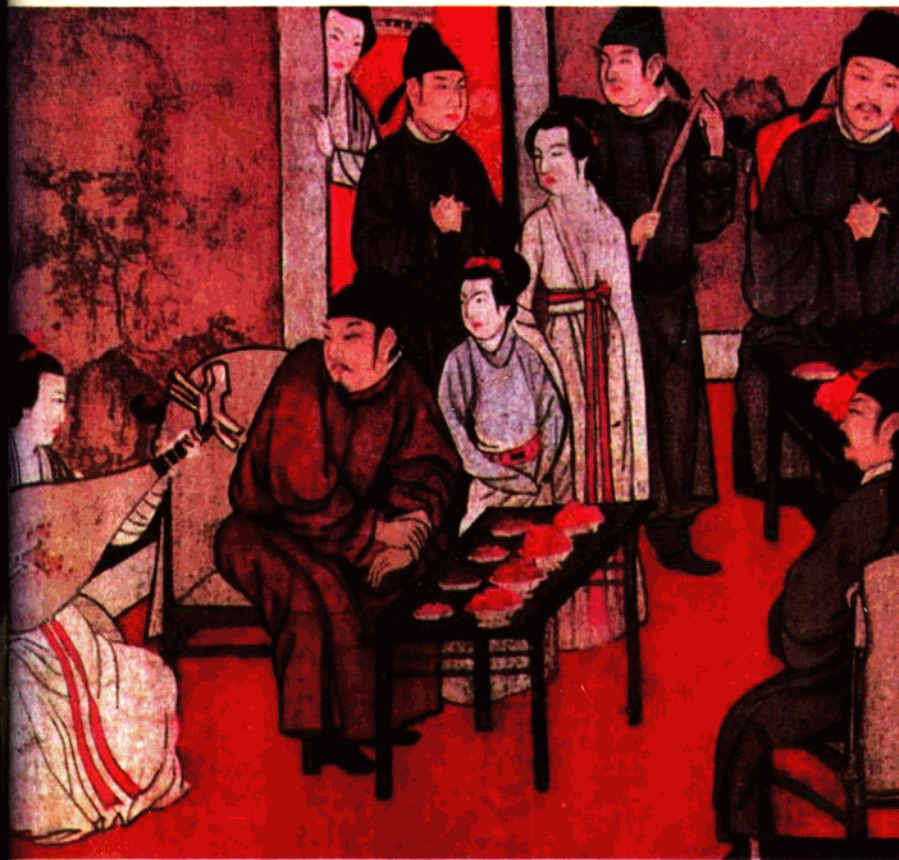


歷代詩詞 社交名句集粹



長春出版社

历代诗词社交名句集粹

主编 杨佐义

长春出版社

内 容 提 要

本书中的社交名句是直接从我中国古代大量诗词第一手材料中精选出来的。全书名句按社交内容之不同分为述志、借时、处世、修养、情谊、赞誉、劝勉、赠友、祝愿、祝寿、悼念、离别、思念、饮宴、恋情、夫妻思念、告诫子孙等 69 类，详注出处，并作了较详细的翻译和注释。对具有中等文化水平的各层次的广大读者丰富社交语汇、提高社交语言能力，大有帮助。对广大诗词创作爱好者学习古代诗词创作艺术，本书也有相当的启迪和借鉴作用。学者们还可从本书中获取研究若干学术问题的资料。

历代诗词社交名句集粹

主编 杨佐义

责任编辑：孙慧平

封面设计：王国庆

长春出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市重庆路 40 号)

长春市第五印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1991 年 11 月第 1 版

印张：22.875 插页：4

1991 年 11 月第 1 次印刷

字数：726 000

印数：1—5 000 册

ISBN 7-80573-597-2/G·237

定价：11.80 元

主 编 杨佐义
编 委 (以下按姓氏笔划为序)

吕庆业 刘秀兰
杨佐义 梁国辅
撰稿人 吕庆业 刘秀兰
刘宝琦 李玉山
杨永兰 杨佐义
陈桂芬 张舒武
柯 巍 蒋昌丽
梁国辅 梁 燕

凡 例

一、本书所收为先秦至近代诗词中的社交名句，所收名句均从大量诗词第一手材料中选出。有助于丰富人们的社交语汇，提高人们的社交语言能力。可供具有中等文化水平的各个方面各个层次的广大读者使用。

二、本书所收名句基本上以两句为一条。个别诗作及部分词作考虑到上下句的内容联结，每条所收句数稍多。极少数用中间有删节成份的前后两句组成的一条，均在每句上加引号以示区别。

三、全书按社交内容之不同，将名句相对大体分为69大类。每一大类中的名句总的按先秦至唐诗、唐五代宋词、宋辽金元诗、辽金元词、明清近代诗、词几大部分顺序排列。每一部分中的名句排列又大体依作者时代先后为序。名句文字均以通行的权威版本为据。

四、本书对所收名句均详注出处(作者时代、姓名及篇名)。对绝大部分名句都做了翻译和注释。为便于读者阅读，对在前后不同地方出现的相同的疑难词句的注释，一般不避重复。

五、本书使用简体字。

目 录

| | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 凡例 | 1 | 修养 | 220 |
| 述志 | 1 | 礼仪 | 224 |
| 追求 | 22 | 明理 | 225 |
| 国事 | 29 | 名利 | 246 |
| 统一祖国 | 42 | 正直 | 256 |
| 爱国 | 45 | 自责 | 260 |
| 民族团结 | 62 | 自勉 | 265 |
| 大好河山 | 63 | 节操 | 275 |
| 太平盛世 | 71 | 毁誉 | 283 |
| 民生 | 76 | 警戒 | 286 |
| 宗亲 | 84 | 借鉴 | 292 |
| 爱家 | 85 | 恩怨 | 297 |
| 孝道 | 91 | 谦虚 | 299 |
| 怀古 | 94 | 读书博学 | 301 |
| 览胜 | 108 | 座右铭 | 308 |
| 游赏 | 119 | 情谊 | 311 |
| 忆往 | 123 | 赞誉 | 326 |
| 惜时 | 130 | 劝勉 | 351 |
| 叹己 | 142 | 赠友 | 365 |
| 消愁 | 168 | 盟誓 | 379 |
| 归隐 | 175 | 祝愿 | 381 |
| 田园乐 | 186 | 祝寿 | 384 |
| 处世 | 197 | 贺升迁 | 401 |
| | | 贺生子 | 402 |

| | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 悼念 | 404 | 春 | 633 |
| 离别 | 423 | 秋 | 642 |
| 思念 | 470 | 夏 | 645 |
| 悲愁 | 502 | 其它 | 646 |
| 欢乐 | 515 | 节 令 | 660 |
| 相逢 | 518 | 春节 | 660 |
| 邀请 | 532 | 元宵节 | 662 |
| 饮宴 | 534 | 寒食清明节 | 664 |
| 酬谢 | 548 | 七夕 | 665 |
| 思乡 | 551 | 中秋 | 667 |
| 还乡 | 578 | 重阳节 | 669 |
| 恋情 | 583 | 妙景 | 671 |
| 婚嫁 | 602 | 姿容 | 703 |
| 夫妻思念 | 605 | 人才 | 708 |
| 夫妻恩爱 | 617 | 廉洁 | 712 |
| 告诫子孙 | 620 | 讽刺批判 | 715 |
| 咏 物 | 623 | 除恶 | 722 |
| 松 | 623 | | |
| 竹 | 625 | 后记 | 723 |
| 梅 | 626 | | |

述 志

乘骐骥以驰骋兮^①，来吾导夫先路！

（战国·楚）屈原《离骚》

译注：骑上骏马向着美好的理想奔腾啊，来吧，我愿在前面带路！

①骐骥：骏马，良马。

鸿鹄高飞^①，一举千里^②。

（汉）刘邦《鸿鹄》

译注：①鸿鹄：鸟名，即天鹅。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”后人常以“鸿鹄志”喻远大的志向。

舒吾陵霄羽^①，奋此千里足。

超迈绝尘驱^②，倏忽谁能逐^③。

（汉）郗炎《见志诗》

译注：展开我超越云霄的双翅，振奋这日行千里之足。越过原野高山不着一丝灰尘向前奔腾，眨眼之间谁能赶上。①舒：展开、舒展。陵霄：超越云霄。②超迈：越过、超过。绝尘：不着尘埃。③倏忽：疾速，指极短的时间。

老骥伏枥^①，志在千里。烈士暮年^②，壮心不已^③。

（魏）曹操《龟虽寿》

译注：老千里马虽然卧在马棚里，但它的志向却永远是奔腾千里万里。有志于干一番事业的人即使到了晚年，为事业奋斗的雄心也绝不会停止跳动。①骥：千里马。枥：马棚。②烈士：有志于建功立业，怀有雄心壮志的人。③已：停止。

生为百夫雄，死为壮士规^①。

（魏）王粲《咏史诗》

译注：①规：典范。

弃身锋刃端^①，性命安可怀^②？
父母且不顾，何言子与妻？
名编壮士籍^③，不得中顾私^④。
捐躯赴国难，视死忽如归。

（魏）曹植《白马篇》

译注：①弃身：置身。锋刃：剑锋刀刃。②安：怎么，哪里。怀：思虑，顾惜。③籍：名册。④得：可。中顾私：心中顾念个人或家庭的私事。顾：顾念，考虑。

丈夫志四海，万里犹比邻。

（魏）曹植《赠白马王彪》

铅刀贵一割^①，梦想骋良图^②。

（晋）左思《咏史诗》

译注：①铅质的刀迟钝，难于割东西，一割之后难于再用。用来比喻才能低劣。说自己的才能虽然如铅刀般迟钝、低下，但也想试一试，为国建功立业，正如铅刀也以一割为贵。②骋：意为施展。良图：美好的蓝图、计划、志向，指为国立功等。

猛志逸四海^①，翮翮思远翥。

（晋）陶渊明《杂诗》

译注：壮志超越四海，渴望振翅高飞。①猛志：壮志。逸：超越。

四海；天下。②鸢翻(qiānhé)：高举翅膀。翥(zhù)：飞翔。

刑天舞干戚^①，猛志固常在。

(晋)陶渊明《读山海经》

译注：①干戚：盾和板斧。《山海经·海外西经》载：“刑天与帝争神。帝断其首(头)，葬于常羊之野。(刑天)乃以乳为目(眼睛)，以脐为口，操干戚而舞”。

时危见臣节，世乱识忠良。

投躯报名主，身死为国殇。

(南朝·宋)鲍照《代出自蓟北门行》

丈夫志四海，儿女多辞费^①。

(南朝·梁)荀济《赠阴梁州》

译注：①儿女：指象小儿女一样的人。辞费：说的话多而无用。

乘舟能上月，飞轸欲扞天^①。

(北周)庾信《拟咏怀》

译注：①轸(xiān)：车幔。此处代车。飞轸：坐飞车。扞(mén)：摸。坐着飞车想摸天，言志之大。

宁为百夫长^①，胜作一书生。

(唐)杨炯《从军行》

译注：①宁为百夫长：宁可作个仅领导百人的下级军官。

丈夫皆有志，会见立功勋^①。

(唐)杨炯《出塞》

译注：①会见：一定有机会。

感时思报国，拔剑起蒿莱^①。

(唐)陈子昂《感遇诗三十八首》(其三十五)

译注：男儿应当立军功报效国家。①蒿莱：草野之间。

“三十既成立”，“安能守固穷”。

（唐）孟浩然《书怀贻京邑同好》

译注：三十已到而立之年了，应当成就一番事业，怎么能碌碌无为呢？

少小虽非投笔吏^①，论功还欲请长缨^②。

（唐）祖咏《望蓟门》

译注：青年时虽然没有象东汉班超那样投笔从戎，为了报效国家，如今我还想去从军。①投笔吏：班超曾做过佣书吏，后投笔从戎。②请长缨：西汉济南书生终军向武帝请求，给他长缨去缚番王来朝。长缨：绳子。此处指投笔从戎立战功。

长风破浪会有时^①，直挂云帆济苍海。

（唐）李白《行路难三首》（其一）

译注：尽管前面的道路障碍重重，但一定有一天我会乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。①长风破浪：刘宋时代，南阳人宗慔向他叔父表示“愿乘长风破万里浪”，长风破浪一词后来就被人们用做表达要实现理想。

东山高卧时起来，欲济苍生未应晚^①。

（唐）李白《梁园吟》

译注：总有一天会象当年高卧东山的谢安那样，被请出来实现济世的宏愿。①济苍生：救济百姓。

试借君王玉马鞭，指挥戎虏坐琼筵^①。

（唐）李白《永王东巡歌十一首》（其十一）

译注：请君王交给我兵权，那时我坐在琼筵之前就能指挥打仗，取得胜利。①戎虏：指敌人。

富贵非所愿，与人驻颜光。

(唐)李白《短歌行》

译注：富贵不是我追求的目标，我要使天下百姓都安居乐业，笑脸长在。

致君尧舜上，再使风俗淳。

(唐)杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

译注：我要辅佐国君赶得上古代最贤明的尧舜，再使社会变得更加文明安定。

古来存老马，不必取长途。

(唐)杜甫《江汉》

译注：古人存养老马，不是取它的力，而是用他的智。表现老当益壮的心志。

战伐有功业，焉能守旧丘。

(唐)杜甫《后出塞》

译注：男儿应当到战场上立功建业，不能老守家园。

会当凌绝顶^①，一览众山小。

(唐)杜甫《望岳》

译注：只有登上泰山的顶峰，才能知道泰山之高，众山之小。诗人用此来鞭策自己，表述了自己的志向。①会当：一定要。凌：登。

志士贫更坚，守道无一营。

(唐)孟郊《答郭郎中》

译注：有志之士不因贫穷而改变志向，坚守自己的志向，并无他求。

丈夫贵兼济，岂独善一身。

(唐)白居易《新制布裘》

译注：大丈夫最重要的是要有治理国家、解救百姓的志气，哪能只

顾自己呢!

离离原上草， 一岁一枯荣。
野火烧不尽， 春风吹又生。

(唐)白居易《赋得古原草送别》

译注：以古原草不怕严寒，不怕野火，喻人应当有顽强的生命力。

烈士不忘死， 所死在忠贞。

(唐)柳宗元《韦道安》

译注：忠烈之士，不怕死。他们明白，为忠贞而死才死得其所。

男儿何不带吴钩^①， 收取关山五十州。

(唐)李贺《南国十三首》(其五)

译注：好男儿何不佩刀奋力从军，为国家收复那违抗法令的州镇。

①吴钩：刀名，此处泛指兵器。

今古几代人， 而我何能息。

(唐)杜牧《偶游石盂僧舍》

胜败兵家事不期， 包羞忍耻是男儿。

(唐)杜牧《题乌江亭》

译注：胜败乃兵家常事，难以预料；能够忍受耻辱，经得起打击，才是真正的英雄。

向来忧际会^①， 犹有五湖期^②。

(唐)李商隐《陆发荆南始至商洛》

译注：自己长期落拓不遇，很难得到君主的赏识，但仍怀有功成身退的想法。①际会：和君主意见一致，得到赏识重用。②五湖期：指功成身退后，游三江五湖的夙愿。

飒飒西风满院栽^①，蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝^②，报与桃花一处开。

(唐)黄巢《题菊花》

译注：庭院中的菊花受到寒冷的西风侵袭，蝴蝶都不来采掇菊花的幽芳了。有朝一日我若能做青帝，一定让菊花和桃花一起在阳春三月开放。①满院栽：满院长满了菊花。②青帝：司春之神。诗人借指自己一定要推翻唐王朝，建立新政权的志向。

男儿仗剑酬恩在，未肯徒然过一生。

(唐)杜荀鹤《乱后宿南陵度寺寄沈明府》

译注：大丈夫应当从戎报效国家，不能白白地度过一生。

人归万里外，意在一杯中。
只虑前程远，开帆待好风。

(唐)民间无名氏

(1991年长沙郊区望城县唐窑出土唐代酒壶题诗)

丈夫志，当景盛^①，耻疏闲。

(宋)苏舜钦《水调歌头》

译注：男人的志向，应当象阳光那样盛，可耻的是闲散游荡，无所事事。①景：日光。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。

持节云中，何日遣冯唐^①？

(宋)苏轼《江城子》(密州出猎)

译注：酒意正浓，胸怀胆气豪壮，虽鬓添白发，又有何妨？什么时候朝廷才能派遣冯唐，持节到云中，赦免魏尚？①持节云中，何日遣冯唐：即何日遣冯唐持节云中，“赦魏尚，复以为云中守”？(《汉书·冯唐传》)节：古代使者所执，用作凭证的符节。云中：汉代郡名，治所在今内蒙古托克托东北。冯唐：汉文帝时人。汉文帝时，云中郡太守魏尚击败匈奴后上书报功。因所报杀敌数字与实际略有出入，被削职。冯唐直

言劝谏汉文帝如此处理不当。文帝于是派冯唐持节去云中赦魏尚，使魏尚复任云中郡太守。这是苏轼以魏尚自比，渴望朝廷能起用他，委以重任。

会挽雕弓如满月^①，西北望，射天狼^②。

(宋)苏轼《江城子》(密州出猎)

译注：①会：将要。雕弓：雕有花纹的弓。如满月：形容将弓用力全拉开后好象满月一样的圆形。②天狼：星名。古人认为天狼星“主侵略”，天狼星出现，必有外来侵略。此指侵扰西北边境的敌人。

恨君不取契丹首^①，金甲牙旗归故乡^②。

(宋)苏轼《如梦令》(受降城下紫荆郎)

译注：①契丹：辽国，宋朝的敌国。首：首级。②金甲：饰金的铠甲。牙旗：军中大将之旗，以象牙为装饰。

戏马台南追两谢^①，驰射，风流犹拍古人肩^②。

(宋)黄庭坚《定风波》(次高左藏使君韵)

译注：重阳佳节，老夫我不仅要在戏马台前吟诗填词，追踪两谢，还要驰马射箭，豪迈气概直可与古代风流人物相比。①戏马台：在今江苏铜山县南，项羽筑。刘裕曾于此会群僚将佐，赋诗为乐。当时名诗人谢瞻、谢灵运(两谢)曾各赋诗一首。②拍肩：追踪之意。

胸次峥嵘^①，欲共涛头赤甲平^②。

(宋)黄庭坚《减字木兰花》(诗翁才刃)

译注：胸中豪气高盛，欲同那大海的浪尖、赤甲山峰一样平。①胸次：胸怀，胸间。峥嵘：高峻的样子。②赤甲：山名，在四川奉节县东。

老去情怀，犹作天涯想^①。

(宋)叶梦得《点绛唇》(缥缈危亭)

译注：①天涯想：指收复中原万里河山。

教夜夜人世十分圆，待拼却长年，醉了还醒。

(宋) 向子諲《洞仙歌》(碧天如水)

译注：为了让人世间天天夜夜十分圆满，我要长年拼搏，从沉醉中苏醒。

自许封侯在万里，有谁知，鬓虽残，心未死！

(宋) 陆游《夜游宫》(雪晓清笳乱起)

译注：我自信能在万里外的边塞为国立功。有谁知道，我虽鬓发斑白掉落，可抗敌报国之心还没有死！

等取，榆林沙月静边尘^①。

却怕，挑灯看剑忽伤神。

(宋) 王质《定风波》(问讯山东宴长卿)

译注：等待着战争停息，边疆安宁的好消息。就怕夜里挑灯看刀剑，一想到保国守边，觉都睡不着。①榆林：在陕西省北部，为边防重镇。边尘：指边疆的战争。

利剑戟^①，斩蛟鼉^②。胡尘未扫，指挥壮士挽天河。

(宋) 李处全《水调歌头》(落日暝云合)

译注：①戟(jǐ)：古代的一种兵器。②蛟：蛟龙；鼉(tuó)：鳄鱼的一种。二者均比喻敌人。

把吴钩看了^①，栏杆拍遍，无人会、登临意。

(宋) 辛弃疾《水龙吟》(登建康赏心亭)

译注：我把空悬腰间的杀敌宝刀看了又看，胸中郁闷得把亭子上的栏杆拍打遍，可是没有人理解，我登临赏心亭是因为内心有一种报国愿望不得实现的悲愤之意啊！①吴钩：刀名。

平生塞北江南，归来华发苍颜。

布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

(宋) 辛弃疾《清平乐》(绕床饥鼠)

译注：平生为抗金救国足迹踏遍塞北江南，罢官归来头发华白，容颜苍老。深秋的夜晚，盖着布被独宿在凄凉破败的小茅屋中，梦中醒来，眼前展现的还是祖国的万里河山。

我志在寥阔^①，畴昔梦登天^②。

（宋）辛弃疾《水调歌头》

译注：①寥阔：志向、气量远大。②畴(chóu)昔：过去，以前。

拂拭腰间，吹毛剑在^①，不斩楼兰心不平^②。

（宋）刘过《沁园春》（万马不嘶）

译注：①吹毛剑：指异常锋利的剑。②楼兰：此借指侵掠中原的金统治者。

事业须由人做。

（宋）刘克庄《贺新郎》（北望神州路）

耿耿孤忠磨不尽，唯有老天知得。

（宋）家铨翁《念奴娇》（南来数骑）

我节君袍雪样明^①，俯仰都无愧色。

（宋）家铨翁《念奴娇》（南来数骑）

译注：①节：符节，古代使臣执以示信之物。此指出使敌国，不辱祖国使命，不倒节投降。君袍：祖国的服装。出使敌国，不倒节，不易服，忠贞之心如雪一样明，仰对得起天，俯对得起地，对祖国人民都无愧色。

镜里朱颜都变尽^①，只有丹心难灭。

（宋）文天祥《酹江月》（乾坤能大）

译注：对镜自照，年轻的容颜都变没了。人虽衰老，可我一颗赤诚的报国之心，如烈火永远难以熄灭。①朱颜：年轻时的面貌。