

趣味心灵学

燕喃 编

广东旅游出版社



丛书

在路上丛书

趣味心灵学

燕喃 译

广东旅游出版社

趣味心灵学

燕喃著

广东旅游出版社出版发行（广州市环市东路淘金坑42号）

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

850×1168毫米 64开 2.25印张 65千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷 印数 6000册

书号ISBN 7-80521-097-7/G·34 定价1.20元

古代的先贤教导说：

你必须走一万里路，你必须读一万本书，
如果你想活得像回事。

那么，匆匆赶路的现代人，

你想怎样去读一万本书？而又是什么才属于你愿读的一万本书？

《在路上》丛书。

它或许将包罗万象，至少，它不会放走我们这个世界上任何一个有趣的精灵。

《在路上》丛书。

它是如此小巧轻省、通俗可亲。它让你随随便便购买、轻轻松松携带、快快活活阅读。

潇潇洒洒扔掉。

《在路上》丛书。

它仅仅为你的口袋和脑袋而存在。请千万不要把它摆上你的书架。送给与你邂逅的路人吧，让它继续旅行。

在路上的现代人，
你必须拥有更加潇洒的读书法。

目 录

物理巫术和精神巫术.....	5
脱体经验.....	15
魂灵.....	21
中尉穆康内尔的魂灵.....	22
一个活人的魂灵.....	24
一个无名的魂灵.....	25
关于“魂灵”的研究.....	28
遥视和传心术.....	31
神动现象.....	39
罗森海姆案例.....	40
吉玛案例.....	43
恩菲尔 ^德 案例及其它.....	45
关于神动现象的研究.....	46

心灵施动.....	53
心灵施动的实验性案例.....	54
关于心灵施动的研究及其结果.....	57
预知.....	63
阿伯范惨案的预感.....	64
维罗尔夫人的预感.....	67
预感中心.....	68
实验性预知案例.....	70
关于预知的理论研究.....	71
思维照像 魔林探测 飞碟.....	75
心灵治疗.....	87
心灵治疗的实验性效果.....	89
关于心灵治疗的理论探讨.....	92
心灵研究的历史.....	95
英国.....	96
美国.....	101
俄国(苏联).....	104
超感官知觉和心灵施动的研究技术.....	109
纸牌测验.....	110

骰子测验.....	112
安排技术.....	113
电子测验仪器.....	113
自由反应实验.....	115
整场技术.....	116
日常生活中自动心灵体验调查技术.....	119
记录个人的体验.....	120
调查其它人的体验.....	123
关于自动心灵反应的试验模式.....	125

**本书向你起誓，
你拥有超凡的能力。
但也许直到眼下，你
还一无所知。**

2019年11月15日
星期五
第1000号

1975年的某一天。午夜。格拉顿·吉尼斯和妻子看完歌剧演出后开车回奎因斯海滨区的住所。汽车眼看要拐弯驶上最后一段旅程，突然，吉尼斯心中产生一种强烈的冲动，即不要拐弯，继续向前，一直开到小尼科海湾去看看那里的鸭和鹅。这种冲动如此不可抗拒，以致吉尼斯几乎就要这样去做了，但他看看窗外，突然明白，天早就黑了。

作为一名富有经验的心灵研究者，一种本能告诉吉尼斯：这种荒唐的冲动是由心灵激发的。心灵在向他暗示着什么。在前面的路上潜伏着一种危险吗？为了证实这个假设，他们按着预定的路线驶下去。汽车缓缓向前移动，果然他们发现高大的电灯杆被一辆小汽车撞倒在路旁，灯杆横跨在一大块路面上，破碎的玻璃片撒得满地都是。显然，这一切都是在片刻之前发生的。如果按正常速度行驶，他们很可能会一头撞到电灯杆上，或者让破碎的玻璃片把轮胎扎坏。

但是，假如这是在白天呢？

假如他们没有拐弯，而是一直驱车向前去看家禽，那么还会发现心灵活动的迹象吗？

7年后，在吉尼斯的主持下，一本囊括各种超自然事件和心灵研究成果的重要著作出版了，它的名字叫《心灵学》。本书据该书改编而成。该书中文全译本1988年由辽宁人民出版社出版。

物理巫术和精神巫术

巫术是原始宗教的组成部分，是原始人企图通过超自然的力量来影响自然和社会的一种行为。巫术分为物理巫术和精神巫术两种。物理巫术是指通过物理手段来影响自然和社会的巫术，如咒语、符咒、法术等。精神巫术是指通过精神手段来影响自然和社会的巫术，如催眠、冥想、祈祷等。

物理巫术的起源可以追溯到原始社会。原始人为了生存，需要与自然斗争，因此产生了巫术。物理巫术的起源可以追溯到原始社会。原始人为了生存，需要与自然斗争，因此产生了巫术。物理巫术的起源可以追溯到原始社会。原始人为了生存，需要与自然斗争，因此产生了巫术。

精神巫术的起源也可以追溯到原始社会。原始人为了生存，需要与自然斗争，因此产生了巫术。精神巫术的起源也可以追溯到原始社会。原始人为了生存，需要与自然斗争，因此产生了巫术。

巫术现象源远流长。但是努力对这一现象做出严格而系统的观察研究，则是上个世纪70年代的事情。一般说来，巫术分为物理巫术和精神巫术两种。

物理巫术现象大都是一些客观的事件，从新奇有趣之事到乖戾荒唐之举，应有尽有。比如：重物或人飘浮在空中或飘过房间，具有人的特征的形状显形，乐器自动弹奏，地板、墙、家具及其他许多东西毫无缘由地发出猛烈响声。

精神巫术现象则更难以捉摸，它是发生在巫师心中的事件。比如，巫师突然进入恍惚状态中，并从一名已故者那里带来关于在座者的信息；或者他开始书写，仿佛笔是掌握在另一人的手中，而书写的内容他本人全然不知，等等。

1848年，住在美国纽约海德斯维莱的福克斯姐妹引起了一场巨大的轰动。她们能使自己身边的墙壁和

家具发出响声；有时这些响声还类似于字母的拼音并能传达出某种信息。这迅速吸引住了公众们的兴趣。

在该世纪余下的几十年间，一位最为轰动和令人信服的巫师是D·D·霍姆。他在长达二十多年的受测历史中从未表现出任何不合体统的做法。他喜爱在良好的光线条件下展示自己的 ability。他曾说：“采取你能想到的每一种措施来提防我……我知道，我受到的检验越精细，人们就会越相信这些反常的事件绝非我本人之所能。”

一位杰出的物理学家威廉·克鲁克斯对霍姆做了系统的研究。他回忆了这样一次“火的测验”。克鲁克斯说：“我曾经看见霍姆走近一个用木头烧着的熊熊火堆，并拿起一大块红彤彤的木炭，把它放在一只手的掌心中，用另一只手盖上去，形成一个临时的炉子。木炭熊熊燃烧着，直到烧成白热色，火苗在他的手指上飞舞。”克鲁克斯还描述了握着那双充满魔力的手时的感觉：“令人感觉温暖和有生命的活力，握上一会儿，仿佛就会在掌中化掉。”有一次，克鲁克斯说：“我应邀走近他，那时他升起来，离地有18英寸。我把双手从他的脚下插过去，环绕着他，并在他浮于空中时把手放到他的头上。”他还回忆了这样一次

巫术显示：一个玻璃水瓶和一只平底无脚酒杯升入空中，从一名当事者飘向另一名当事者，用轻叩声敲出了问题的答案。一会儿，霍姆又缓慢地升离地面6英寸，并在那儿停留了约10秒钟，连正在弹奏的手风琴也自己在空中飘起来。

除了原原本本报告这些神奇事件之外，克鲁克斯还进行了实验。他选用一个3英尺长的红木木板，一端搁在一张桌子上，另一端搁在一杆标准弹力秤上，这杆秤吊在一把三角凳上。静止时，木板的重量记作3磅，但只要霍姆把手放在木板的上头或接近它，另一头的重量总值都会提高到6磅。这项实验可以重复进行。

从19世纪末叶到本世纪初，受到最广泛测验的一位巫师就是意大利的文盲妇女尤萨比亚·帕拉迪诺。1888年，一名叫恰伊的医生写信给米兰的法医学、精神病学和人类学专家C·隆布罗索说：“她究竟有多少条腿和臂？我们一无所知。当她的双臂被不予轻信的观众们举起来时，其他的肢体又进入我们的视野……。”两年之后，最初持怀疑态度的隆布罗索在同某些高级同事一起研究帕拉迪诺之后写道：“我为自己曾经如此顽固地反对过所谓招魂事实的可能性而感

到羞愧和悲哀。这个事实存在着，我是这个事实的奴隶。”生理学教授查尔斯·里奇特在1922年说道：

“直到我在米兰看到帕拉迪诺之前，我一直绝对认为，很多学者专家都已陷入某种可怕的错误泥坛中。现在我的同事也象我一样懊悔莫及，并象我一样捶打着自己的胸膛说：‘父亲，我知罪’。”

对帕拉迪诺进行了最详尽研究的是三位英国研究者菲尔丁、巴格利和卡林顿。他们全精通魔术并屡屡揭露出作假的巫师。从1908年开始，他们在那不勒斯对帕拉迪诺做了一系列测试。为防止作弊，他们缚住帕拉迪诺的右手、左手、右脚和左脚。同时，他们在适宜的和最佳的光线条件下环桌而坐，向一位速记员一秒一秒地口述看到和听到的事情。在11次巫术呈示过程中，他们报告出470个难以解释的事件。帕拉迪诺背对着一个“密室”（一块用帘子隔开的区域），那里面放着各式各样的物品。通常，一个物体或更多物体从密室中出来，有时降落到桌子上，有时接近在座者。布帘会膨胀和被吹开，并能看到和感到手臂、手和面部等物。一次，帕拉迪诺向后屈着身子，把头放到布帘后面。在座的人们吃惊地看到“她的脑袋”从布帘后面离她肩头大约12英寸的地方呈现出来。当她