



十二岁的故事

伯吹儿童文学奖得奖作品集刊(10)

少年儿童出版社

十二岁的故事

陈伯吹儿童文学奖
得奖作品集刊(10)

1990

少年儿童出版社

(沪)新登字476号

十二岁的故事

陈伯吹儿童文学奖得奖作品集刊(10)

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷四厂排版 江苏靖江印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.375 插页 5 字数 177,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 1—4,500

ISBN 7-5324-1673-9/I-771(儿) 定价: 3.55元



陈伯吹先生在85寿辰喜庆的日子里



《12岁的故事》作者杜淑贞同志带领中福会少年宫小伙伴艺术团去夏威夷访问演出

内 容 提 要

本书汇编了1990年获得“陈伯吹儿童文学奖”的作品共二十七篇，其中有适合幼儿、儿童、少年阅读的诗歌、散文、小说、故事、童话，报告文学、科学文艺、寓言等等作品，题材广泛，品种多样，形式新颖，文笔优美。其中有全国著名作家（如秦牧等人）的佳作，有长期从事儿童文学的老作家的力作，也有新一代年青作家的新作，还有引人注目的港、台作家的作品。各篇作品均附有评论，研究各篇作品特色，探讨儿童文学创作中问题，给人以新的启示和思考。

本书既适合少年儿童欣赏阅读；又可供广大教师在工作上的教材与应用；可供编辑作家与儿童文学工作者作为观摩、研究、参考资料。

目 录

春日芬芳一枝梅·····	陈伯吹	1
--------------	-----	---

· 1990 年获奖作品和评论 ·

十二岁的故事(小说)·····	杜淑贞	5
-----------------	-----	---

清隽自然 情真意切

——《十二岁的故事》读后·····	张锡昌	10
-------------------	-----	----

那年我十六岁(小说)·····	海 笑	14
-----------------	-----	----

“花季”与战争·····	艾柏英	26
--------------	-----	----

半个月亮(小说)·····	黄修纪	29
---------------	-----	----

源于生活 高于生活

——简析《半个月亮》·····	庞兆麟	35
-----------------	-----	----

金子(故事)·····	石·础伦巴干	39
-------------	--------	----

故事小，艺术容量不小

——读儿童故事《金子》·····	张锦贻	42
------------------	-----	----

晨晨的故事(故事)·····	赵 明	45
----------------	-----	----

妙喻和童趣

- 读赵明的两篇幼儿文学作品……………高洪波 51
- 琪琪的心事(故事)……………柳亚林 54
- 温馨的生活小故事
- 评《琪琪的心事》……………徐朴 58
- 江南可采莲(散文)……………桂文亚 60
- 受之以心的画面
- 读《江南可采莲》……………张秋生 64
- 珍珠雨(散文)……………吴然 67
- 作家的审美情感是照亮作品的阳光……………圣野 70
- 童年风景线(散文)……………董天祐 72
- 太阳的礼赞……………郑开慧 75
- 池塘真的会变魔术吗?(诗歌)……………谢武彰 77
- “深入”又“浅出”的和谐美
- 读谢武彰的童话诗《池塘真会变魔术
吗?》有感……………苏叔迁 81
- 紫燕·花炮(诗歌)……………李昆纯 87
- 可贵的童心……………黄亦波 91
- 儿童诗两首(诗歌)……………骆之 94

童心·童趣

——简评骆之《儿童诗两首》……………萍 之 97

小雨点，敲着伞棚(诗歌)……………孙 震 99

春天的声音

——读《小雨点，敲着伞棚》……………徐东达 102

白雪公主(童话)……………郭 风 104

童话散文的审美意象

——读《白雪公主》……………程逸汝 110

丁香梦(童话)……………谢 璞 114

自然界的启示……………江 英 121

大海里有一条小海豚……(童话)……………陈苗海 123

一篇震撼人心的童话

——《大海里有一条小海豚……》读后……………李慰慈 128

开满鲜花的小伞(童话)……………夏 辇 生 131

颂扬儿童美好的心灵

——读《开满鲜花的小伞》读后……………高 逸 138

从月亮上飞来的歌声(童话)……………倪树根 142

艺术青春的魅力

——简评《从月亮上飞来的歌声》……………朱家栋 149

文字国奇事(童话)·····	严雪华	152
一个有意思的开拓·····	任哥舒	160
铁马(童话)·····	赵燕翼	162
关于童话的时代感与民族性问题		
——读《铁马》有感·····	王伯方	170
快乐的菜花蛇(童话)·····	郭朝祝	174
他对孩子充满了爱·····	郭景锋	180
癞蛤蟆向青蛙借毛(寓言·外一则)·····	盖 壤	183
欢迎陌生的新“面孔”·····	绍 禹	187
动物情趣(科学文艺)·····	秦 牧	189
一篇充满爱心的动物散文·····	秦文君	201
参观“昆虫建筑师”的杰作(科学文艺)·····	姚克明	203
“寻常物”上的艺术意义		
——推荐《参观“昆虫建筑师”的杰作》·····	徐 奋	213
伸向世界儿童的一双慈爱的手(报告文学)·····	阮海棠	217
让世界变得更美丽·····	阿 浓	224
喜欢太阳的孩子(报告文学)·····	吕 谦	226
温柔细腻的孩子心		
——简评《喜欢太阳的孩子》的风格·····	廖叶子	233

中国小太阳沉浮录(报告文学).....	孙海浪	237
爱的音符.....	沈碧娟	244
儿童文学记事(1990年).....	盛巽昌 朱守芬	247
编后记.....		257



春日芬芳一枝梅

陈伯吹

毋须多说“光阴似箭，日月如梭”的老调；也不必叹息“时乎时乎不再来”的哑声，在文学界中还不大被起眼的“儿童文学奖”，居然又举行第十届的评选，接着发了奖金，是不是一件值得欢庆的喜事。

而且，这届的评奖，扩大了地区的范围，突破了过去执行的先后九届，限在儿童文学创作最发达的上海市区里进行评选（对作者则并不局限地域，但对作品则要求在上海发表或出版），如今只要作品优异，并且写的是儿童的文学（当然是完整地包括幼儿文学与少年文学在内），经由作家协会，出版单位，以及报刊编辑部的提名推荐，就应该慎重而又认真地考虑，讨论，选拔，务使佳作得以共赏，并且荣获奖金与奖状。

这个奖虽在1981年由个人捐款建立的，但是一开始就受到文艺界与教育界的重视，有关领导部门的关注。而在第一、二、三、四、五届评出的佳作，还曾受到中国作家协会在首次儿童文学作品评奖会上再度获奖。作者与编者都引以为

荣，客观地证明我们评出的作品是有质量的，被列进为全国性的佳作，这就促使我们对这个工作更有信心，也更奋勉，希望“细水长流”般地绵延不断，作出它应该能作出的贡献。

今年第十届评奖的结果，依然满园春色般地叶绿花明，特别耀眼而令人欣赏喜悦的，有秦牧的《动物情趣》，是一篇巧妙地包含着文学性与知识性相互结合的佳作。时代即将进入科学益发昌明的二十一世纪，文学创作，是少年儿童最佳的精神粮食，很有可能，甚至必要，在文艺天地里会以此体裁为首。那些沉浮在靡靡之音中的所谓“朦胧爱情”，“少男少女”之类的作品，即使在文坛上可以位置它们一席之地，但对少年儿童的身心，学业来说，非但无益，而且有害，因此报章新闻，时有评论，以其不符合读者成长的年龄与生活的环境，以及学习前进的道路，这些都是儿童文学创作中应有的议题。为此，姚克明的科学文艺《昆虫建筑师的杰作》这一作品，亦理应受奖。

在儿童文学创作上，我们可以而且应该鼓励并欢迎创作既是高质量的文学作品，却又是蕴有科技知识，娓娓动听的描叙的作品。

但是，在百花齐放声中，我们对于纯文学的含英咀华的作品，还是十分珍惜重视的，即以此次评奖为例：小说就有海笑的《那年我十六岁》，散文有桂文亚、吴然与董天袖的《江南可采莲》、《珍珠雨》与《童年风景线》中的《太阳》，童话有郭风的《白雪公主》，谢璞的《丁香梦》，以及夏辇生的《开满鲜花的小伞》，陈苗海的《大海里有一条小海豚》等，这些都是非常可读的篇什，而《文字国奇事》、《月亮上荡秋千》、《铁马》，还有《癞蛤蟆向青蛙借毛》与《快乐的菜花蛇》，都是水

平线上的作品；谈到诗歌则有李昆纯的《紫燕》及《花炮》，孙震的《小雨点敲着伞棚》等等。

在这儿还不能遗漏而且应该给予重视的是幼儿文学作品，请读赵明的《晨晨的故事》，柳亚林的《琪琪的心事》，这两位女作家有机会经常接触幼童，热爱他们，认识他们，然后描写他们，自然而然恰到好处地描绘出天真烂漫的思想心理，以及活泼开放的神情状态了。文学创作原与生活内容紧密地相互偎依存的。

自从报告文学这一体裁进入文学园地以后，儿童文学创作当然不会甘于寂寞，也就动员起来了，而在我们的评奖中：早在1983年即有黄修纪的《帮帮我们的小队长》，翌年又在评奖中出现了王安忆的《小松树轻轻地响》，紧接着第五届评奖中既有刘保法的《星期日的苦恼》，还有赵丽宏的《胜者和败者》，第八届评奖中更出现了张祖渠的《老山前线纪事》，而第九届杨笑影的《失血的太阳》，虽被安排在小说行列中，但未尝不可以看作是篇精彩的报告文学。这一体裁，在文学殿堂里，可谓盛矣。乃至于在本届评奖中，竟三龙盘珠，各得其位：孙海浪的《中国小太阳沉浮录》（是个长篇，只选取其中的一节），吕谦的《喜欢太阳的孩子》，都是真人真事的实录，从而非常感人；尤其是阮海棠的《伸向世界儿童的慈爱的手》（《美丽的香港人》中的一题），用作者自己在《后记》的标题上写着的《美丽的人·美丽的心》，已足够将作品中的主人公描绘出来了：“这样的人啊，美妙极了，可爱极了！”完全倾泻出作者在挥笔时发出的真诚的心声。

在拜读完了作家们的作品以后，心潮澎湃，涌起不能自制的兴奋，感谢作家写出了十分出色的作品来，鼓舞读者，

激励读者，并且帮助引导读者，向着光明，与人为善。所以，这里还必须提说一下《十二岁的故事》。作者杜淑贞，她并不专业从事于文学写作，多年来任职于中国儿童福利会，在她领导之下，工作全面展开，举办了少年宫，儿童艺术剧院，儿童时代杂志社，儿童保育院，幼儿园，托儿所，以及儿童医院等。此外还为了促进儿童的教育、文学、美术与保育等工作，又举办了“樟树奖”。樟树是国家名誉主席宋庆龄同志生前所欣赏并喜爱的一种长年青绿，香气四溢的佳木。创立这个奖，不仅为了奖励从事文教医务工作著有成绩的，更是为了纪念作出了于国于民重大功勋的伟人！……然后，她在公余之暇，回忆自己在苦难的旧社会中的遭遇，如今饮水思源，忆苦思甜，促使她在百忙中执笔，写出了动人感人的真人真事的作品，既铭记了童年的情景，更增强了为下一代服务的信心。她在自己席不暇暖的忙碌工作中，赢得少许的业余时间，抒写过去生活中不能自己的一个具有社会教育意义的片断，自成佳作。而佳作总是产生于生活的实感之中。这，一点儿也不能虚假或勉强的。

儿童文学评奖已梅开十度，来春第十一届必将香气更浓，文彩更富，我馨香而祷祝之。



杜淑贞

杜淑贞，1925年生，祖籍广东。1942年开始从事学生运动。1949年至今，长期担任青少年及出版工作的领导职务：曾任中国共产主义青年团上海市委副书记，上海书画出版社、上海文艺出版社社长，上海市出版局副局长。现是中国福利会副主席、上海宋庆龄基金会副主席。

1986年，担任香港山边社出版的《炎黄子孙丛书》顾问，并策划主持向1993年1月宋庆龄同志诞辰100年周年献礼的大型丛书《中华子孙丛书》的编撰工作。发表作品主要有《Aloha, Aloha!》等散文十余篇。

• 1990年优秀小说奖 •

十二岁的故事

杜淑贞

我是你们的大朋友，也有过自己的童年。《儿童时代》的读者是十一—十三岁的小朋友，那么我就讲讲关于十二岁的故事吧。

我有一个苦难的十二岁，那是1937年。这年暑假我要升入初中了，本来是很高兴的。可是日本侵略者发动了“七·七”芦沟桥事变之后，“八·一三”的战火又吞噬了上海。我家居住的地区属于被英、美、法等列强霸占的“租界”，顿时变作日军包围下的“孤岛”。这样，我就同大人一起承担起深重的民族灾难。使人恐慌的第一件事，就是买不到米了。妈妈不得不每天凌晨五时就去米店排队买“户口米”。这种米叫作“东桑米”，发热霉变之后变成红黑色的颗粒，里边混杂着不少泥土、砂石，煮熟后的霉味使人难以下咽。即使这样，妈妈还得排两三个小时的队，等到在衣服肩膀处用粉笔写上一个号码以后，

才回家小心翼翼地脱下衣服做早饭。吃过早饭，又得穿上这件有号码的衣服再去列队取米，日常如此。我们家住在苏州河南沿，河北是已被日军烧毁得不成样子的“中国地界”。我们爬上晒台就可以望见一座高高的“四行仓库”，那是中国军队的谢晋元将军带领着一个团的“孤军”据守着誓不投降的地方。从早到晚日军轮番的轰炸声，机枪声，战斗机的俯冲轰鸣声都像恶梦一样向我们袭来，晚上还看到燃烧民房的半天火光和一根根黑色的烟柱。有一次，一颗机枪子弹射穿了我家屋顶，在距离我的小床两尺左右的地方，嵌入地板达半寸之深。

我投考的两所中学，一所在南市已毁于炮火，一所成了伤兵救护站，直到秋深，还不能踏进校门。最使人害怕和屈辱的，就是在苏州河边和外滩白渡桥上，杀气腾腾的日本兵手端着步枪对准过路行人，践踏我们的国土，蹂躏我们的同胞。我在十二岁的年纪已经知道什么是“亡国奴”的滋味了。

我妹妹有一个不幸的十二岁，就在那一年，她死了。那是1940年，父亲失业多年了，家里日子越来越艰苦。那年她考上了和我同一所中学的初中一年级，我这个念高中的姐姐每天携着她的小手一起上学。可是欢快的日子太短暂了，秋天她得了伤寒症。我家哪里有钱给她治病，终于拖到肠子出血。母亲苦苦哀求一位认识的医院院长收她住院，但是除了免付住院费之外，医生看一次病要收一次钱，我们怎么拿出昂贵的医药费呢？在旧社会里，没有人会可怜一个穷孩子，不管她多么懂事、聪明、用功。终于，在一个萧瑟的初冬早晨，母亲从医院里带信要姐姐和我去医院同妹妹诀别，因为医生说细菌已经侵入了血液，没救了。母亲硬着心肠，