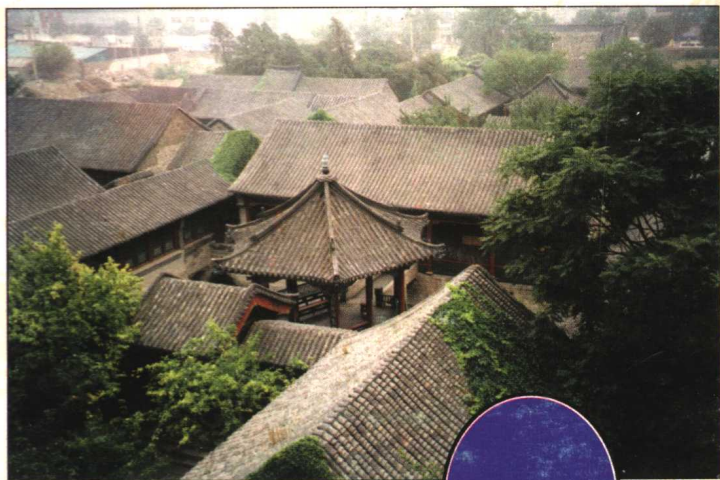


中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU

俗

丛书主编

高占祥



四合院

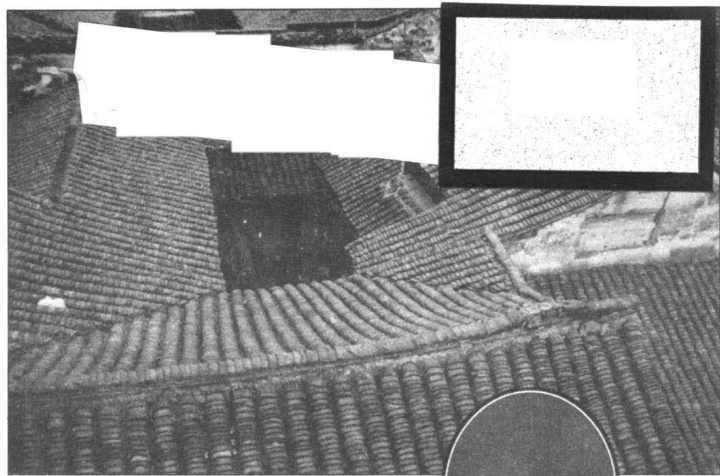
姜波 著

山东教育出版社

中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编 高占祥



四合院

姜波 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

四 合 院

姜 波 著

出 版 者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531) 2023919 传真：(0531) 2050104

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—2000

规 格：850mm×1168mm 36 开本

印 张：4 印张

插 页：2 插页

字 数：74 千字

书 号：ISBN 7—5328—2820—4/G·2574

定 价：5.40 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)



图1 北方四合院庭院



图2 南方四合院庭院



图3 北京四合院院落



图4
福建四合院的天井



图5 江南水巷民居



图6 齐鲁大学近代四合院



图7 济南市万竹园全貌

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

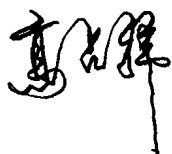
像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强

民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高明' (Gao Ming), with a long vertical stroke extending downwards from the right side.

目 录

小引	1
一、民居与四合院	4
(一) 民居的产生	4
(二) 民居种种	8
(三) 影响深远的民居——四合院	15
二、四合院的历史演变	21
(一) 中国早期的四合院——西周时期的四合院	21
(二) 发展时期的四合院——汉代四合院	23
(三) 趋向稳定的四合院——唐、宋、 元代的四合院	26
(四) 完美成熟的四合院——明清以来的四合院	29
(五) 变革时期的四合院——近代城市的四合院	33
三、四合院的差异与代表	39
(一) 南北四合院的差异	39
(二) 北方四合院的代表——北京四合院	48

(三) 南方四合院的代表——江浙四合院·····	51
(四) 集南北大成的济南四合院·····	54
四、四合院的建筑艺术 ·····	60
(一) 威严高大的大门·····	60
(二) 秀丽华美的二门·····	68
(三) 庄重严谨的影壁·····	73
(四) 丰富多彩的庭院·····	77
(五) 变化多样的院墙·····	83
五、作为民俗载体的四合院 ·····	91
(一) 四合院的建造习俗·····	91
(二) 神灵崇拜与四合院·····	97
(三) 婚丧嫁娶与四合院·····	103
(四) 民间美术与四合院·····	106
六、四合院的现代思考 ·····	110
(一) 传统四合院的消失·····	110
(二) “古风无价”与《老房子》 引起的思索·····	112
后记 ·····	115

小 引

说实话，我当时接到这本书的题目时似乎并没觉得很难，所以叶涛先生约稿时我竟一口答应了下来。觉得小时候曾在四合院中住过七八年，那院子中的一砖一瓦似乎还历历在目，这几年又南南北北走过不少地方调查民居，手头上还有几千张民居的照片，似乎写本几万字的小册子不会太难。可当我真正动笔要写这本书的时候，才发现“四合院”这个题目太大了，也太深奥了，许多问题远非我这个年龄和学识的人所能解释清楚的。历史上有过的四合院且别说了，就是现存的四合院，从南到北就有很多区别。单讲门楼，北京四合院的门楼方方正正有几十种样子；到了山东，又是另外一种风格；到了江苏、浙江又完全变了样；到了福建、广东，竟成了翼角飞挑的样子了。加上每个省、区的门楼，还有城镇与乡村、平原与山区的区别，还有门楼的传说、构造、细部雕刻等诸多不同，别说整个四合院了，光是四合院的门楼就可以写本书了。当然，这些都需要详细的实地调查和比较才能得来，才能把各地四合院的特色写得全面，而像我

这样走马观花的调查和搬点资料来谈四合院实在是太粗浅了。

四合院是中国传统建筑文化的一部分，它包含了中国传统文化的许多现象。中国传统建筑有着数千年的灿烂历史和无比丰富的内涵，但文献的记载和考古的发现对照古代建筑的成就来说实在是少得可怜，就是那些幸存下来的宫殿寺庙，也大多或历经维修或挪作他用，失去了原来的历史面貌。唯有四合院直到今天仍被我们的老百姓大量使用着，有的乡村几乎还都是清一色的明清遗风。每次下乡考察民居，几乎总有上百年甚至几百年前的老房子被发现。许多老乡家里甚至还保留着、使用着许多传统生活的用具，那些模糊了的历史信息被清晰地写在了这些四合院中。记得清华大学的陈志华先生曾经说过，我们的每一个乡村都是一座中国历史文化的博物馆。那么，每个村落中的四合院就是这个博物馆的一部分了。正是中国大地上无数个这样的乡村博物馆，才积淀成我们灿烂丰富的民族文化。这几年的民居考察使我对这些“博物馆”的历史文化价值深信不疑，这些四合院无论对历史还是将来都有不可估量的价值。

对于文化的研究需要长期的积累和多方面的知识，特别是对文化宝藏的探索更需要漫长的时间和丰富的经验，而自己既非建筑历史科班出身，又没有深厚的民俗研究积累。对四合院这座文化宝库来讲，我仅仅触摸了它的一角，根本谈不上研究。让我以这样的知识和阅历来谈四合院文化，当然要显得单薄和没有底气。

本书中所写的多是这几年我在民居考察中的一些所得，这仅仅是对四合院的一点点表象的记录。我所见的四合院对于整个四合院文化来讲真是沧海一粟；匆忙中用自己那些不成熟的文字来介绍四合院，真是愧对我们民族那灿烂的文化宝藏。现在之所以想写下这些文字，只是希望读者能借此在匆忙的现代生活中多关注一下我们身边的那些越来越少的老房子。

我们的社会正在经历着前所未有的变革，四合院的命运也将面临着深刻的变化。那些经历了几百年风雨的四合院落，绝大部分要在我们这代人眼里灰飞烟灭。想想这些，心里便有一种紧迫感，探究这些文化宝藏的任务也显得刻不容缓。当然，这非一两个人的能力、一两年的时间所能完成。所以愿以自己粗浅的认识写下此书，与关心我们民族文化的同仁们共勉。

一、民居与四合院

一提及民居，人们自然就要想起那些老房子，想起自己的家。的确，在日常生活中，住与人们的关系真是太密切了。它同我们古老的饮食文化和服饰文化一样，源远流长，风格各异，深刻反映着社会生活。在我们中国民居中最具有代表性的就是四合院了。

（一）民居的产生

本书谈的是中国人传统的民居四合院。四合院是一种很有意思的居住文化现象，是中国传统民居的重要组成部分，因此谈及四合院，就不能不先提及民居这个话题。民居，顾名思义，就是老百姓居住的房子，当然也包括我们现在居住的城市单元楼房和农村新式瓦房。不过这些现代的民居是工业文明的产物，外形千篇一律，呆板沉闷而缺乏生气。我们这里只介绍过去老百姓所居住的老房子。这对现在大多数人来说是一个既陌生又熟悉的世界。翻开中国的建筑史，人们关注的总是历代皇宫名苑、庙宇厅堂，走到全国各地，人们参观名胜古迹、宫阙园林，而那些普普通

通的传统民居却很少问津。在大多数人心目中，这些民居只不过是些与现代文明相距越来越远的老房子。然而，正是这些千百年来与人们朝夕相处的老房子所散发出来的文化气蕴滋养了中国一代又一代人的心灵，那弯弯的街巷、高高的门楼深深地铭刻在一代又一代人的记忆中，牵动着远方游子思乡的情怀。这些老房子对于生于斯、长于斯的老百姓来说是再熟悉不过，亲切不过的了。它始终静默地伫立在那里，忠诚地记述着一代又一代人的沧桑轮回，生动地记录了我们的祖先真实的生活场景，同时也凝结了中国几千年的营造经验。

在介绍四合院之前，先让我们追溯到几千年以前，看看祖先们是如何利用简陋工具与材料来营造自己梦中家园的吧。

在上古，“人民少而禽兽众”，原始人过着群居的生活，大多以天然洞穴为居所。这种原始的居住洞穴在北京周口店以及辽宁、湖北、浙江、广东等地都有发现。不过，以天然洞穴为住处只是原始人的生存本能之一，还有一种“构木为巢”的巢居，《韩非子·五蠹》中就有“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害”的记载。神话传说也好，典籍记载也罢，只不过为我们研究祖先早期的居住形式提供了一些参考，我们祖先早期的居住形式主要的还是通过后来不断的考古发现来证实的。

全国各地不断的考古发现表明，到新石器时代，民居营造活动已初具规模。当时在如今的临潼姜寨、

宝鸡北首岭、西安半坡、洛阳王湾等地都曾有大规模的民居出现。那时的房屋地面以上部分甚少，多为半地穴式，房屋的结构有木骨草泥墙或简单的梁柱绑扎式构架，屋顶多为茅草或草泥。建筑形式非常简单，谈不上厅堂院落，但总体布局合理有序，颇能说明我们的祖先自远古起就能运用其丰富的想象和智慧来建设自己的家园。

现在我们所能见到的保存最好的新石器时代的民居，应是西安的半坡遗址（图1）。那里已辟为著名

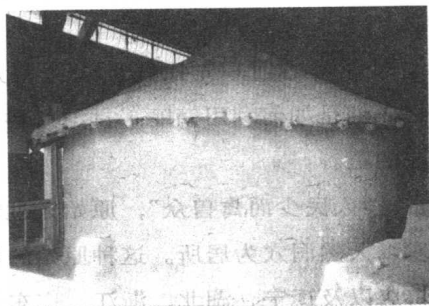


图1 西安半坡遗址复原民居

半坡博物馆，成为中国一处重要的文化遗址，每天都有许多国内外人士前去参观。当我们站在半坡遗址前，看着那严谨的功能分区和总体布局，对我们祖先的钦佩赞叹之情油然而生。半坡遗址的总平面为不规则的圆形，居住区占地约300平方米，分为两片，据推测可能分属于氏族内的两个组团，每片之内，各有一个约160平方米的大房子。大房子中部有四个房柱的柱洞，进门后是一个大空间，后面是三个小室，应属“前堂后室”的布局。大房子周围有许多平面或圆

或方的小房子，面积约 12~40 平方米，为木骨泥墙结构。据民族学资料推断，大房子为当时氏族首领的住所和氏族成员议事的场所，而小房子为氏族成员的住所；大房子是整个居住群落的中心，质量最好，小房子是附属大房子的。同样的布局形式在距今 7200 多年的沈阳新乐遗址也得到印证。新乐遗址的民居是按原来大小在院子里复原的，院子很大，再加上周围的树木和各种动物及原始人的塑像，看起来都很像几千年前的样子。新乐遗址的布局也是许多小房子围绕中央的大房子布置，很明显，它们是从属于大房子的。小房子为简单的木柱绑扎结构，面积仅为 20~30 平方米，而大房子结构复杂，内部有圈柱，面积近 100 平方米。半坡遗址和新乐遗址虽然相隔遥远，但是可以看出，从“人只知有母，不知有父”的母系氏族社会开始，民族部落就确定了以长者为中心的居住布局形式。这种布局形式与后世封建宗法制度下以厅堂为中心的四合院建筑布局一脉相传。同时，从这两处遗址的布局形式中也可以看出，随着社会的产生，也确定了个人住房从属于村落公共场所的地位。这种特定的从属关系从几百人的氏族村落一直延续到泱泱百万人的封建都城。民居从它产生的那天起，就深刻地反映了家庭与社会的从属关系。

当我们比较这几处同属于新石器时代的母系氏族聚落时，可以发现这样有趣的现象，就是这些民居的建造时代大致是相同的，但它的结构形式却是截然不同的。地处西北的半坡遗址的“半坡型”房屋采用木骨泥墙的结构，屋顶也为木骨架抹泥，那厚实的泥土