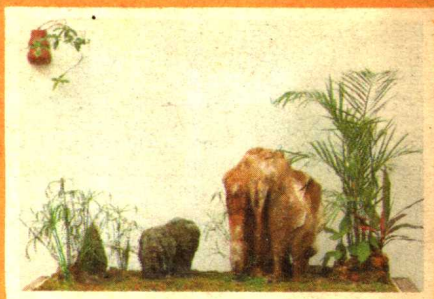


PENJING
YU
CHAHUA JIYI



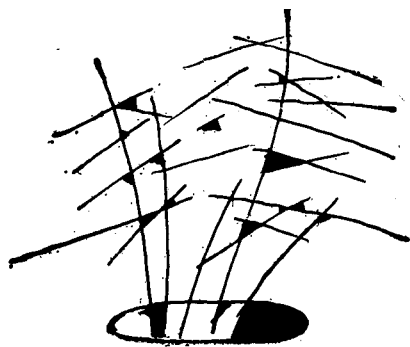
盆景与插花技艺



吉林科学技术出版社

盆景与插花技艺

庄茂长 张丕方等编著



甘肃科学技术出版社

责任编辑：丁如山

封面设计：刘云石

盆景与插花技艺

庄茂长、张丕方等编著

甘肃科学技术出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32印张3.75插页4 字数75,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—9,180

书号：16463·6 定价：0.78元

编者的话

随着人民生活水平的提高，花卉、盆景越来越多地进入人们的家庭，出现在小院、阳台、案首；人们越来越把养花、制作盆景、插花看作调剂精神、怡养情性、丰富生活、美化生活的重要内容。

种什么花？如何把花种好？怎样制作富有诗情画意的盆景？插花是怎么回事？自己动手时应注意些什么？都已成了人们迫切需知的问题。这也是本书力求能解决的问题。

我们在编著本书时，除了注重资料的翔实以及知识性、实用性外，还适当地介绍了一些欣赏常识，以满足读者的需要。

编著者

一九八五年五月

目 录

第一章 盆景艺术	(1)
第一节 盆景史话	(1)
第二节 树桩盆景	(4)
一、造型变化 清新优美.....	(4)
二、桩景植物 丰富多采.....	(13)
三、精心琢磨 因材施作.....	(20)
四、悉心养护 细致管理.....	(23)
第三节 水石盆景	(28)
一、山石种种.....	(29)
二、造景布局.....	(29)
三、加工技巧.....	(31)
四、种植点缀.....	(32)
五、养护管理.....	(33)
第四节 微型盆景	(33)
一、选材.....	(34)
二、引种.....	(35)
三、造型.....	(35)
四、上盆.....	(35)
五、修剪.....	(36)
六、养护.....	(36)
第二章 花卉繁育	(37)
第一节 精工繁育	(37)

一、有性繁殖	(37)
二、无性繁殖	(40)
三、试管育苗	(58)
第二节 百花争妍	(60)
一、花芽来历	(60)
二、光、温控制	(61)
三、激素妙用	(64)
四、四季赏菊	(67)
五、百花争艳	(68)
第三节 欣赏名花	(69)
第三章 插花技艺	(90)
第一节 插花种种	(90)
第二节 技巧工艺	(101)
第三节 插花的容器和工具	(105)
第四节 科学保鲜	(109)

第一章 盆景艺术

盆景，是我国传统的园林艺术珍品。它利用各种植物或山石等素材，经过艺术加工和精心培育，成为自然景物的缩影。大者置于园林为庭园增色，小者清供案头，怡情悦目。因其充满着诗情画意，不啻为一幅活的图画，而被人们誉为“无声的诗，立体的画”，“有生命的艺雕”。

第一节 盆景史话

盆景为我国劳动人民首创，历史悠久，源远流长。据现有历史文物和文献资料考证：早在晋代就已用盆子引栽菊花、芍药。六朝的梁代肖子显著《南齐书》中也有“刻山石”之说。

1971年，陕西乾陵发掘建于公元706年的唐章怀太子李贤墓，甬道壁上绘有侍女手托盆景的图景。由此可见，当时盆景已由民间制作、流传，发展到作为宫苑装饰观赏之用（图1）。

唐人冯贽《记事珠》：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛”。白居易在《太湖石》诗中写道：“远望老嵯峨，近观怪嵌崟，才高八九尺，势若千万寻……”。这是关于盆景的最早记载。但是，唐代对盆景的理论研究和著述还是很少见的。



图1 唐章怀太子李贤墓中侍女
捧盆景壁画

到了宋代，盆景艺术已相当兴盛。对盆景布局、画意安顿，诗情灌注，植物、石材的研究逐步深入。特别是对盆景的意境制造，更是别具匠心。

宋代应用画理于盆景，也非常出色。苏东坡在《和人假山》写道：“试观烟雨三峰升，都在灵仙一掌间”；又在《双石一首并引》里说，“五岭莫愁千嶂外，九华今在一壶中”；“但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉”。可见在盆景制作中应用咫尺

千里，小中寓大手法已相当成功。

赵希鹄著《洞天清录》“怪石辨”：“怪石小而起峰，多有岩岫耸秀嵌嵌之状，可登几案观玩亦奇物也；色润者固甚可爱玩，枯燥者不足贵也。道州石亦起峰可爱，川石奇耸，高大可喜，然人力雕刻后，置急水中春撞之，纳之花槛中，或用烟熏，或染之色，亦能微黑有光，宜作假山”。这和现代制作山石盆景，促使山石经过人工处理蔓生苔藓很相似。

及至元代，有位高僧辍上人，云游四方，出入于深山名川之间，领略大自然景色的美妙，所作盆景，师法自然，饶有画意，当时称为“些子景”即类似现代的微型盆景。

明代，培养盆景的风气渐盛，并有较详尽关于盆景的记载如：文震亨著《长物志》“盆玩”篇中载有“……又有古梅，苍藓鳞皱，苔须垂满，含花吐叶，历年不败者，亦古；又有枸杞及水冬青、野榆、桧柏之属，根若龙蛇，不露束缚锯截痕者，俱商品也”。这不仅对树桩盆景的艺术构图作了描述，而且还介绍了桩景的树种。屠隆撰著《考槃余录》中有“盆玩笺”云：“盆景以几案可置者为佳，其次则引之庭榭中物也。最古雅者如天目之松，高可盈尺，本大如臂，针毛短簇，结为马远之欹斜洁曲，郭熙之露顶攫擎，刘松年之偃亚层叠，盛子昭之拖拽轩翥等状”，这是按名画家的典型作品作桩景造型的范例。又有“栽以佳器，搓丫可观，更有一枝两三梗者，或栽三五窠，结为山林，排匝高下参差，更以透漏窈窕奇石笋，安插得体，置诸庭中，对独本者若坐岗岭之巅与孤松盘桓，对双本者似入松林深处，“令人六月忘暑”。当时这里指的天目松，即高山上之黄山松，是树桩盆景佳木，它无论是独本的姿态或作丛林的布局都是十分相宜的。

到清代，盆景艺术又有了发展。康熙咏御制盆景榴花诗中写道：“小树枝头一点红，嫣然六月杂荷风，攒青叶里珊瑚朵，疑是移银金碧丛。”描述用石榴树配置盆景，别具风韵，耐人寻味。以后《广群芳谱》道及盆栽知识，辑录有关盆景诗词歌赋及典故掌故的更多。

当时有位别号“西湖花隐翁”园艺家陈淏子订辑《花镜》一书中有“种盆取景法”中，更有详细叙述了盆景的取材、用盆、配置等方面的科学道理，如“近日吴下出一种，仿云林山树画意，用长大白石盆，或紫砂宜兴盆，将最小

柏、桧，或枫、榆、六月雪，或虎刺、黄杨、梅桩等，择取十余株，细视其体态参差高下，倚山靠石行栽之，或用昆山白石，或用广东英石，随意叠成山林佳景，置数盆于高轩书室之前，诚雅人清供也”。从这些具体描述，充分说明当时盆景艺术的发展盛况。

新中国成立以来，随着园林事业的迅速发展，盆景艺术继承传统，不断创新。目前已经出现不少题材新颖，造型精美的新作品。在庆祝建国三十周年的时候，曾在北京隆重举办全国盆景展览，广泛进行交流和观摩。近年来，我国盆景又到西德、加拿大、英国、比利时、南斯拉夫等国展览，深受西方观众的极大欢迎，并多次荣获各种奖牌，誉飘四海。可以预见，随着社会主义建设的蓬勃发展，人民生活的不断改善和提高，盆景事业必将有其更加广阔灿烂的前景。

第二节 树桩盆景

园艺匠师，常从山野间挖取被人多次樵砍后又萌生的老树桩，以及虫蛀中空枯峰衰朽的老果树，移入盆中栽培成活后，进行技术加工——修枝、攀扎，整形配置后，悉心培养，长期控制生长发展，待以时日，形成一种造型的独特树桩盆景。

一、造型变化 清新优美

树桩盆景的造型风格极为丰富。由于树桩特性不同，它所表现的形式也是千姿百态。作者面对各种不同树桩材料，反复推敲，精心琢磨，顺应自然，力求变化，从而塑造出各种大树古木的姿态美和传统山水画树法的线条美，创造出独特

的艺术意境。

树桩盆景的形式虽然很多，但总的可以归纳为：

1. 直干式：树干巍然挺直，或略弯斜，根露出盆面，在一定高度的顶端进行分枝，构成圆整的树冠。以银杏、枫、榆、松、柏等树种，用独本或双本、三本（图2、图3、图4）等方式上浅盆栽种，宛如百年老树挺立，耸入云霄。枝叶修剪扎缚有层次。如黄山古松，主干刚劲，出枝平出，排列如天空高峰，宛如“云雾迎客”，别具风味（图5）。双本以主干长短不等的两株，同一树种布置成一高一低，一前一后，一俯一仰，相互呼应，简洁洗炼，清新优美，下置灵石和小草，十分自然。立干三本或多本，一般以单数布局，但各株要高低参差不齐，株间距离有疏有密，枝叶既有交叉，又有配合，经过修剪，常保不乱，具有深幽的情趣。



图2 直干式一独本



图3 直干式一双本



图4 直干式—三本



图5 云雾迎客

2. 斜干式：树干向一侧屈曲倾斜，或左或右，先向后又向前的姿态。用老梅把主干经过扭旋或弯曲，树条纵横，疏影横斜，饶有古趣（图6）。



图6 斜干式

3. 临水式：树干横出盆外，但不倒挂下垂，宛如临水之木。因根生一侧，而使树干横生，十分自然。（图7）。

4. 卧干式：树干横卧于盆面（图8），“绿梅鹤舞”，似自然界中雷击风倒之木，培植从干上发生多数侧枝，选留强枝一本或三、五本，使自然而有形，则形姿奇特，犹如“江面浮筏”，

生机蓬勃（图9），常用枫、雀梅等树种。



图7 临水式



图8 卧干式——“绿梅鹤舞”

5. 悬崖式：树干虬曲下垂倒挂出盆口，宛如野生在悬崖削壁间之苍松、古柏和藤萝——黄山松、桧柏、凌霄、紫藤等。老干横斜倒悬，坚劲刚强，极为壮观（图10）。如主干倾斜倒悬幅度很大，树梢超过盆底的称全悬崖；主干仅斜出盆外，向下悬垂的角度不大，而在盆口有枝叶覆盖的称小悬崖，介乎两者之间为半悬崖。

这种悬崖式的盆景，必须选用高盆，因为盆树动态大，根部覆土要求厚，种在高盆里，尤如苍松长于峭壁上，临危不

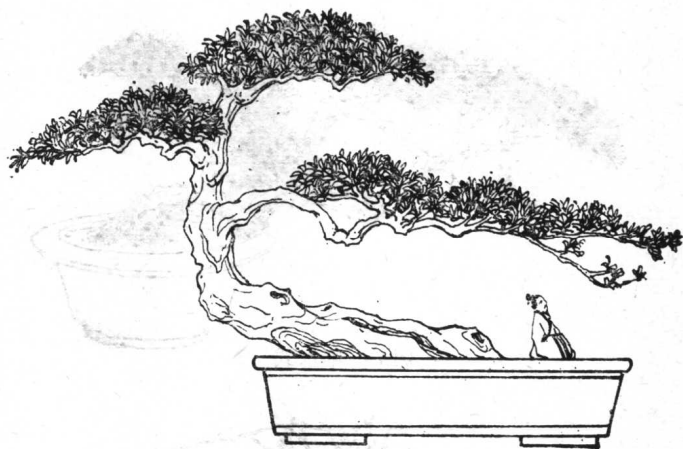


图9 卧干式——“江面浮筏”



图10 悬崖式

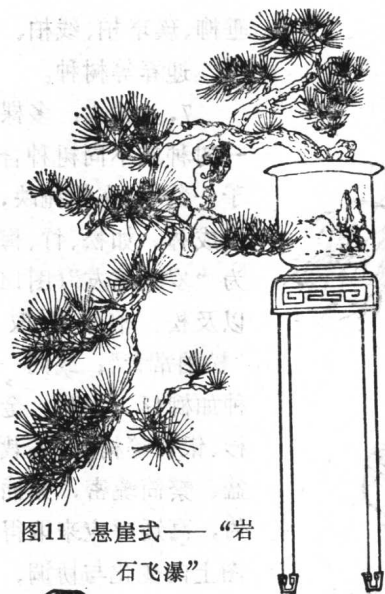


图11 悬崖式——“岩石飞瀑”

惧，表现出刚强坚毅的艺术效果。从枝叶均展布于倾斜部位，并随主干而悬垂，悬崖倒挂，俨若“岩石飞瀑”（图11）。又如把主干倾斜飘落，出枝向后攀扎，如风吹树姿，胜似“空中悬吊”（图12）。

6. 垂枝式：主干屈曲，树枝细长而繁多，长条下垂，迎风摇曳，具有柔和和飘逸的风趣（图13）。常用桤柳、

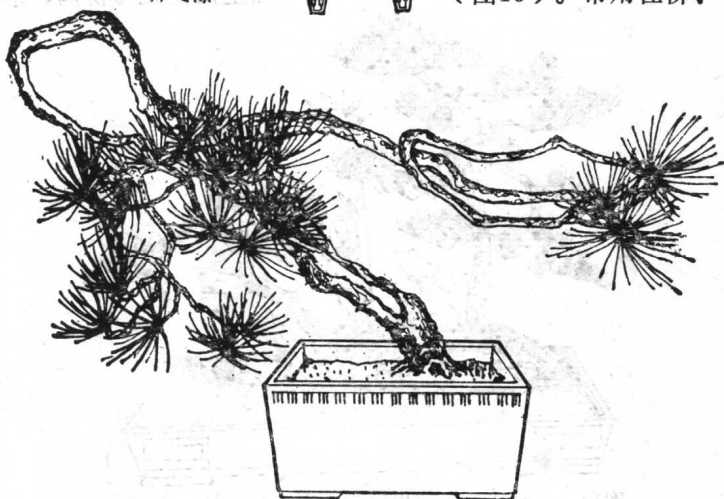


图12 悬崖式——“空中悬吊”



图13 垂枝式

垂柳、瑛珞柏、线柏、垂梅、迎春等树种。

7. 丛林式：多棵同一树种或不同树种合栽于一盆中，交错掩映，茂然成林。如松、竹、梅结为“岁寒三友”(图14)以及松、柏合栽取其“松柏常青”；或同一树种如柳杉、水杉、金钱杉、银杏等树种，各栽一盆、繁简疏密，穿插假倚，高矮呼应来取得构图上的变化与协调，形



图14 丛林式——“岁寒三友”(松、竹、梅)

成“翠绿林立”宛如丛林一角，或园林一景（图15）。

8. 枯干式：主干枯朽，但枝叶繁茂，花多果硕，如“枯木逢春”。常用老石榴，胡颓子等树种（图16）。

9. 根连式：以根为主体，横卧于盆，露出土面，或多干树木，粗根裸露而相连，形如龙瓜，奇异别致。根干枝干，高低参差，错落有致。黄杨是这类椿景的理想材料（图17）。

10. 附石式：模仿高山天然的岩生古树，树根附在石上生长，可抱附在山石上，或长于石隙间，盘根错节，大有屹立于丘岭之势（图18）。

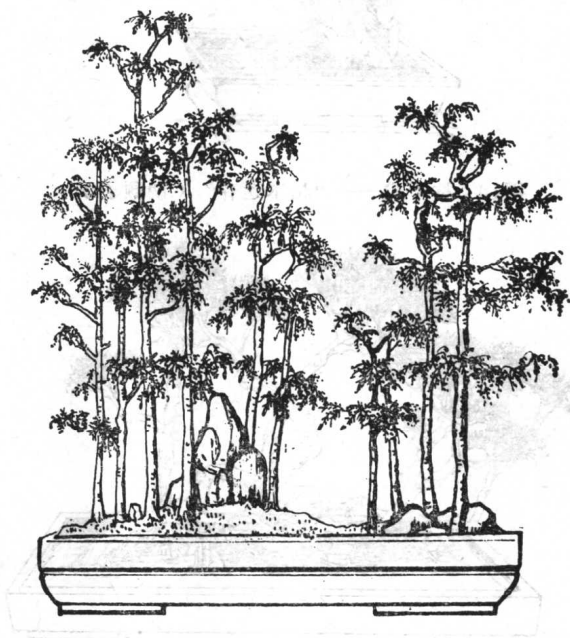


图15 丛林式——“翠绿林立”