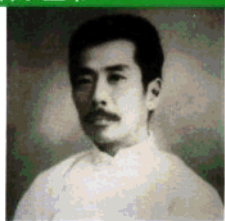


世界名人成才故事与启示丛书



WENXUE DASHI

主编：石楠

编著：陈海燕 苏婷 张公善

DE CHENGCAI GUSHI

文学大师 的 成才故事

安徽少年儿童出版社



文学大师 的成才故事

■ 本书讲述了36位中外文学大师求学、成才、成功的不平凡经历，分析和揭示了大师们的成功之道，总结和提炼了大师们成才的启示与“秘诀”，以引导和帮助广大青少年朋友顺利地走向成才、成功之路。书中的每个故事单元设有金色档案、成才故事、成才启示、经典作品、大师名言、考一考你等多个栏目，并配有大量精美图片，精彩纷呈，引人入胜，融思想性、艺术性与趣味性于一体，是对青少年进行成长教育、素质教育和思想道德教育的理想读本。



文学大师

的

成才故事



■主编：石楠

■编著：陈海燕 苏婷 张公善



安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学大师的成才故事/陈海燕,苏婷,张公善编著.—合肥:
安徽少年儿童出版社,2006.3

(世界名人成才故事与启示丛书/石楠主编)

ISBN 7-5397-2893-0

I. 文... II. ①陈...②苏...③张... III. ①作家—生平事
迹—世界—青少年读物②成功心理学—青少年读物 IV. ①
K815.6-49②B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第006532号

文学大师的成才故事

出 版 者:安徽少年儿童出版社
出 版 者 地 址:安徽省合肥市跃进路1号 邮政编码:230063
图书发行部电话:(0551)2632113(办公室) 2619156(传真)
发 行 部 网 址:www.asfxb.com
E-mail:ahsebwsh@mail.hf.ah.cn
责 任 编 辑:何正国
装 帧 设 计:南京梦幻卡通文化有限公司
发 行 者:安徽少年儿童出版社 新华书店经销
印 刷 者:合肥朝阳印刷有限责任公司印刷
版(印)次:2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷
开 本:787mm×1092mm 1/16 字 数:250千
印 张:14 定 价:19.80元

ISBN 7-5397-2893-0

图书如出现倒装、缺页、脱页等质量问题,本社发行部负责调换

Preface | 一本好书，就是一轮太阳

书籍被认为是人类进步的阶梯。我们任何人的成长都离不开书籍，它是我们人类不可缺少的精神食粮。

当我们读到一本思想意蕴丰厚、饱含人生启示、真正有价值的好书的时候，就会感到爱不释手，读了还想读。当我们喜爱托尔斯泰、罗曼·罗兰、巴尔扎克、安徒生、曹雪芹、贝多芬、达·芬奇、米开朗基罗、罗丹、齐白石的时候，当我们被他们的成长故事、他们曲折的人生经历、他们百折不挠的奋斗精神感动得热泪盈眶的时候，我们的情感，我们的灵魂，也会被自己的泪水净化，我们的情操也会随之得以升华。一本好书对一个人的影响是难以估量的，有时它会影响一个人的一生，改变一个人的命运，成为这个人终生享用不尽的一笔无价财富。

我就是一个好书的受惠者。是好书把我引向了文学之路，是好书的滋养，使我成长为一个作家。在我离开心爱的学校、丧失读书权利的日子里，是好书慰藉了我苦闷的心灵，帮助我走出了阴霾笼罩的天空。好书使我认识了失学不等于失败，让我懂得了条条道路通罗马，教我学会如何对待挫折和苦难。记得我从乡间来到城市后读的第一本书是《钢铁是怎样炼成的》。它一下就迷住了我，我与保尔同欢同乐，同悲同怒，他顽强的意志、不屈不挠地与困难作斗争的精神感动得我热泪盈眶；他的奋斗不息的精神激励着我走出了因失学生出的迷惘，给了我自学的力量，使我对困难和挫折有了初步的认知。

接着我读了傅雷译的罗曼·罗兰的《三巨人传》和《约翰·克利斯朵夫》。这两本书影响着我的一生，我至今仍然能够背诵罗曼·罗兰在《三巨人传》序言中那段使我灵魂震颤、终生享用不尽的诗样文句：“这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难。或是悲惨的命运，把他们的灵魂在肉体与精神的苦难中磨折，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之碎裂，他们永远

过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。所以不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料吧；倘使我们太弱，就把我们的头枕在他们的膝上休息一会吧。他们会安慰我们。在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的慈爱，像激流一般飞涌出来。甚至毋须探询他们的作品或倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的行述里，即可看到生命从没像处于患难时的那么伟大，那么丰满，那么幸福。”

此时，我复述这些闪烁着哲理光辉句子的时候，泪水又一次模糊了我的眼睛，我无数次被这段闪光的诗句感动着，每次背它时，都禁不住要泪花奔流。就是这些伟大作品的丰富营养，引领我一次又一次走出苦难，引领着我和坎坷的命运进行着顽强的搏斗，把我的灵魂引领到了光明的祭坛，使我在磨难中看到生命的伟大和灿烂、生活的美好。我开始认识了苦难的价值，苦难并非等同于坏事，它不但可以增添我们人生的光辉，于意志顽强者还是一笔无价的财富。在面对多舛的命运、面对歧视和踩压的时候，我不再怨天尤人，不再憎恨苦难，也不再气馁，我总是默默诵念着：不要惧怕磨难，人类中最优秀的和我同在！我就是这样面对灾患与不幸的。这是罗曼·罗兰教给我的，是《三巨人传》给予我的，是很多优秀的传记文学给予我的，是好书给予我的。好书让我受益终生，对我读过的那些好书，我永远心怀感激。

在一个人的一生中，童年是个特殊的人生阶段，它就像自然界美丽的花朵、还未成林的苗木，可爱又娇嫩，缺乏抵抗疾病和虫害的力量，更需要灿烂阳光的爱抚，充沛雨水的浇灌，不含任何污染、高质量营养的滋润。否则，稚嫩苗木的健康成长就会受到影响。给青少年朋友提供最优质的精神食粮，关系着我们国家和民族的未来，是我们每一位作家和出版工作者神圣的义务，光荣的责任；给青少年读者写好书、编好书、出好书，也是我们这些园丁和灵魂工作者孜孜以求的目标。

去年“六一”前夕，国家新闻出版总署组织专家学者，经过认真评选，从全国报送的三百多种图书中，遴选出一百种优秀图书推荐给全国青少年读者，安徽少儿出版社出版的《科学大师的成才故事》（中国卷、外国卷）两书榜上有名。这两本传记类优秀图书，深受青少年读者、家长和老师们的欢迎，在读者中产生了很大的影响。它根据青少年读者的阅读特点，以生动有趣的故事形式，每卷介绍36位中、外科学大师的成长、

学习和成才的不凡经历。读者能从中看到每一位大师的成才轨迹,看到他们如何与艰难险阻搏斗,如何一步一步走向成功;能从中感受他们百折不回的顽强奋斗精神,获得激励和启示。每一单元里,不但有大师的肖像,还有精美的插图,图文并茂,非常适合青少年读者的阅读口味。这是安徽少儿出版社献给青少年朋友的一份好礼物。

安徽少儿出版社在这套书成功的基础上,又将在今年3月份推出《文学大师的成才故事》和《艺术大师的成才故事》两书。这是对《科学大师的成才故事》的扩展和延伸。他们还拟继续延伸下去,编辑出版《世界伟人的成才故事》和《体育巨星的成才故事》两书,力争把这套书打造成一个人名人成才故事图书的品牌。

读完《文学大师的成才故事》和《艺术大师的成才故事》文稿,我非常高兴。每一位大师的成才故事都写得很好,很精彩,故事情节生动活泼,语言精炼,又不失优美,一个个大师的生动形象跃然纸上。每一则“成才启示”都总结得精当,分析得准确,用简洁的哲理化的语言,揭示出大师们成才的“秘诀”。作者们下了苦功,从字里行间,不但感受到他们知识渊博,文字功底深厚,更能看出他们认真负责的精神,字斟句酌,精益求精,连一个标点符号都不马虎,篇篇都是好文章。这的确是一套高质量、适合青少年阅读的好书,也是一套适合成年人收藏和阅读的好书。

榜样的力量是无穷的。青少年朋友们,我郑重地把这套书推荐给你们,但愿你们能喜欢它。大师们的成功经验,在我们面对挫折的时候,会给我们以勇气和力量,激励我们勇敢地战胜困难;在我们取得成功的时候,也会提醒我们,学无止境,鞭策我们向着更高的目标努力前进。朋友们,都来读书吧! **一本好书,就是一轮太阳!**

石楠

2006年1月8日

C 目录

CONTENTS



序·一本好书,就是一轮太阳

- 8 但丁——神的喜剧,人间奇迹
- 14 塞万提斯——从沙场英雄到文苑骑士
- 20 莎士比亚——戏剧宗师,一代文豪
- 26 歌德——最伟大的德国诗人
- 32 司汤达——欧洲“现代小说之父”
- 38 拜伦——孤愤狂放的浪漫诗人
- 44 巴尔扎克——一生奋斗写就万象人间
- 50 普希金——俄罗斯诗歌的太阳
- 56 雨果——奔驰骏马,开拓新风
- 62 安徒生——丑小鸭变成白天鹅
- 68 狄更斯——艰难时世,远大前程
- 74 夏洛蒂——野百合也有春天
- 80 屠格涅夫——温柔笔端的深沉现实
- 86 易卜生——一个伟大的问号
- 92 托尔斯泰——俄国革命的一面镜子
- 98 马克·吐温——美国文学中的“林肯”
- 104 莫泊桑——划过文坛的耀眼流星



- 110 泰戈尔 —— 诗歌国度的圣人
- 116 欧·亨利 —— 美国现代短篇小说之父
- 122 罗曼·罗兰 —— 和笔下人物一道成为英雄
- 128 鲁迅 —— 改造民族灵魂的艺术巨匠
- 134 卡夫卡 —— 现代主义文学的宗师
- 140 郭沫若 —— 中国新诗第一人
- 146 林语堂 —— 学贯中西的“幽默大师”
- 152 茅盾 —— 穿越子夜的鸿雁
- 158 老舍 —— 现代中国的“市民诗人”
- 164 川端康成 —— 唯美的“新感觉派”大师
- 170 海明威 —— 美国硬汉，文坛奇葩
- 176 冰心 —— 爱与同情的播种者
- 182 米切尔 —— 乱世佳人，随风而逝
- 188 沈从文 —— 湘西凤凰，飞越世界
- 194 巴金 —— 20 世纪中国的良心
- 200 艾青 —— 扎根于大地的人民诗人
- 206 曹禺 —— “雷雨”声中耸起话剧高峰
- 212 张爱玲 —— 名门闺秀，旷世才女
- 218 金庸 —— 笑傲江湖的大侠





DANTE 但丁

神的喜剧,人间奇迹

姓 名:但丁·阿利吉耶里
(Dante Alighieri)

生卒年:1265—1321

出生地:意大利佛罗伦萨市

身 份:著名诗人

代表作:《新生》《神曲》



成才故事



但丁

大师名言

走自己的路,让别人说去吧!

——但丁

人不能像走兽那样活着,应该追求知识和美德。

——但丁

但丁是意大利最伟大的诗人,欧洲中世纪文学的最卓越代表,他的创作反映了欧洲从中古封建社会向近代资本主义过渡的时代风貌。但丁出身于没落贵族家庭,从小接受了良好的教育;又由于家庭的影响,青年时代就参加了政治活动,积极投身于反对封建贵族统治和争取民族统一的斗争之中。后来由于党派之争,但丁被判处终身流放。政治活动和流放生活对但丁的思想和创作产生了极大的影响。在流放生涯中,他潜心创作,不但写出了《飧(xiāng)宴》《论俗语》等文化学术著作,而且完成了政治著作《帝制论》。但真正体现但丁文学才华的还是他的诗集《新生》和长诗《神曲》:前者是他青年时代真实情感的结晶,后者则是他呕心沥血十余年完成的传世之作。这部传世之作,集中反映了诗人的种种思想矛盾——这是

作为新旧交替时代人物身上所无法克服的思想矛盾。正因为如此,恩格斯这样评价他:“但丁是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”



孤独充实的少年时光

1265年5月，但丁出生在意大利佛罗伦萨市一个没落贵族家庭。他是古罗马人的后裔(yì)，祖上曾有过荣耀的历史，但是到了父亲这一代，家道早已中落。他的父亲是法庭的文书，社会地位不高，收入也不丰厚。据说但丁的母亲在生他的时候，曾做了一个吉祥的梦，预示但丁日后会有好前程。只是可惜那个吉祥的梦并没有给但丁的童年带来好运。在他5岁的时候，母亲就去世了。自此，他就再也没有得到母亲的关怀与疼爱。

但丁天性敏感，母亲的离世让他感到格外的悲伤和孤独。父亲虽然忙碌，但并没有忽略儿子的存在，而且知道但丁是一个聪明好学的孩子，他决定好好培养儿子。就这样，但丁慢慢进入了无限广博的知识天地。书籍中丰富多彩的知识，开阔了但丁的心胸和眼界，也消除了他内心的孤独，让他原本单纯朴素的情感世界也日渐变得丰满、细腻。10岁之后，在著名学者拉蒂尼的指导下，他系统学习了拉丁文、诗学、修辞学和古典文学。后来，他还先后到一些大学去学习和深造。同时，他又勤奋自学，认真攻读古希腊、古罗马先贤的著述，如《荷马史诗》、维吉尔和奥维德的诗作，还广泛阅读了柏拉图、亚里士多德等哲学家的哲学著作。另外，但丁对伦理学、神学、历史、天文、地理、绘画、音乐等，也表现了浓厚的兴趣，都进行过细致研究。但丁尽情畅游在知识的海洋里，拉丁文、诗学和古典文学的学习，为他的心智和才华的发展打下了良好的基础；广泛涉猎中古文化的各个领域，则使他成为一个多才多艺、知识渊博的少年学者。

当然，在各部门学科里，但丁最喜欢学习和钻研的还是古罗马文学。他对古罗马诗人维吉尔极为崇拜，奉其为自己精神上的导师。是的，但丁也喜欢读古希腊文学，比如《荷马史诗》所讲述的特洛伊战争的故事，可是敏感的天性让他对维吉尔的《埃涅阿斯记》更为钟情。他常常手捧这部著作，一小时一小时地用心读着。《荷马史诗》是活泼明快、乐观率真的；《埃涅阿斯记》则庄严、哀婉、迷离，处处散发着忧郁孤寂、悲叹感伤的情绪：“人间的一切都让我伤心落泪……”合上书本，躺在床上的但丁陷入了沉思：知识渊博的维吉尔，简直就是人间智慧的代表，可他为什么如此地哀伤呢？



但丁雕像



正是因为维吉尔，但丁饱览了对人的自然天性充满了讴歌和赞美的古罗马文学，也正是在这种原始的本能精神的感召下，但丁内在的青春纯情渐渐苏醒了。

少年时代的有一天，但丁偶然邂逅了与他同龄的少女贝雅特丽奇。虽然见面时彼此都没有说话，但贝雅特丽奇的美丽形象却深深地刻在了但丁的心坎上：“从那以后，爱情主宰了我的灵魂。”这不是一般的世俗之爱，而是一种圣洁的精神之爱，它对但丁日后的创作产生了极为深远的影响。可惜贝雅特丽奇红颜薄命，在24岁时就过早离世了。但丁创作了诗集《新生》，用来抒发他对贝雅特丽奇的纯洁深沉的爱恋。那些饱含深情的诗句不仅歌颂了理想中的爱人，寄托了但丁的绵绵哀思，而且也洋溢着诗人对现实生活的无限渴望。在诗集里，但丁就表示了日后要为他心中永恒的恋人，树立一座从没有人立过的纪念碑。这可以说是《神曲》诞生的最初的情感根源。



风云变幻的青年时代

走出个人情感旋涡的青年但丁日渐成熟了起来，他开始以新的目光来关注他所处的社会和时代。

13世纪末是欧洲封建主义走向终结，资本主义的新时代开始到来的历史转折期。意大利因地处东西方交通的要道，工商业较为繁荣，成为欧洲资本主义经济最早萌芽的国家。但丁的故乡佛罗伦萨市就是当时的经济中心之一。但从整个意大利来说，经济发展并不平衡，政治上四分五裂。罗马教皇和神圣罗马帝国，为了



但丁与他的《神曲》

争夺意大利的统治权，长期存在着尖锐的矛盾，这些矛盾往往表现为党派间的斗争。

自1295年起，但丁就走出了书斋，参加代表新兴资产阶级和城市贵族的贵尔夫党，积极投身于反封建统治和争取民族统一的斗争之中。身处乱世的青年但丁已经认识到，只有改变了社会政治的大环境，才能改变个人生活的小环境。1300年，但丁参加了佛罗伦萨市最高行政会议，并被当选为6个执政官之一。但丁在执政期间，秉公执法，不徇私情，是个名副其实的“包青天”！可惜好景不长，但丁所属的贵尔夫党

分裂为黑、白两党：代表贵族利益、支持教皇卜尼法斯的是黑党；代表银行家、商人利益的则为白党。但丁属于白党。

政治斗争是残酷无情的，会发生许多意想不到的事件。就在但丁执政期间，发生了一件令他终身难忘的伤心事。那是在1300年6月23日，圣约翰节的前一天，人们按照习俗带上各种祭祀品，前去给佛罗伦萨的保护神上供，以求吉祥。执政官们也走出市政大厦，来到教堂，准备向圣人致祭行礼。可是黑党的一伙豪绅和贵族，早就等候在教堂前了。当他们看到执政官们走过来时，就傲慢地迎上去，用嘲弄的语气喊道：“是我们打了胜仗，可是现在，你们却拿我们的胜利来炫耀自己，用我们的光荣来打扮自己，真是不知羞耻啊！”不仅如此，他们当中有些人还气势汹汹地动了手脚。面对黑党的公开挑衅，白党忍无可忍，就冲上去和挑衅者好好干了一仗。正可谓仇人相见，分外眼红，双方打得不可开交，连刀子都用上了。据说有一个人都被剑给砍掉了鼻子。

这次侵犯执政官的事件，在全城引起了不小的震动。居民们抱怨说，这些打架的人连天主和圣徒都不放在眼里，真是太放肆了，必须严惩。身为执政官的但丁，为了维护共和政体和意大利的统一大业，把两派闹事者的首领都驱逐出境。被放逐者中，有位名叫加佛尔的杰出抒情诗人，他是但丁的挚友。加佛尔不堪忍受流放地的恶劣环境，没多久就死在了流放地，这让但丁很是痛心：是自己把朋友送上了死亡的绝路啊！

没多久，政权更迭，黑党取代了白党执政，但丁属于白党——他的处境就可想而知了！黑党在政权巩固后，肆意杀害和放逐白党领袖，但丁也在劫难逃。1302年，但丁的家产全部被没收，本人也被判处终身流放。自此之后，但丁便被迫离开家乡，开始了漫长的流放生活。



艰难屈辱的流亡生涯

但丁孑(jié)然一身，开始了流亡生涯。放逐对他来说，要忍受多少精神上的痛苦啊！所有被放逐的人都被迫离开了祖国。但丁也不得不离开佛罗伦萨，可他是多么不愿离开故乡啊，这里才是他的天地，他的世界；生于斯，长于斯，他熟悉这里的人，了解这里的事，亲身参加了这里的斗争。这里的生活丰富多彩，有他创作的源泉；这里的语



《神曲》之《地狱篇》插图



《神曲》原意为“神的喜剧”，是但丁的代表作，被马克思誉为“不朽的诗篇”。在这部杰作中，作者采用中古文学特有的梦幻形式，以自己为主人公，描述他游历地狱、炼狱、天堂三界的故事。“地狱”是作品的主体。诗人把那些生前贪吃、贪色、易怒的人和邪教徒的亡灵放在地狱受苦。他更把那些社会上作恶多端的大坏蛋放在地狱的下层，如贪官污吏、放高利贷者、伪君子等。诗人最痛恨的是叛国卖主的人，所以他把这些人放在地狱最底层——极度寒冷的冰湖里。“炼狱”里居住的是生前罪恶较轻的人。这些亡灵在此经过净火烧炼，涤除罪过，最后可以超度升天。最美好的地方就是“天堂”啦！生前做好事、有德行的人，就在这里享福。《神曲》虽然写的是梦游三界的故事，具有浓厚的宗教神秘色彩，但它实际上反映的却是当时意大利的社会现实和诗人对理想的追求。它以丰富的象征意义，反映其深刻的主题：在新旧交替的时代，人们怎样从迷惘和错误中经受住苦难和考验，从而抵达至善至美的境界。围绕这一主题，《神曲》不仅广泛地反映了现实生活，而且还对中古文化作了艺术性的阐述和总结，闪烁着文艺复兴时期人文主义思想的曙光。

言是他十分熟悉、表现力极强的俗语。此外这里还有他尚未实现的政治理想——建立一个自由的、没有党派之争的政府，一个神圣的教会国。

在流放期间，但丁从一个城市辗转到另一个城市，尝尽了流浪的艰辛与屈辱。他居无定所，曾经寄居在一些地区的封建小宫廷中，成了近似乞讨的食客。他感叹：“别人的面包是何其苦涩，别人的楼梯是何等难上！”日后他回忆起自己作为一个被放逐者，感觉仿佛是一只“无帆又无能手的船，在大海上漂流，有时被凄楚的暴风雨刮到不同的港口、码头与海岸”。虽然灵魂和肉体都受到折磨，但他始终没有屈服。

1311年9月，佛罗伦萨政府对流亡者宣布大赦(shè)，但其中没有但丁的名字。1315年，佛罗伦萨政府宣称，只要但丁缴纳一笔赎金，并在头上顶灰、颈上挂刀，游街一周，就可以回国。对如此侮辱人格的要求，但丁不屑一顾：“在目前的境遇中，我的同胞们啊，你们意欲让我作为一个罪人，叩门而归，跪在圣约翰教堂里，以窃贼和叛徒的面目进行忏悔……这纯属痴人说梦！佛罗伦萨的主子们，请你们放弃幻想吧！”士可杀不可辱，但丁宁为玉碎，不为瓦全。

流亡的生活是苦的，但“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”是的，但丁被流放了，他可能没有机会用政治手段实现他的抱负了，可是他可以重返他心爱的诗歌园地，借笔抒写他的情怀和壮志啊！

但丁早年好学多思，博览群书，拥有广博的知识，这为他的创作提供了坚实的基础。而政治活动和流亡生涯，则对他

的思想和创作产生了极大的影响：政治生活使他接触到当时现实的重大问题；流亡生涯则让他饱览了祖国壮丽的河山，加深了他的爱国思想，使他更加渴望祖国的和平与统一。就这样，在处境极其恶劣的情形下，他以顽强的毅力，先后完成了《论俗语》《飨宴》这两部文化学术著作和政治著作《帝制论》。

创作让但丁感到自由的快感。但现实，还是常常让但丁感到迷惘。流亡中的但丁看到，不仅意大利，甚至是整个欧洲，都处于纷争混乱状态。入夜，诗人躺在床上，满腔忧愤，辗转反侧：祖国何时才能够和平统一？她又如何能够得到新生，走上复兴之路呢？……后来，诗人终于进入了梦乡。可是他做了个噩梦：他在黑暗的森林里迷了路，随即他的面前又出现了豹子、狮子和狼三头凶狠的野兽……哎呀！怎么办？怎么办？他好怕啊！正在这时，他崇拜的大师维吉尔出现了，他是受了天使贝雅特丽奇之托，来搭救但丁并领他游历地狱和炼狱的。后来，在绚丽耀眼的天堂，但丁见到了他终生爱恋的贝雅特丽奇，她依然是那么美丽、那么动人。在贝雅特丽奇含笑日光的注视下，诗人幸福地眩晕了……就这样，不朽的作品《神曲》诞生了。



成才启示

时势造英雄 每个人都无法选择自己出生的时代，所以只有根据自己的处境做出选择。但丁可以说是生逢其时。他出生在意大利的佛罗伦萨，这个城市正孕育着一批天才破土而出的条件。当时的佛罗伦萨，虽然时局混乱，社会动荡，但时代变革的烽火正是在佛罗伦萨开始熊熊燃烧的：那里有资本主义经济的最早萌芽，有最激烈的党派之争，而且云集着大批有识之士，是文化教育的中心。其时，欧洲别的地方都还是死气沉沉的。但丁有幸诞生在那个社会发生急剧变革的时代，时代哺育和造就了他。

知识、情感、阅历 佛罗伦萨把反映时代巨变的伟大使命赋予了自己的骄子——但丁，因为他具备了成为伟大艺术家的资本——知识、情感和阅历。广博的知识，为他的写作打下了坚实的基础。真挚的情感，是激发他创作的动力——对贝雅特丽奇的永恒爱恋，让他立誓为她树一座从未有人立过的纪念碑；对祖国的深沉热爱促使他为意大利人民奔波奋斗、抗争呐喊；坎坷的经历，尤其是其政治活动与流亡生涯，为他积累了丰厚的人生体验。可以说，正是其拥有广博的知识、深沉的情感、丰富的阅历，才使得他的《神曲》具有浓厚的哲理性、强烈的抒情性和鲜明的倾向性。



1. 但丁仰慕的古罗马文学大师是谁？

2. 但丁《神曲》的主题是什么？

（陈海燕）



姓名:米盖尔·德·塞万提斯·萨阿维德拉
(Miguel de Cervantes Saavedra)

生卒年:1547—1616

出生地:西班牙马德里市

身份:小说家、剧作家

代表作:《堂·吉珂德》

塞万提斯

从沙场英雄到文苑骑士



塞万提斯



塞万提斯是西班牙文艺复兴时期最著名的现实主义作家。他虽然出身贵族,但家境贫寒,几乎没有受过什么正规教育。为了谋生,他自少年时代起就四处流浪,历经了种种磨难。后来,在处境甚为困窘的情形下,他决心以写作为业。苍天不负有心人,经过长期不懈的努力,最终他成功了。在文学领域,塞万提斯堪称多面手。他是以诗歌创作踏上文学之路的,还著有剧本20多部,但他成就最突出的,还是在小说领域。他的短篇小说集《惩恶扬善故事集》,在问世后很快就得到了读者的好评。不过,真正奠定他在世界文学史上重要地位的是他的长篇小说《堂·吉珂德》。这部作品因为反映现实的广度和深度,也因为塑造了堂·吉珂德这一不朽的人物典型,而被视为是欧洲长篇小说的典范。塞万提斯也因此被视为是欧洲现代文学的创始人。

大师名言

是名人而不遭诽谤,那是绝无仅有的。

——塞万提斯

单有一只燕子,还算不了夏天。

——塞万提斯



因祸得福的穷苦青年

1547年，塞万提斯出生在西班牙马德里附近一个叫埃纳雷斯堡的镇子上。他的祖先曾是贵族，祖父是宗教法庭的律师，在当地算是个知名人士。但到了父亲这一代，已经沦为潦倒的乡村外科医生。收入少，孩子多，开支大，就这样，家里欠的债越来越多。后来就是因为欠债太多而无力偿还，可怜的父亲被捕入狱，家产也尽被抄收抵债。

塞万提斯自幼就饱尝了人间的辛酸。别说去上学了，就连肚子都填不饱呢！后来为了生计，小塞万提斯就随出狱后仍债务缠身的父亲，到西班牙南部的一些地方四处流浪。直到1566年，全家才在马德里定居下来。

由于家境贫寒，塞万提斯几乎没有受到什么正规教育。他的早期教育是跟随父亲在流浪中进行的。在全家定居马德里后，他一度进马德里中学学习，可没多久，又因为交不起学费而辍学了。但塞万提斯是一个非常好学的孩子。在他的名著《堂·吉珂德》中，他曾这样说：“我爱读书，连街上的破报纸都不放过。”正是由于他对知识的无限渴求，他才在条件极端艰难的情况下，阅读了许多拉丁文经典著作和其他文学名著。不仅如此，他还尝试诗歌创作，尽管那些诗作显得很幼稚。但这些都是足以说明，少年塞万提斯对文学是较为“感兴趣”的。

1569年，对塞万提斯来说是重要的一年。那一年他22岁，正是年轻气盛的时候。有一天，他从外面慌里慌张地跑回家，神情很是异样。母亲吃惊地问他怎么了，他欲言又止，但最终还是向母亲坦白了。原来他与一个地痞头子打了一架，并且让对方吃了大亏。那个人肯定会纠集他的同伙，随时找上门来报仇的。没多久，父亲回来了，得知儿子闯了这么大的祸，也是焦急万分。怎么办呢？要想躲过这一劫，那就得逃到外地去。就这样，塞万提斯在暮色的掩护下偷偷出逃了。依照父母的安排，他只身逃离了祖国，去了意大利的首都罗马，投奔他在此地的一个远房亲戚——红衣主教胡里奥·阿克夸维瓦。主教收留了他，并让他充当侍从。塞万提斯欣喜万分，这可真是因祸得福啊！就这



《堂·吉珂德》插图