



复旦卓越·全国学前教育专业系列

手工基础教程

主编 沈建洲



复旦大学出版社

手工刺绣教程

112 00000



手工刺绣教程

复旦卓越·全国学前教育专业系列

手工基础教程

主编 沈建洲

编写 (按姓氏笔画排列)

刘立新 刘倩 沈建洲 杨珺 金红莲

赵晶 饶蕾 黄爱苑 彭晓玲 衡士玉



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工基础教程/沈建洲主编. —上海:复旦大学出版社,
2005.6

(复旦卓越·全国学前教育专业系列)

ISBN 7-309-04510-6

I. 手… II. 沈… III. 手工课-学前教育-师资培训-
教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046608 号

手工基础教程

沈建洲 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 黄 乐
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海浦东东北联印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 8.125
字 数 247 千
版 次 2005 年 9 月第一版第二次印刷
印 数 5 101—7 200

书 号 ISBN 7-309-04510-6/G · 583
定 价 20.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材立足幼儿师范学(院)校手工教学实际,从课程设置出发,强调手工基础知识技能的学习和掌握。同时,结合幼儿园手工教学的需要,突出学用相结合与学前教育专业的特色。在内容结构上,收编了以纸、结绳、布、泥、自然物、废旧材料等不同材质为主的手工种类,即使是在同一种类中也更多地展示不同的表现技法、表现形式或造型风格,不仅简便、易操作,而且尽可能系统地反映现代幼儿教育理论研究和手工实践的成果。

与以往同类教材不同的是,本教材特别兼顾区域性、实用性、经济性特点,在手工制作的一般方法、步骤、成型规律以及各种选材上强调可操作性和实用性,注重培养学生的举一反三和创造能力。

本教材既可供幼儿师范学校三年制、五年制学生使用,同时可兼顾高师学前教育专业学生选用,幼儿园教师继续教育和进修时也可作参考。建议和《幼儿园实用手工》配合使用。

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼

师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

复旦卓越·全国学前教育专业系列

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬

委 员 (按姓氏笔画排列)

马同玉	王莉莉	王向东	王素珍	王莉娅
刘仁生	刘喜林	麦少美	杨丽华	张兰英
张宝臣	张加蓉	陈代伟	陈雅芳	赵建熙
姜亚林	洪 维	贺永琴	秦金亮	贾任兰
夏 力	高云庆	郭亦勤	唐国光	黄景玉
韩增进	薛宝林			

前 言

本教材是在调查研究的基础上,由复旦大学出版社组织,经全国幼儿师范学(院)校领导、专业课教师多次研讨而编写成的。

手工是幼儿师范学(院)校学生必修的教育技能课程之一。在编写指导思想上,教材立足幼儿师范学(院)校手工教学实际,结合幼儿园手工教学的需要,强调手工基础知识技能的掌握、实际操作能力的提高以及设计意识的培养,突出学用相结合与学前教育专业的特色;在内容上尽可能系统反映现代幼儿教育理论研究和手工实践的成果。所以,教材中多介绍手工制作的一般方法、步骤、成型规律以及各种材料性质与开发使用。一些手工制作虽然没有作重点介绍,但编者均编配了一定比例的图例,其目的是,一方面为学习者提供操作范例;另一方面兼顾区域性、实用性、经济性特点和学前手工制作体系的完整性,以促进和提高学习者的专业素养及其实际操作能力,发展创造能力,使学习者在教学实践中既能具体制作、运用,又能结合实际举一反三,充分发挥个体的学习兴趣和积极性,并通过操作习得广泛的技能迁移能力,将不同类型的手工制作运用到各种教育环境创设、教学活动和现实生活中去。

教材分《手工基础教程》和《幼儿园实用手工》两册编写。《手工基础教程》主要是从幼儿师范学(院)校的课程设置出发的,强调基础知识技能的学习和掌握。在内容结构上突出基础性,尽可能多地收编不同的手工种类,即使是在同一种类中也更多地展示不同的表现技法、表现形式或造型风格;制作内容、技能技巧简便、易操作,涉及的知识面较广、技能点较多,确保学习者基础知识技能的牢固掌握。

《幼儿园实用手工》是《手工基础教程》的拓展和强化。它体现了设计意识和设计能力培养的意图,也更加强调专业特色。要求学习者在具备基本手工造型能力的基础上,运用手工技能技巧进行综合设计与造型;在内容结构上强调实用性和专业性,尽可能反映当前幼儿园环境美化和教学资源的研究、开发成果,力求理论联系实际,培养和发展学习者的创造能力和综合设计能力,为幼儿园环境建设和美化装饰服务,为教育教学活动服务,为幼儿园教育和幼儿提供有效的、可行的教具和玩具。

在教学实践中,两本教材结合使用会取得较好的教学效果,相得益彰。考虑到幼儿师范学(院)校正处于调整发展阶段,各校发展现状具有

一定差异,教材在内容、课时和作业安排上没有作具体建议或规定,具有一定的弹性和选择空间。因此,教材既可供幼儿师范学(院)校三年制、五年制学生使用,同时也可供高师学前教育专业学生选用,幼儿园教师继续教育和进修时也可参考。

本教材第一章由沈建洲编写,第二章由衡士玉、沈建洲编写,第三章由金红莲编写,第四章由彭晓玲、刘倩、黄爱苑编写,第五章由赵晶、沈建洲编写,第六章由彭晓玲、杨珺、饶蕾编写,第七章由刘立新编写。全书由沈建洲统稿。

本书是所有参编教师共同努力的结果,是集体智慧的结晶,是在编写教师所在单位领导的支持指导下完成的。在这里,我们对所有参编教师及学校领导表示感谢。

参加本教材编写提纲修改讨论或编写的学校有:北京幼儿师范学校、重庆师范大学学前教育与艺术学院、河南南阳幼儿师范学校、江苏苏州幼儿师范学校、天津师范大学学前教育学院、四川成都幼儿师范学校、甘肃省幼儿师范学校、齐齐哈尔高等师范专科学校、内蒙古赤峰学院学前教育系、华东师范大学学前与特殊教育学院、浙江师范大学杭州幼儿师范学院和宁夏幼儿师范学校。

本教材大部分图例作品由编写该章的老师所在学校师生提供,部分图例选自有关出版物。限于篇幅,对提供和选用的作品不能在书中一一注明,特向有关单位、出版物作者、个人致谢,并请上述单位和个人谅解。

由于编写教师分散于全国各地,讨论、沟通不便,加之时间紧任务重,学识有限,书中错误之处在所难免,敬请读者在使用过程中提出宝贵意见,以便在今后的再版中加以修改完善。

编 者

2005年5月



目 录

第一章 手工、学前专业手工及其教育 \ 1

第一节 手工概述 \ 1

第二节 学前专业手工与手工学习的基本要求 \ 5

第三节 手工制品欣赏与评价 \ 12

第二章 纸造型 \ 15

第一节 纸的平面造型 \ 16

第二节 纸的立体造型 \ 25

第三章 布造型 \ 45

第一节 布造型概述 \ 45

第二节 布贴造型 \ 46

第三节 布的立面造型 \ 48

第四节 布的立体造型 \ 52

第四章 结绳造型 \ 61

第一节 结绳概述 \ 61

第二节 结绳方法 \ 62

第五章 泥造型 \ 73

第一节 泥的选用与处理 \ 73

第二节 泥造型的基本技法 \ 74

第三节 泥造型实践 \ 75



第六章 自然物造型 \ 87

第一节 自然物的采取与利用 \ 87

第二节 造型方法与要点 \ 88

第七章 废旧材料造型 \ 97

第一节 点状材料造型 \ 98

第二节 线状材料造型 \ 101

第三节 面状材料造型 \ 105

第四节 块状材料造型 \ 110

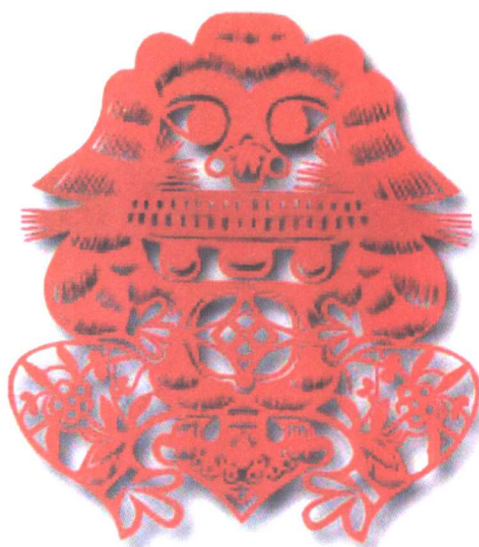
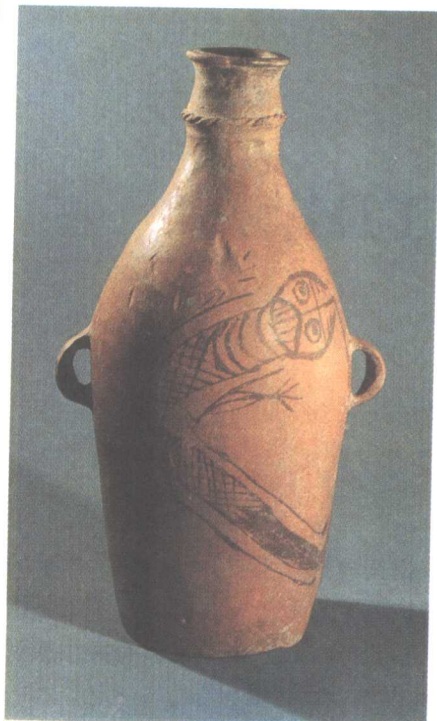
主要参考文献 \ 119

第一章 手工、学前专业手工及其教育

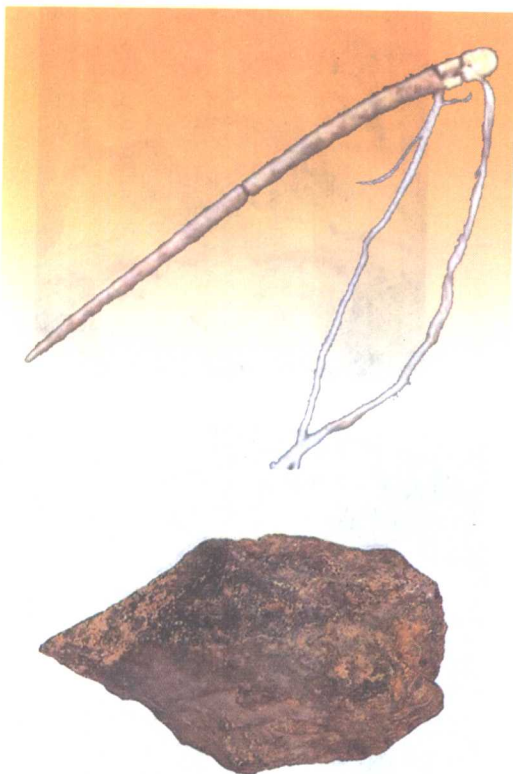
第一节 手工概述

“手工”一词的意思是用手做,含有“精细技能”之意。《现代汉语词典》对“手工”的解释是“靠手的技能做出的工作”;在艺术领域,手工与“技艺”的词义相近,即富于技巧性的手工艺。具体而言,手工是指以双手为主或借助工具,按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造,创造出具有实用或观赏价值的手工艺品的造型活动。如:纸艺、布艺、陶艺、玩具、根雕、泥玩、刺绣、编织等。





同其他艺术形式一样,手工及其产品也是在人类的劳动过程中产生的,其渊源可以追溯到原始社会。这是因为手工及其产品的发展始终是伴随人类的文明而逐步发展起来的。石头,是大自然提供给人类最早的手工材料。先民所遗存的石斧、石针等就是人类早期典型的手工制品。到原始社会中晚期,石器制作的用料开始讲究,加工方法也更细致,器物形状匀称,种类增多,已显现出审美意识的萌芽。



这一时期出土的兽牙、骨管等,具有强烈的装饰美感,说明原始先民已开始将其作为饰品来美化和装饰自己了,表现出手工制品的艺术与实用相结合的显著特征。随着人类大脑结构、机能的发展和劳动技能的提高,图腾崇拜物、泥玩、陶器、铜器等手工制品被先民们赋予了深厚的族群文化与精

神内涵。之后,伴随人类物质、精神的进一步文明,审美意识、能力的形成,手工及其产品形式丰富多彩,制作工艺愈发精湛,各种手工技艺日臻成熟、完善。由此,传统意义上的手工技艺逐步形成并发展起来。



手工及其产品作为融生活与艺术为一体的广义的文化形态,对人类的物质文明和精神文明产生了巨大的影响。也正因为它具有不可取代的实用功能和文化艺术价值,在物质、精神更加文明的今天,手工技艺及其产品仍有极其广阔的市场并深受人们的喜爱。



长期以来,手工、手工技艺一直被视为谋生的手段或雕虫小技。所以,它多在民间流传,或由手工作坊的工匠们师徒相传,或家族、父子承传。虽然古代文人对一些手工的产品或技艺有所记述,但多散见于札记、杂说,没有形成比较系统的文字性传承体系,这给后人对手工的学习和弘扬造成了一定的困难。



著名进化论学者赫胥黎(英国,1825—1895)对手工技艺的学习及其作用有独到见解,他在《进化论与伦理学》一书中指出:“技艺的成品或技巧制品和蕴藏于某些人体内的能力,在同样蕴藏的智力的指导下,产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品(从燧石工具到大教堂或精密计时钟表),都是同样适用的;正因为这种提法同样适用,所以我们把这些东西叫做人工的东西,叫做技艺的成品或技巧制品。”^①将其语意引申,我们可以这样理解,今天的电动玩具、钟表乃至飞机、轮船等,都是从简单的手工制作的同理物中逐渐发展、形成而制造出来的。如纸扎技艺中的风筝,原名纸鸢,其前身叫木鸢。据《韩非子·外储》记载,“墨子为木鸢,三年成,蜚(飞)一日而败。”公元前4世纪就有了木鸢上天的记载。随着造纸的产生,开始有了竹架扎制的纸鸢。公元8世纪人们开始尝试将内燃蜡烛的灯笼挂在风筝上,并进行载物放飞。从仿生学的角度看,鸢能模仿鸟类飞翔的前提是它具有实现飞翔的造型和结构,同时取得一定的拉力和升力才能翱翔空中。风筝,特别是载物风筝,为飞机的研制和航空技术的发展提供了有价值的启示,这是被世人所公认的。

古时,有一种以火力加热空气推动纸轮转动的走马灯也是如此,清末富察敦崇认为,“走马灯之制,亦系以火御轮,以轮运机,即今之轮船、铁轨(火车)之一斑。使推而广之,精益求精,数百年来,安知不成利器耶?惜中土以机巧为戒,即有自出心裁精于创造者,莫不以儿戏视之。”^②的确如此,如果我们重视手工的学习与弘扬,将这些手工制作的风筝、走马灯等依其科学原理推而广之,并不断创新改进、精益求精,将会对我国工业设计和制造业起到极大的推动作用。因此,对手工技艺的继承、学习与发展具有深远的现实意义。



① 尤红著《剪纸制作技法》,北京工艺美术出版社1999年版,王树村贺《中国传统手工技艺丛书》出版序,第2页。

② 同上书,第3页。



第二节 学前专业手工与手工学习的基本要求

学前专业手工是专门研究学前手工制作特点、造型规律、表现媒材和学前手工教育的一门学科,是师范院校学前教育专业教育技能课程之一。

一、学前专业手工的学科特点

手工是从属于美术学的一个综合性学科。所以,它具备美术的一般性质,更强调造型的三维性,其特点具体表现在以下几个方面。

(一) 造型性

造型是内在意义和外在显现的结合体,是手工的本质特征之一。即所要表现的一切内容都必须通过外部形态来展现,并以固有、具体可感、可触的形态诉诸于视知觉,呈现出制作者内在的精神境界、情绪情感、意愿和思想等,揭示客观事实、现象,以及人类的心理、生活状态。

(二) 视觉性

手工造型的必然结果是可视的实体,人们可以直接观察到具体的艺术形象,获得视觉上的审美感受。对此,我们可以从两个层面上来理



解。其一是直观性,手工作品是直接作用于视觉器官的;其二是审美性,即视知觉选择优先。手工作品具有引起视觉审美注意的性质,也就是说,人在同一时间、空间,同等条件下进行视知觉活动的过程中,手工作品更容易被人们的视知觉所选择。

(三) 表现媒介

手工作品总是在具体的物质材料上施以相

应的加工手段而形成的。物质材料既是手工作品的载体又是其存在的方式,造型手段使物质材料以手工艺品的形式承载信息成为传媒。物质材料的不同和造型手段的不同会造成手工艺品所占有的空间不同、形态不同以及作品作用于人时的视觉感受不同。一般说来,物质材料越丰富或者说越能发挥材料的物质特性,造型效果越显著,作品的表现力就越强。所以,手工制作常常致力于物质材料及其表现价值的发掘,以充分发挥和

