

董 少 文 编

语 音 常 识

YUYIN CHANGSHI

上 海 教 育 出 版 社

语音常识

董少文 编



语音常识

(增订版)

董少文 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 144,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—1,900本

ISBN 7-5320-1038-4/H·28 定价: 2.40元

增订版序

这本小册子的第一版是一九五五年出版的，改订版是一九五八年出版的。一九六四年有位读者来信，要求说说学习语音的要点。一眨眼二十年过去了，现在趁重印的机会，写几条作为序文，不知道是否符合当年那位读者的要求。

(一)“名不正则言不顺，言不顺则事不成。”无论什么学科都要重视所用名目的意思，现在举复合元音的分类为例。复合元音有两大类：

后响复合元音——ia ie ua uo

前响复合元音——ai ei ao ou

有不少用中文讨论语音、方言的专书或文章，无论哪里出版的，往往管[ia ie ua uo]等叫“上升的”复合元音，管[ai ei au ou]等叫“下降的”复合元音。我曾经收到几封信，提出底下一类问题：

“赖”lài的韵母是下降的复合元音。“来”lái的韵母怎么也是下降的。

“楼”字明明是上升的，怎么说“楼”lóu的韵母是下降的复合元音？“漏”lòu的韵母才是下降的。

“锅”guō的韵母怎么分升降？“欧”ōu的韵母怎么分升降？

显而易见，这里的毛病出在名目上。英语管这两类复合元音叫 rising diphthong 跟 falling diphthong。中文管这两类复合元音叫“上升的”跟“下降的”，大概是片面理解英语写的语音学书籍的缘故。“名者，实之宾也。”不能光看字面，必须理解事实。英语 rising diphthong 是指什么东西上升？falling diphthong 是指什么东西下降？上升是

说复合元音的响度上升，下降是说复合元音的响度下降。所以本书定名为“后响的”跟“前响的”。英语没有字调，说 rising 跟 falling 不致于引起误会。汉语有字调，说“上升”跟“下降”容易引起误会。作者望文生义于前，读者望文生义于后，就把响度的升降误会成字调的升降，上文引的几个问题就是这样来的。〔汉语跟英语都有句调或腔调(intonation)。字调英语是 tone 或 word tone。英语管有字调的语言叫 tonal language；英语管没有字调的语言叫 non-tonal language。〕

(二) “不怕不识货，只怕货比货。”语音的异同因对比而显著。请看第7页表一《[f v m b p] 发音动作异同比较表》。请拿表一的(乙)(丑)两项跟第13页图三《软腭的升降》比较，又跟24页图十[a]和图十一[ã]比较。图十和图十一比的是元音是否鼻化，关键在于软腭的位置。26页图十[a]和图十三[ar]比的是元音是否卷舌，关键是舌尖的位置。

(三) 就学习语音的角度说，语音学是口耳之学。因此模仿跟理解不可偏废。书上说的练习语音的方法，有的效果好。比方小舌打滚的[r]跟舌尖音[ts tsh s]的练习法。漱口的时候多含点儿水，仰着头漱，不要咽下去，可以学会小舌打滚。逐步把水减少，最后没有水小舌也能打滚了。有人发舌尖音[ts tsh s]带舌面音的色采。“咬牙切齿”发舌面音不方便，所以练习[ts tsh s]最好咬着牙。模仿的能力因人而异，有些语音练习法不见得人人有效，或者不能很快见效。那就更要多听多练，学会用耳朵控制唇舌的动作。

(四) 练习字音要注意语音构造，就是注意声韵调的拼合关系。比方北京语音[n l]拼[ei]不拼[uei]；拼[un]不拼[yun]；[ua uai uan]拼[tɕ tɕh ʃ]不拼[ts tsh s]；零声母[yun]韵母不拼阳平。连读变调也是语音构造。两上声相连，前字变阳平。单字音零声母[yun]韵母不拼阳平调，“永久”跟“永远”的“永”，因为在“久”字跟“远”字前头，所以读成零声母[yun]韵母阳平调。这段话用拼音方案记音是：

北京语音有 *nei lei* 无 *nuei luei*; 有 *nong long* 无 *niong liong*; 有 *zhua zhuai zhuang*, 无 *zua zuai zuang*; 有 *chua chuai chuang*, 无 *cua cuai cuang*; 有 *shua shuai shuang*, 无 *sua suai suang*。单字音无 *yóng*, “永久”跟“永远”的“永”才读 *yóng*。

(五) 这一版加了一节讨论拼音方案里 *y* 跟 *w* 的分析法与教学法。拼音方案的写法有时候有变化(115—120页), 初学的人不好掌握, 因此出来“基本式”跟“整体认读”等教学法。现在提出 *y* 跟 *w* 的两种分析法, 由此得出两种教学法, 也许可以供读者的采择。本节说的是拼音方案, 不是语音本身, 姑且也附在这里。

谢谢上海教育出版社出版这本小册子的增订版。本版所有示意图都由出版社编辑室重画, 笔调一致。版面设计也比以前大方合理。这都归功于编辑室跟印刷厂的辛勤劳动。继续欢迎读者赐教, 来信请由上海教育出版社转交。

董 少 文

一九八六年三月

改订版序节录

[上略]

此次改订，增删详略，尽量采纳读者来信提出的意见。有时候，读者之间的意见很分歧，甚至有冲突，那就无法兼收并蓄，只好斟酌取舍了。

本书所用音标符号，第一版序已有说明，这里再补充三条：

(一) 字调 见 §8.2 调号。

(二) 汉语拼音方案 见 §10.2 表十八“声母对照表”，§10.3 表二十一“韵母对照表”，§10.4“声调”。

(三) 音标前后用方括弧，拼音方案不用方括弧。如“天” *tiān* [thian¹]。

欢迎读者继续赐教。

董 少 文

一九五八年六月

第一版序节录

[上略]

本书有一小半曾经在一九五四年上半年的“语文学习”上连载过。连载的部分现在也略有修改。由文化教育出版社出版。

本书编写时曾经参考时贤著作，采用了许多说法、例证和插图。因为这是一本通俗的小册子，到处用脚注说明出处不方便。在这里总的声明一句，并且表示谢意。

[中略]

有三件事要交代一下。一是章、节、段的次序用阿拉伯数字表示。小数点以前的数字表示章的次序，小数点后第一位数字表示节的次序，小数点后第二位数字（用小字排印）表示段的次序。例如“2.3₁”表示第二章第三节第一段。二是书中标音，如果不说明地点，一律指北京音。三是音标的用法，现在分成七项来说：

（一）辅音 见 §4.4 “辅音表”。

（二）元音

舌面元音见 §3.1₁，表三“舌面元音表”。

舌尖元音：[ɿ]，舌尖前不圆唇元音。

[ʅ]，舌尖后不圆唇元音。

[i̯]，舌尖不圆唇元音总符号，包括[ɿ]和[ʅ]。

鼻化元音在音标上加[~]，如[ã]是鼻化的[a]。

卷舌元音在音标后加[r]，如[ar]是卷舌的[a]。

（三）声母 见 §6.1 表七“北京话声母表”。

（四）韵母 见 §7.1 表十“北京话韵母表”，§7.5₁，表十一“北京

话儿化韵母表”。

(五) 重音 重音符号[']加在音节前头。

(六) 字调 字调用小阿拉伯字加在字或音标的右上角：

[¹]表示阴平。

[²]表示阳平。

[³]表示上声。

[⁴]表示去声。

[⁰]表示轻声。

例如：“他¹ 用⁴ 的⁰ 毛² 笔³”，

[tha¹ yuŋ⁴ tə⁰ mau² pi³]。

(七) 长音 [:]表示长音，用在音标后头，如[a:]是[a]的长音。

董 少 文

一九五五年五月

目 录

增订版序	1
改订版序节录	4
第一版序节录	5
第一章 引论	1
1.1. 语音学(1) 1.2. 音标(2) 1.3. 语音器官及其动作(6)	
第二章 音的分类	9
2.1. 呼气音和吸气音(9) 2.2. 三种重要的分别(9) 2.3. 清音和浊音 (9) 2.4. 口音和鼻音(12) 2.5. 元音和辅音(13)	
第三章 元音	15
3.1. 元音的性质和分类(15) 3.2. 舌尖元音(23) 3.3. 鼻化元音(23) 3.4. 卷舌元音(25) 3.5. 复合元音(26)	
第四章 辅音	28
4.1. 辅音的分类(28) 4.2. 辅音的发音方法(29) 4.3. 辅音的发音部 位(30) 4.4. 辅音表(36)	
第五章 字音的结构	37
5.1. 音节(37) 5.2. 辅音和声母韵母的关系(38) 5.3. 元音和声母韵 母的关系(40)	
第六章 声母	42
6.1. 北京话的声母(42) 6.2. 唇音(43) 6.3. 舌尖音(45) 6.4. 舌根音 (47) 6.5. 舌面音(49) 6.6. 舌尖后音(50) 6.7. 舌尖前音(51) 6.8. 舌面音、舌尖后音、舌尖前音、舌尖音的比较(52) 6.9. 零声母(54)	
第七章 韵母	58
7.1. 北京话的韵母(58) 7.2. 开尾韵母(58) 7.3. 元音尾韵母(63) 7.4. 鼻音尾韵母(65) 7.5. 卷舌韵母(67) 7.6. [m]尾韵(72) 7.7. [n]韵尾的变化(72)	

第八章 声调	73
8.1. 字调(73) 8.2. 调号(75) 8.3. 轻声(77) 8.4. 两字组的连调(79)	
8.5. “不”字和“一”字的变调(83)	
第九章 北京声韵调拼合的关系	84
9.1. 声母韵母拼合的关系(84) 9.2. 北京话声韵调拼合表(87)	
第十章 汉语拼音方案	98
10.1. 字母(98) 10.2. 声母(98) 10.3. 韵母(102) 10.4. 声调(110)	
10.5. 标音举例(111) 10.6. 汉语拼音方案 y 和 w 的教学法(115)	
第十一章 语音演变	121
11.1. 语音演变的分类(121) 11.2. 语音演变有规律(122) 11.3. 北京	
声母和古声母的关系(125) 11.4. 北京韵尾和古韵母的关系(132)	
11.5. 古今字调的演变(136) 11.6. 语音演变的例外(137) 11.7 语音	
演变引起方音不同(138)	
第十二章 方音异同的几种情况	140
12.1. 方音(140) 12.2. 音类相同(141) 12.3. 方言的分类比北京细	
(142) 12.4. 方言的分类比北京粗(144)	
第十三章 方言和北京话声母异同举例	149
13.1. 清浊和送气(149) 13.2. f[f], h[x]分混(150) 13.3. n[n], l[l]	
分混(152) 13.4. s[s], sh[ʃ]分混(154) 13.5. r[z]声母(157) 13.6.	
零声母开口呼(159) 13.7. 零声母合口呼(160)	
第十四章 尖字和团字	162
14.1. 什么叫尖字、团字(162) 14.2. 尖团字的分并(162) 14.3. 尖团	
字由分趋并(164) 14.4. 尖字、团字对照表(165)	
第十五章 方言和北京话韵母异同举例	172
15.1. 辅音韵尾(172) 15.2. 元音韵尾(174) 15.3. [i]韵(175) 15.4.	
[i]韵和[i]介音(176) 15.5. [u]韵和[u]介音(177) 15.6. [y]韵和[y]	
介音(180)	
第十六章 方言和北京话字调异同举例	181
16.1. 调类和调值(181) 16.2. 方言和北京话调类的比较(183)	

图的目录

图一	语音器官	6
图二	声带的位置	10
图三	软腭的升降	13
图四	嘴唇的位置	17
图五	前元音 [i]、[e]、[ɛ]、[a] 的舌位	19
图六	后元音 [ɑ]、[ɔ]、[o]、[u] 的舌位	19
图七	[i]、[e]、[ɛ]、[a]、[ɑ]、[ɔ]、[o]、[u] 的舌位	20
图八	四边形元音图	20
图九	舌面元音的区域	20
图十与图十一	[a] 和 [ã] 比较	24
图十二	鼻腔通塞试验法	25
图十与图十三	[a] 和 [ar] 比较	26
图十四	[p]、[ph]、[b]	31
图十五	[m]	31
图十六	[ɸ]、[β]	31
图十七	[f]、[v]	31
图十八	舌尖齿音 [t]、[th]、[d]、[ts]、[tsh]、[dz]	32
图十九	舌尖齿音 [n]	32
图二十	舌尖齿音 [θ]、[ð]	32
图二十一	舌尖齿龈音 [t]、[th]、[d]、[ts]、[tsh]、[dz]	32
图二十二	舌尖齿龈音 [n]	33
图二十三	舌尖齿龈音 [s]、[z]	33
图二十四	[t]、[th]、[d]、[tʃ]、[tʃh]、[dʒ]	33
图二十五	[ŋ]	33
图二十六	[ʃ]、[ʒ]	34
图二十七	[tʃ]、[tʃh]、[dʒ]	34
图二十八	[ç]、[ʒ]	34
图二十九	[c]、[ch]、[j]	34

图三十	[ɕ]、[j]	35
图三十一	[k]、[kh]、[g]	35
图三十二	[ŋ]	35
图三十三	[x]、[ɣ]	35
图三十四	调号的比较线	75
图三十五	北京字调之比较	82

表的目录

表一	[f]、[v]、[m]、[b]、[p] 发音动作异同比较表	7
表二	清浊音表	11
表三	舌面元音表	20
表四	口鼻腔通塞和音的分类	24
表五	辅音表	36
表六	字音的成分	40
表七	北京话声母表	42
表八	舌面音、舌尖后音、舌尖前音例字比较表	53
表九	[yʊŋ]、[zʊŋ] 和字调的关系表	56
表十	北京话韵母表	59
表十一	北京话儿化韵母表	68
表十二	北京的字调	75
表十三	广州的字调	76
表十四	北京话声母韵母拼合关系表	85
表十五	[ɤ]、[o]、[uo]、[ie]、[ye] 和声母拼合关系表	86
表十六	北京话声韵调拼合表	87—96
表十七	汉语拼音方案字母表	98
表十八	声母对照表	99
表十九	音标和汉语拼音方案塞音分类对照表	100
表二十	音标和汉语拼音方案塞擦音分类对照表	101
表二十一	韵母对照表	104—105
表二十二	n、l 和撮口呼韵母拼合关系表	106

表二十三	古声母表	125
表二十四	摄和古韵尾的关系	133
表二十五	古 [m] 尾字和 [n] 尾字对照表	134
表二十六	古 [k] 尾字今文白异读对照表	135
表二十七	古今声调比较表	137
表二十八	西安 [pf(h)] 和北京 [tʂ(h)u] 对照例字表	142
表二十九	广州 [m]、[n] 韵尾北京并成 [n] 韵尾例字表	143
表三十	西安 [f] 和北京 [f]、[ʂu] 对照例字表	144
表三十一至表三十五	广州 [f] 声母和北京声母的关系表	145—147
表三十六	广州 [f] 声母和北京声母的关系总表	148
表三十七	送气声母和不送气声母例字表	150
表三十八	f [f]、h [x] 声母对照例字表	152
表三十九	n [n]、l [l]、r [ʐ] 三母开口呼、合口呼对照例字表	153
表四十	n [n]、l [l] 两母齐齿呼、撮口呼对照例字表	154
表四十一	ua uai uang 三韵舌尖后音声母的常用字表	155
表四十二	舌尖前音和舌尖后音声母对照例字表(上)	156
表四十三	舌尖前音和舌尖后音声母对照例字表(下)	157
表四十四	r [ʐ] 声母和零声母对照例字表	158
表四十五	零声母和 n [n] 声母开口呼对照例字表	160
表四十六	尖字和团字的例字表	162
表四十七	腭榆分尖团的情形	163
表四十八	南京 [ts]、[tsh]、[s] 和 [e]、[en] 配合表	164
表四十九	尖字、团字对照表	165—171
表五十	[n] 尾韵和 [ŋ] 尾韵对照例字表	173
表五十一	复合元音韵母对照例字表	175
表五十二	北京有 [i] 介音方言无 [i] 介音例字表	177
表五十三	[u] [au] 两韵对照例字表	177
表五十四	[u]、[ou] 两韵对照例字表	178
表五十五	开口呼、合口呼韵母对照例字表	178

表五十六	汉口 [ts] 等合口字北京读 [tʂ] 等合口字例字表	179
表五十七	撮口呼和齐齿呼对照例字表	180
表五十八	北京汉口字调比较表(古平上去三声字)	181
表五十九	北京汉口字调比较表(古入声字)	182
表六十	方言调类比较表	184

第一章 引 论

1.1. 语 音 学

1.1.1. **语音学是什么？** 语言是人类交际的工具。一个人说不上什么交际，交际是多方面，至少是两方面的事。说话的人用声音来表达自己的意思，听话的人从声音了解对方的意思。为了跟别的声音有个分别，我们管语言的声音叫语音。研究语音的科学叫语音学。从实用的观点说，语音学所说的是发音和听音的技术。

1.1.2. **大家都有分辨语音的本事** 我们虽然不一定都学过语音学这门学问，可是我们每个人对自己语言的语音，感觉都是非常敏锐的。有些个音，外国人听起来差不多，可是我们都分得十分清楚。底下举些例子来说明。

不同的字代表不同的事物。“椅子”是一件东西，“胰子”(肥皂)又是一件东西。“买布”是一回事，“卖布”又是一回事。“饱了”是一个意思，“跑了”另是一个意思。“对了”和“退了”意思全不一样。“衣服皱了”只要烫一下就行，“衣服旧了”最好另做新的。“太少了”是不够多，“太小了”是不够大。“椅：胰”，“买：卖”，这两对字的不同，是调子的不同。“饱：跑”，“对：退”，这两对字的不同，在乎送气不送气。什么叫送气不送气呢？我们拿一张纸片竖着放在嘴前头一寸左右地方，先说“饱了”，“对了”，纸片并不动；再说“跑了”，“退了”，就可以看见纸片往前一掀。纸片动由于发音时的送气作用，纸片不动是因为不送气。“皱：旧”，“少：小”，这两对字的不同在乎舌头的位置。说“皱”字“少”字的时候，舌头尖儿竖起来往后一卷，说“旧”字“小”字的时候，舌头的前面平平的往上挪动。尽管我们不会说明舌头怎么动

作，不知道什么送气不送气，也不知道某一个字的调子高低升降的情形怎么样，我们对这些字音都分辨得十分清楚。

1.1.3. 语音学的功用 上述例子可以证明我们大家都有分辨语音的本事。不过这本事是自然而然，知其然而不知其所以然。语音学就是告诉我们这个所以然的。对于熟悉的音，语音学可以提高我们的认识：原来是不自觉的，现在就成为自觉的；原来是混合的，现在是分析的。对于不熟悉的音（别的方言的音，外国语的音），原来我们只好单纯的模仿，现在有一些知识可以帮助我们模仿得快些。我们的语音知识越丰富，学习新的音越方便。我们对一个音越熟悉，就越容易掌握那个音是怎么发的，发音器官是怎么动作的，这样子就又增加了我们的语音知识。因此，我们对自己语言中熟悉的语音研究得越透彻，学习不熟悉的音就越迅速。

1.2. 音 标

1.2.1. 为什么要用音标？ 讨论算术，要用一套数目字。同样的，讨论语音，要有一套记录语音的符号，就是音标。我们的文字不是拼音的，并且一个字代表一个音节，作音标用不合适。第一，有好些同音字，比方“留”和“流”同音[liou²]，可是写法不同。第二，“到”、“东”、“单”都拿[t]音起头，“天”、“千”、“先”都拿[ian]收尾，“夫”、“斧”、“付”声韵相同调不同，这些现象在字形上都看不出来。一个字代表一个音节，光标北京音就得一千多字。注音字母把字音分成声母、介音、韵母、四声，不全是分析音素的，作音标用不方便。比方“难”字注音字母是ㄋㄢ，看不出来起头和末了的音都是[n]。“哀”字注音字母是ㄞ，从注音字母看不出来这两个字起头都是[a]。“天”字注音字母是ㄊㄢ，从注音字母看不出来这两个字都拿[n]收尾。“东”字注音字母是ㄉㄨㄥ，从注音字母看不出来这两个字都拿[ŋ]收尾。