练掌握结尾方法·····	(207)
关于缩写、扩写和改写·····	(221)
缩写·····	(221)
扩写·····	(223)
改写·····	(226)

新闻和读后感的写法.....	(238)
新闻.....	(238)
读后感	(241)
如何快速修改.....	(248)
附录:临场快速作文成功者的经验	(252)

为什么要掌握快速作文的技巧

为什么要掌握快速作文的技巧？因为许多场合要求人们必须在规定的时间内快速写出文章来。

哪些场合需要快速成文呢？年轻的读者马上会想到课内作文、作文比赛、各类考试中的限时作文等。

其实，在社会生活中快速作文的能力同样是不可或缺的。据《世说新语·文学》载：东晋权臣恒温北征鲜卑，要起草一篇紧急文书，命从征的袁虎倚马作文。袁虎靠着战马，手不辍笔，文不加点，七纸文章，一挥而就。这就是传为千秋佳话的“下笔千言，倚马可待”的故事。也许有人说，战争时期，间不容发，文须快速，理所当然。否则，贻误军机，非同小可。至于和平时期日常交际文章写慢些也无关大局。诚然，在和平时期并不要求任何一篇文章都有写作的时限。但是人生随时都可能遇到挑战，从这个意义上来说，人生即战场。谓予不信，有史为证：

唐初四杰之一年仅十三的王勃，因省亲途经洪州（今南昌市），恰逢都督阎公宴于滕王阁，王勃也被邀出席。阎公有个女婿，善为文章，阎公有意想在宾客面前炫耀女婿的文才，已早早让他拟好了《滕王阁序》的草稿，准备在宴会上拿出来，“若即席而就者”。在拿出之前，阎公先依次“授筴诸客”，假意请客人挥毫作序，诸客无不推辞，谁知传到王勃，“勃不辞让”。阎公大怒，但又不敢发作，就派下属在旁看候王勃下笔。不过片刻，文章的开首两句报来：“南昌古郡，洪都新府。”阎公还不以为然，评道：“这不过是老生常谈。”随

即报来三四句：“星分翼轸，地接衡庐。”阎公听了，暗中称叹。等到下属报到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，这一神来之笔不禁使阎公为之心折，竟站起身来，高声赞道：“此真天才，当垂不朽矣！”面对生活的挑战，在这人生难遇的一搏中，王勃以惊人的快速，写成了脍炙人口的名篇，在通往成功的道路上打了一个漂亮的大胜仗。试想当时，高朋满座，宾客如云，其中不乏文人骚客、学士名家，更何况阎公之婿早已宿构，面对如此众多的强手，王勃纵使才高八斗，学富五车，如果不能在宴会进行中快速构思，当场完卷，不但不能名扬四海，反而自取其辱，贻人笑柄。这个历史故事生动而有力地证明了：在人生的战场上，时间的争夺是关系到事业成败胜负的大事，同样非同小可。

与王勃快速成文相媲美的，是曹植七岁成诗的故事。《世说新语·文学》里说：魏文帝曹丕对其弟曹植之才十分忌恨，令他七步之内成诗一首，否则就要“行大法”。曹植应声成诗一首：“煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”文帝听了，面有惭色。如果说王勃因快速成文而获名，那么曹植则是因快速成诗而获命了。当然象曹植而临的能否快速成诗事关生死的情况极为罕见，但却说明了成文的快速在某些特殊场合关系何等重大。

快速成文的能力在今天就更为重要了。当今的社会是竞争社会、信息社会。商品市场瞬息万变，科学技术飞速发展，知识在爆炸，观念在更新，生活节奏越来越快，各种竞争日益激烈，新鲜事物纷至沓来，令人目不暇接。所有这一切都要求信息的迅速加工、迅速传播。对于决策者来说，谁最先掌握了信息，谁就有可能最快作出最有效的反应；对于经营

者来说，谁最先掌握最新的信息，谁就有可能在竞争中处于领先的地位；对于新闻记者来说，头条要文的发出者，即使只比别人早一分钟，也能使社会为之轰动，而后发出的人却难以博得人们的青睐。反之，如果一个律师在法庭上面对对方的诘责，却要求休庭，给他半天时间研究如何作答；如果一个科学工作者在维护自己的专利或版权的时候，不能当场揭穿对方的诈术和狡辩，岂不成了哑巴吃黄连，有苦说不出吗？就拿大家所熟知的高考来说吧，有多少成绩不错的学生，由于不注意临场快速作文能力的培养，或文不对题，或词不达意，或条理不清，或文不终卷，以致语文成绩偏低，甚至因而失去被录取的资格，岂不令人追悔莫及。

临场作文不怕不能慢，只怕不能快。“时不我待”，无论做什么事都要讲求效率，抢在先，这是未来需要的人才应具备的一种特质，岂可掉以轻心？

快工也能出细活

俗话说：慢工出细活。唐代大诗人贾岛“二句三年得，一吟双泪流”；诗人卢延让为“吟安一个字，拈断数茎须”。法国大作家福楼拜创作《包法利夫人》时曾说：“我坐了四个钟头，却没有写出一句话来。今天整天就没有写成一行，反而删去了一百行。”而歌德写长诗《浮士德》先后竟用了六十年。他们的“细活”确实出自慢工。

但是，“细活”同样可能出自快工。同是歌德，他的《少年维特之烦恼》这一风靡世界的中篇小说就是在很短的时间里完成的。俄国大诗人普希金与美貌的娜塔利亚订婚后，被瘟疫困在波尔金诺村。就在被困的三个月里，他写成了《驿站长》、《射击》、《棺材匠》、《村姑小姐》及《暴风雪》等短篇小说，以及《吝啬的骑士》、《石客》、《莫扎尔特和沙莱里》、《瘟疫流行时的宴会》等短剧，在俄国文学史上被称之为著名的“波尔金诺之秋”。郭沫若的写作速度也是很惊人的。他的力作《屈原》从起草到完稿仅有十天，这期间作者还参加了大量的社会活动。快速写作的世界记录属于英国女作家芭芭拉·卡特兰德，1976年她一口气写成了21本书，打破了多产作家的世界记录。随后四年她又以一年24本、20本、23本、24本的速度进行创作。她的著作被译成21种文字，已发行四亿五千万册。这些事实不但足以说明快工同样也能出“细活”，而且说明在快速成文方面人的潜能多么巨大！

文章质量的好坏与写作的速度并没有必然的联系。决定

文章质量的是作者敏锐的观察力、良好的思维方式、丰厚的材料积累、熟练的写作技巧、驾驭语言的能力以及灵感的触发。不具备这些条件，即使瞻前顾后、删来删去，也难以因其慢而提高作品的质量。由此可见，快与好是完全可以并行不悖的。

这一点同样适用于学生的作文。许多地区举行的“限时作文比赛”就是有力的证明。以1988年《语文学习》编辑部举办的上海市中学生快速作文比赛为例，参赛者共六百人，限时四十五分钟。开赛五分钟后，苦思苦想还不曾下笔的，几乎没有；写写停停的也寥寥无几；绝大部分的参赛者都在奋笔疾书。开赛半小时就已经有写完千字以上的，甚至有文章已经写完正在修改的。时间到，全都按时交卷，字数无一在七百字以下，其中50%超过了一千字，而且卷面整洁，行文流畅，使得阅卷老师不忍割爱，只得将获奖率作了适当的提高。

下面让我们读几篇在这次作文比赛中获一等奖的快速作文：

假如我是济公

鲁迅中学初三 陈煜

话说济公在人间大做善事，功德圆满之后，被如来佛祖召回去，重又当起那“罗汉”来了。只可惜他已做惯了修心不修口而又快乐自在的疯和尚，蒙佛祖“施恩”后，颇有些依依不舍，遂立下心愿要找一个衣钵传人，谁知恰遇我在扶一个老人过马路，当即收我为徒儿，要我做一个抑强扶弱、惩恶扬善的“小济公”，并传给了我那法力无边的破扇子。

我踌躇满志地走在回家路上，心中得意非常——有了“宝扇”还怕什么邪恶不能除呢？

吃完了饭，我拿出了在杭州买的小念珠串，挂在脖子上，念了声：“阿弥陀佛，善哉，善哉！”正在这时，忽然之间有一声巨响传来。啊！一定是小B妈又在砸锅了！过去一看，原来小B没完成课外作业，小B妈气极了，在大声嚷着：“真不争气！马上要毕业了，妈买上这么多参考书给你，天天又给你加营养，不就指望你考上个好学校吗？这些都是为了你，可你却不完成作业……”听到这儿，我走到小B身边一看，桌子上堆着几厚叠参考书，小B正在满头大汗地做呢！佛家子弟慈悲为怀——我掏出“宝扇”，朝他一扇，他立刻像有了神助，动作飞快，一会儿就做完了全部作业，兴奋地跳起来，对妈妈说：“妈，我作好啦！”小B妈一听，开心地跳起来了！

哎，我总不能天天施一遍法术让小B快速做作业吧！这确实是一个难题。

第二天中午放学回家，只见F叔叔满头大汗地跑过来，一边跑一边自言自语：“还差十九个！”我奇怪地拦住他问：“什么还差十九个？”F叔叔一看是我，说：“哎，我们厂里连年亏损，主要是领导不力的缘故。现在不是能搞‘承包’吗？我打算出头挑这个担子，可各路关卡都卡着，瞧，这不还差十九个图章吗？”我一听乐了，说：“这有何难，你闭上眼睛让我想想办法。”趁他半信半疑地闭着眼睛的一刹那，我忙掏出“宝扇”轻轻一摇，说：“睁开吧！”他睁开眼一看，另外十九个鲜红图章已盖好了，乐得一蹦三尺高，说：“你可神了，像‘济公’。”我心里想：本来就是嘛！

下午我和同学到G老师家里去看望生病的G老师。刚一

推门，我们就楞住了——几平方米大小的房子凌乱不堪，老师正坐在低矮的桌子旁批改作业，隐约还有一两声咳嗽声。我拉同学们退了出去，掏出“宝扇”朝那小房一扇，小房马上成了一间面向南的大房子了，这房子高大宽敞、阳光充足，G老师的病也好了，明天还会精神抖擞地来为我们上那有趣的课。

.....

一个月的时间，我救出了淹没在“题海”里的小B，为F叔叔承包工厂出了力，也给G老师变出了一间新屋，还在集市上惩治了投机倒把的小贩，为郊区“求”了几场雨来灌溉蔬菜……，心里这个高兴劲都甭提了！

“乐极生悲”，此话一点不假，被我惩治了的恶人托人情去佛祖前告我，佛祖知道了济公培养了我这个“小济公”，还送了我把“宝扇”，勃然大怒，说什么“凡人不能滥用仙物”，命济公火速取回“宝扇”，天晓得，我“滥用宝物”了吗？我可不这样认为！

与济公道别后，我又成了一个凡人。假如人人都是济公，那该多好啊！

· 眼镜——八十年代读书郎的苦恼

闸北中学初二 李咏真

眼前是一幅构思奇特的照片。在那不规则的圆中放着一本厚厚的外文书，书的下侧是四副像啤酒瓶底一般的眼镜。

看了这幅照片，我想每一个中学生甚至小学生都不会感到陌生，都会拨动感情的和弦。那照片像一张无字的控告书，在无言地诉苦。不信，你们拿着镜子好好照照自己，在那张

稚气未脱的脸上，那小鼻子上承受着的是什么？是眼镜。对！但你们有没有认识到那是一副无形的枷锁，锁住了你的双手、大脑、童心等等，等等，一切美好的东西？

也许有人说：“那是遗传因素！”对！遗传因素当然不能排除，但总不见得我们中国孩子的家长都是近视眼吧？实际上，更多的是后天而成。

又有人会说：“那是父母、师长们望子成龙心切，但不管好歹总是为你们好嘛！”的确，父母的苦心，老师的栽培，对于我们来说，确是感激不尽的。但父母老师们有没有想过，在“填鸭”式的教学方法下，只有高分低能的书呆子！

记得，幼时常常放学后与男孩子一起去摘学校对面的那老桑树上的果子，那果子红里透黑，滋味极佳，咬一口，全是紫水，将舌头都染红了，那才真叫童趣。现在每每回母校，看到老桑树依然旺盛，虽地上满是它的果实，但已无人问津。是老桑树的果子没有先前甜了吗？不！是孩子们没有了时间，是孩子们被锁进了金丝鸟笼。

看了以上这些，也许有人又会发问：“那么，照此说来，还是不要念书的好罗！”不然！科学的发达、生产力的提高是一个民族的命脉，而这些都离不开知识。在那疯狂的年代里，人们打倒知识，盲目追求“大革命”，丢掉知识的惩罚是几代人的无知，是落下一大截的经济文化大落后。我们需要知识，如饥似渴地需要，但这并不等于整天关在房中“两耳不闻窗外事”地死读书。当今时代信息交流频繁，我们应该面向世界，大开眼界。我们也无需题海战术，那只会使我们讨厌知识。

老师、家长们，我真想说：“让我们出去看看云，难道我

们的童年就是做习题，无趣味？”生活同样可以给人知识，高尔基不正是一位著名的流浪大文豪吗？难道你们真希望你们的孩子未老先衰，真希望你们的孩子体质虚弱？真希望你们的孩子是架上副宽大的眼镜以增潇洒？我想你们不会的，你们不会希望中国的眼镜生产成为中国人最迫切需要的产业的！

我们也要向全社会呼吁：“救救我们孩子的眼睛，救救我们的心！”

我 期 待 着

华东师大三附中高三 孙皓

每一个人，成长到了青年时代，形成了一定的世界观，对未来便充满了期待。有的人期待渺茫的，有的人期待现实的。人的一生，不就是期待和实现的一场角逐吗？我期待着，我能真正成为一个正直的人。

记得少年的门坎刚从我脚下越过时，我便发现：我对古人们正直孝廉、无私刚毅的性格极其敬仰。面对着文天祥的《正气歌》，我会止不住击节赞叹，为之叹服；读到屈原不顾小人谄媚，直面险恶境地而苦谏，我也替他分担了许多不平的怒火。他那首抒发悲愤心情的著名诗篇《离骚》，我反复吟咏体味，深深被它打动。在黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，谗人高张，贤士无名的社会，竟有这样一位宁愿抱石投江而不愿同流合污的志士，怎不令我敬仰！从此，文天祥、屈原这些人的高风亮节，尤如指路明灯，开始在我少年的心田中闪烁，我依稀觉得：只有做一个这样正直的人，才是真正的人。

随着年龄的增加，我的见识也开始广博起来。我平时特

别喜爱读报纸和法制方面的杂志，记得第一次看见报纸上刊载：一个法院院长营私舞弊，竟把后门开到监狱中，视国家大法如儿戏，玩弄于手掌之中，而这件极明显的案子由于各方面作人情，碍面子等等原因，竟然拖了半年多之久。放下报纸，我便不平地同父母谈论起来，叫着：“要是我，一下就把那院长关十年！”父母微笑着说：“人际关系远不是你想的那么好弄，生活难着呢！”这天晚上，我想了很久。

此后，随着“后门”的敞开，作干部的怎样徇私，怎样明目张胆的犯法之类的案子在报纸上渐渐地多起来，每回我都要愤愤不平，可父母总是不以为然，有一回竟说：“你这样的年纪还没有走上社会，说起来容易，将来你也做了什么干部，碰到了事实，才知道难哪！”我无话可说，可是我心中的明灯随着年龄的增大，接触事物的增多，却越发明亮起来。屈原的高大形象，还有无数刚直不阿的英雄人物在我心中越发高大起来。我虽然也清楚地知道：无论何时，总存在着邪恶，要做到荀子说的“乡乎邪曲而不迷”是难的，有时还要付出许多代价，但我不怕，我有一颗青年人至诚的心！我在日历上工整地写下了：“恒怀公平之念，常持正义之行。”这虽然不是什么名人说过的话，但是它比任何话都能表明我的期待！我记得色诺芬说过：“英雄们知道面临艰险，但也蔑视它。”屈原、文天祥又何尝不知道面临的将是什么？但他们勇敢地走过去了；我也会毫不犹豫地走上这条正道，因为我知道，正义是必胜的。我并不是想做什么英雄，但我知道：只要一个人一生正直，做的是对得起国家、人民、自己的事，那么，他就可以无愧地说：“我走过了真正的人生。”我内心深处期待着，一颗青年纯洁的心永远不变，期待着我成为一个正直的

人。

创 造 与 进 步

——读3月19日《新民晚报》有感

七宝中学高三 单 清

如果您现在手中拿着一张3月19日的《新民晚报》，您也许会对“中国共产党十三届二中全会的公报”感兴趣，也许会对中美协破“三·九”贩毒案的精彩报道和精辟评论感兴趣，也许会急忙翻到小说连载、文艺界动态以及社会新闻等各版。但是当我浏览了一遍晚报后，却独独对一幅毫不起眼的漫画发生了兴趣。

这张漫画刊登在19日晚报的第7版，题目是“看法不同”，主要画面是：一个小男孩在搭积木，他的妈妈一看和图例上搭得不一样，便骂道：“和上面不一样，真胡闹！”而他的爸爸看了以后却称赞了一句：“和上面不一样，有创造！”这两种截然不同的看法，实际上也代表了不少人对新事物的两种看法。

当一种和旧规定、旧行为、旧事物格格不入的新规定、新行为、新事物出现的时候，必然会引起许多不同的看法，有的看不惯，不屑一顾，有的大加称赞。这里便有一个如何正确看待新生事物的问题了。

有的人，一看到和旧规定不相符，便不管新的是否比旧的更好，一概否定，这不禁使人想起了《装在套子里的人》中的别里科夫了。尽管这些人还不至于像他那么顽固守旧，但