

名家



与

名篇

● 曾宪文等编 ● 济南出版社

名家与名篇

济南出版社

1989年•济南

名家与名篇

主编 曾宪文

*

济南出版社出版

(济南市经二路182号)

山东省新华书店发行

山东宁阳东述印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 7.125 印张 146千字

1989年7月 第1版 1989年7月第一次印刷

印数 1—30000

ISBN7—80572—040—1/G·20

定价：2.25元

主 编 曾宪文

副主编 (按姓氏笔划排列)

王金刚 卢言学

张令忠 崔耕和

编 者 (按姓氏笔划排列)

王金刚 王洪春 卢言学

刘 霞 杜乃章 张令忠

张杰英 张慎峰 张宇树

杨吉奎 徐敬清 崔耕和

曾宪文

前 言

这几年为中学生编印的课外读物其种类之多是空前的。或侧重于作家介绍，或侧重于作品赏析，或两者兼而有之。一些中学生提出一种设想：能不能编一本达到既能提供资料、又能赏析作品、也能为写作提供范文的多功能的参考书呢？正是基于这种考虑，我们才结合新编中学语文教材中的近百名作家的近二百篇作品编写了这本书。力求使它具备资料性、欣赏性、示范性几个特点，以便帮助广大青年特别是广大文学青年和中学生读者们，开阔视野，提高写作水平。

这本书不仅可以告诉大家近百位中外著名作家是在什么情况下写出那些脍炙人口的名篇的，而且还可以帮助大家欣赏这些艺术珍品的深刻思想性和完美的艺术性；它不仅可以为大家提供一些珍贵生动的资料，使它成为大家身边的一本具有工具书性质的参考书，而且还力求为大家提高写作水平提供借鉴。

由于时间和水平所限，本书难免有不尽如人意的地方，恳请广大文学青年和中学生朋友们批评指正。

编者

1989年1月

目

录

中国诗歌之父——屈原·····	(1)
贾谊和他的散文·····	(3)
司马迁忍辱著《史记》·····	(5)
曹操，奸雄？英雄？·····	(8)
憧憬桃花源的诗人——陶渊明·····	(11)
滕王阁上留美名——王勃·····	(13)
贺知章与《回乡偶书》·····	(15)
王之涣——鹳雀楼上的绝唱者·····	(16)
攀星摘月的浪漫主义诗人李白·····	(18)
唐代山水田园诗派的代表诗人——王维·····	(21)
伟大的现实主义诗人杜甫·····	(24)
业精于勤的韩愈·····	(27)
妇孺皆知的诗人——白居易·····	(29)
柳宗元其人其事·····	(32)
为官清正的诗人杜牧·····	(35)
“奉旨填词”的柳永·····	(37)
忧天下之士范仲淹·····	(38)
用“芦荻”教出来的文学家欧阳修·····	(40)
苏轼与《六国论》·····	(42)
“以天下为己任”的王安石·····	(43)
梦溪园里的沈括·····	(45)
北宋文学巨匠——苏轼·····	(48)

漱玉泉边的女词人李清照·····	(50)
陆游——伟大的爱国诗人·····	(52)
爱国主义的歌手——辛弃疾·····	(55)
白石道人——姜夔·····	(57)
民族英雄文天祥·····	(60)
中国戏剧之祖——关汉卿·····	(62)
施耐庵与《水浒传》·····	(64)
开国文臣之首——宋濂·····	(66)
神话小说之王——吴承恩·····	(67)
冯梦龙与“三言”·····	(69)
“娄东二张”之一——张溥·····	(71)
善写鬼怪的蒲松龄·····	(73)
“桐城派”的创始人方苞·····	(75)
吴敬梓与《儒林外史》·····	(76)
曹雪芹与《红楼梦》·····	(79)
中国近代史上第一位诗人——龚自珍·····	(82)
白妞绝调，刘鹗绝唱·····	(84)
梁启超与《少年中国说》·····	(86)
鲁迅，民族之魂·····	(87)
现代诗坛第一颗光辉的巨星——郭沫若·····	(94)
著名教育家——叶圣陶·····	(97)
“子夜”里升起的文坛巨星——茅盾·····	(101)
不吃嗟来之食的朱自清·····	(105)
文化名人郑振铎·····	(108)
人民艺术家——老舍·····	(110)
誓须以明志抗日的闻一多·····	(113)

夏衍和《包身工》·····	(116)
大堰河的儿子——艾青·····	(119)
鲁彦与大海·····	(121)
与民族共忧患的巴金·····	(124)
梅花香自苦寒来——女作家丁玲·····	(127)
苦吟诗人臧克家·····	(130)
《菜园小记》的作者吴伯箫·····	(132)
农民艺术家——赵树理·····	(134)
在“暴风骤雨”中成长起来的周立波·····	(137)
中国的莎士比亚——曹禺·····	(140)
马南邨与《燕山夜话》·····	(143)
孙犁，白洋淀的歌手·····	(145)
绿衣使者唐弢·····	(148)
“以诗为文”的当代散文作家杨朔·····	(151)
为科学家树碑立传的徐迟·····	(154)
迎接太阳的散文家刘白羽·····	(156)
歌唱天山的碧野·····	(158)
多才多艺的优秀散文家秦牧·····	(160)
礼赞战士的作家——魏巍·····	(163)
战士作家杜鹏程·····	(166)
高歌“信天游”的李季·····	(168)
辛勤耕耘的散文家——何为·····	(170)
善唱“信天游”的贺敬之·····	(173)
《井冈翠竹》的作者袁鹰·····	(175)
茹志鹃和《百合花》·····	(177)
部队诗人——李瑛·····	(180)

采掘革命前辈精神宝藏的王愿坚·····	(182)
开启童心的作家——柯岩·····	(184)
世界戏剧大师——莎士比亚·····	(187)
现实主义大师——巴尔扎克·····	(190)
热爱祖国小说家都德·····	(193)
莫泊桑与他的短篇小说·····	(195)
以诗歌作武器的海涅·····	(198)
童话大师——安徒生·····	(200)
伏契克在狱中写成的不朽著作·····	(203)
世界短篇小说之王——契诃夫·····	(205)
海燕之歌与高尔基·····	(208)
身残志坚的苏联作家——奥斯特洛夫斯基·····	(210)
密西西比河上的水手马克·吐温·····	(212)
含泪微笑的作家——欧·亨利·····	(214)

中国诗歌之父——屈原

“路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。”

这是我国浪漫主义诗歌的奠基人屈原对未来之路的探索，这是诗人经过一番苦闷彷徨之后实现理想的坚强决心，这是一位伟大的政治家崇高品格的体现。历史，永远铭记这位诗人！

屈原（约公元前340—278），名平，字原。出身于楚国的一个没落贵族之家，与楚王同姓。由于良好的天赋和早年受过的教育，加之他自强不息的进取精神，年轻时就学识渊博，德才兼备，明于治国安邦的道理，又擅外交辞令，才能出众，二十多岁时就已官至左徒（仅次于令尹即宰相）。对于一个青年来说，这是相当了不起的。起初，楚怀王很信任他，让他起草宪令。但是，由于奸臣的诬陷，怀王听信谗言，遂疏远屈原。“七雄”之首的秦国见有机可乘，就派张仪使楚，佯说楚国如能跟齐国绝交便割地六百里。然而楚国绝齐之后却得不到土地，怀王一怒之下，出兵伐秦，遭到惨败后反被秦国占领汉中之地。无可奈何的怀王，不得已又起用屈原做三闾大夫。昏庸的怀王似乎久醉不醒，一再偏听偏信，至使屈原被流放到汉北。顷襄王继位以后，对诗人进一步迫害，将屈原第二次流放江南。屈原长期流浪沅湘一带，虽然内心悲苦，可忧国忧民的责任感一点儿也没减退。他的代表作《离骚》和一些其他作品都是这期间写的。公元前

278年，秦国大将白起攻下楚国都城，人们四处逃散。屈原感到自己的爱国理想和希望完全破灭，在这一年的旧历五月初五，自沉汨罗江身亡。楚国人民非常怀念他。此后每年的这一天，就划着龙船，带着粽子，在汨罗江上举行各种活动祭奠屈原。有关屈原的传说还有“独醉亭”、“屈原冈”等。

诗人的一生，为了国家，为了实现自己的政治抱负，不惜奔走呼号。当他眼看小人把国家引向险路时，就大声疾呼；当他一次次遭到群小打击迫害时，就勇敢地起来斗争，虽九死而不悔。诗人的一生是同旧贵族恶势力斗争的一生。他那忧伤的呼喊，愤怒的言词，字字句句都渗透着深厚的爱国感情。

《离骚》是屈原的代表作，也是中国古典文学中最长的一首抒情诗。诗人在写作《离骚》的时候，已经度过他一生的大半生涯，自己的一再被放逐，已到了救国无门的地步，而自己的祖国曾经是一个有希望的国家，此时却到了绝境。诗人回首瞻前，思绪万千，感情的潮水孕育成了这曲震人肺腑的绝唱。全诗的第一部分是对历史的回顾，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。第二部分表现了诗人对未来的求索：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗篇以火热的激情，丰富的想象，华美的语言，表现了诗人对国家、人民的热爱，也表现了他为追求崇高的理想，同邪恶斗争的坚韧不屈精神。长诗塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象。《离骚》是一篇具有现实性的浪漫主义作品，它是我国浪漫主义文学的源泉。

屈原两次被放逐的经历和苦闷心情在《九章》中也得到

反映，它是九篇诗歌的总题，包括《涉江》、《天问》、《桔颂》等，还有诗人自沉前作的绝笔——《惜往日》。其中《涉江》（收在高中语文五册十五课），具体描写了他流放中的生活，虽身处危难，诗人并未灰心，反而意志更加坚强：“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？”、“吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。”这首诗在思想感情上与《离骚》大致相似，故有“小离骚”之称。

另外，屈原还有一集包括《湘夫人》、《国殇》等十一篇的祀神之曲——《九歌》。

作为中国古代第一位伟大的诗人，屈原在文学史享有崇高的地位，他开创了诗歌从集体歌唱到个人独立书写的新时代。“屈平词赋悬日月”（李白语），正是后代对诗人的敬仰。他打破了《诗经》四言诗的格调，吸取楚国民间形式，创造了一种新的文学样式——楚辞体。

屈原是我国古典浪漫主义文学之祖。他的作品被译成许多国家的文字，1953年，在诗人逝世二千二百三十周年之际，他被列为世界文化名人之一。

贾谊和他的散文

贾谊（公元前200—168），洛阳人，西汉初期杰出的政治家 and 文学家。十八岁时，因能背诵诗书、善写文章而闻名乡里；二十岁时经人推荐，被汉文帝召为博士，擢学术方面的顾问官。贾谊提出改革旧制主张，表现了卓越的政治才能，得到文帝的赏识，一年之中便又升为太中大夫（较高级的顾问官）。

问官)。

西汉初期，正值连年战乱之后，社会生产力还未恢复正常，当时的人民很多弃农业而从事工商业，贾谊为了国家前途，写了《论积贮疏》(高中第四册第二十四课)，劝文帝重视农业，提倡积粮。“一个男人不耕作，就有人受饥饿；一个妇女不纺织，就有人受寒冷，”说得多么深刻！贾谊有著名的政论文《过秦论》(高中第四册第二十一课)，是总结秦代历史兴亡的原因的。它用渲染、比衬手法显示秦国的声威，如写六国人才众多，“以十倍之地、百万之众，叩关而攻秦”，结果却为秦人所灭亡。但就是这个“席卷天下”、“威震四海”的王朝，却在“率散乱之众数百”的陈涉“奋臂大呼”下土崩瓦解。经过这一比衬，文章有力地突出了秦代迅速灭亡的根本原因。这就是：农民起义的威力，足以给封建地主阶级以致命的打击，统治者如果不向农民作些让步，“不施仁义”，那只有失尽民心、走上灭亡的道路。

贾谊的真知灼见，深得汉文帝的赏识。文帝本想任命他为公卿，但因周勃、灌婴等守旧派的诋毁，他被贬为长沙王太傅。所以后人又叫他贾太傅或贾长沙。贾谊被贬，心情抑郁，在渡湘水时，他写下了著名的《吊屈原赋》。楚国三闾大夫屈原因小人谗言，被楚怀王放逐江南。当秦兵大举进攻楚国时，屈原痛心祖国危急，而自己的理想无法实现，于是抱石自沉汨罗江。贾谊借凭吊古人来抒发自己的感慨：政治抱负未得施展，却遭到保守官僚的排挤！作者把自己的抑郁不平之气全部贯注在《吊屈原赋》中。

在长沙三年，贾谊又被召回长安，做梁怀王太傅。这期

间，他又多次上书，批评当时的政治。他建议削弱诸侯的势力，巩固中央集权，以维护国家统一和社会的安定，提倡发展农业生产，反对富人奢侈浪费。这些主张适应当时祖国统一形势的需要，有一定的进步作用。

梁怀王坠马摔死，贾谊痛心疾首。他认为自己没有尽到责任，这个过错是自己失职造成的，所以整天哭泣。一年后，他因伤心过度也死去了，只有三十三岁。

司马迁忍辱著《史记》

公元前110年的一天，汉朝史官司马谈在弥留之际，拉着儿子司马迁的手说：“我们的祖先是周代的太史，你再做太史，就是继承我们祖先的光荣事业了。我死后，你不要忘记我所要写作的史书啊！”

父亲语重心长的嘱咐，使司马迁热泪盈眶，他哭着答道：“小子虽然不聪明，一定尽力完成先人的志愿。”

这位立志著书的司马迁，本是夏阳（今陕西韩城）人。小时候，在家乡耕种土地，放牧牛羊，十岁后，才跟随父亲到长安读书，他曾向孔子的后代孔安国学习古文《尚书》，向经学大师董仲舒学习《春秋》。司马迁读书是很认真的，夜深人静时，他还在昏黄的灯光下用功。因为《尚书》里记载的一件事与其他书中的记载不同，他便到国家藏书的石室、金匱，广泛查阅。那时候的书都是用竹简、木板抄写的，每册书都是一大捆。份量重，搬搬运运，一册书没读完，往往会汗流浹背。为了弄清事情的真相，他夜以继日，

一连查对了上百册书。最后，才轻吁一口气：“好啦，《尚书》的记载是正确的！”

司马迁在二十岁的时候，开始了长期的全国漫游生活，他的足迹遍及全国。他每到一地，不是迷恋于山光水色，而是怀着著书立说的宏伟理想，把漫游看做是接近下层百姓，搜集民间传说和历史资料，熟悉山川地理形势的极好机会。

司马迁漫游到孔子的故乡曲阜。他先是参观孔子的墓地和孔庙中陈列的孔子的车服、礼器，然后又深入到群众中去，体察孔子家乡的人民生活和风土人情。他还亲自试一试孔子时代是怎样饮酒和射箭的。

司马迁来到汨罗江畔，寻访到当年屈原投江自尽的地方，触景生情，面对滔滔江水，他默默地吟诵屈原的诗句，设身处地想象屈原的为人，禁不住热泪盈眶。他的钦佩之情在《屈原列传》（高中第六册第十九课）中有明显的流露。

司马迁游览了祖国的许多大川，考察了各地的名胜古迹、地理、交通、风俗人情，搜集了各地的传说、歌谣，记录了丰富的民间口诀、方言，这些都成为他后来写作《史记》的重要材料。

司马迁三十八岁那年，继承了父亲的官职太史令。他便开始大量阅读史书，整理历史资料。经过四年的苦心准备之后，正式投入《史记》的编写工作。

正当司马迁专心著述的时候，巨大的灾难降临到他的头上。公元前99年，大将李陵带兵五千和匈奴八十万大军作战，开始节节胜利，但最后由于寡不敌众，兵败被俘。汉武帝要把李陵全家都杀死。司马迁认为李陵投降是出于无奈，

日后必将寻机报答汉朝。汉武帝却认为司马迁有意替李陵开脱，盛怒之下把司马迁投入狱中，并处以腐刑。这种刑罚不但极其残酷，而且对受刑者的人格也是一个极大的侮辱，司马迁精神上遭受到难以忍受的痛苦。

司马迁蒙受如此奇耻大辱，痛不欲生，曾经几次想自杀。但是他又想：从前周文王被关禁，写了《周易》；孔子周游列国被困在陈蔡，后来编了《春秋》；屈原遭到放逐，写了《离骚》；左丘明双目失明，写了《国语》；孙膑的膝盖骨被剜掉，写了《兵法》，还有诗经三百篇，大都是古人在心情忧愤的情况下写的。我目前也是身处逆境，如果一死，岂不轻于鸿毛；应当忍辱负重，完成有意义的事业。撰写《史记》的宏伟理想鼓舞着他，使他顽强地活下去。司马迁出狱以后，就忍受着精神上、肉体上的痛苦，继续坚持写作，以实现父亲的遗愿。这时候，他又晋升了一级，当上了中书令，做皇帝身边的秘书。官职虽比太史令高，但这职务大都是由宦官担任，这更唤起了他的自伤。

司马迁毕竟是一位有伟大志向的强者，他在承受身心双重创伤的情况下，并没有消沉下去，而是发愤图强，含辛茹苦十多年，把自己对社会罪恶的愤懑贯注在笔下，终于写完了灿烂辉煌的巨著《史记》。

《史记》这部鸿篇巨制共一百三十篇，五十二万六千五百字，记载了中国上古至汉初大约三千年发展的历史，刻画了各种各样的典型历史人物，融会了极其丰富的历史材料，是我国古代历史的伟大总结。全书包括本纪、表、书、世家和列传。“本纪”叙述历代最高统治者帝王的政迹，如《鸿门宴》（高中第二册第二十二课）选自《史记·项羽本纪》。

的中间部分，描写西楚霸王项羽与汉王刘邦的一场政治斗争。“列传”主要是各种不同类型、不同阶层人物的传记。

《廉颇蔺相如列传》（高中第一册第二十四课）通过完璧归赵、渑池之会、将相交欢等历史情节的叙述，突出了蔺相如勇敢机智的英雄性格和“先国家之急而后私仇”的高贵品质；《信陵君窃符救赵》（高中第三册第二十五课）是《信陵君列传》的节选，描述信陵君魏公子礼贤下士和窃符救赵的始末，表现出信陵君的谦逊作风和救人之困的义勇精神；

《毛遂自荐》（高中第三册第二十八课）是《平原君列传》中的一节，记叙毛遂自愿请求跟随赵国平原君出使楚国的故事。

司马迁编著的《史记》，是我国第一部有完整体系的伟大历史著作，也是文学史上一部不朽的散文集。他运用正确的历史方法和卓越的文学才能，开创了我国纪传体著作和人物传记文学的先河，具有划时代意义。

曹操，奸雄？英雄？

《三国演义》中的曹操，是以奸雄的面目出现的。为报父仇，他进攻徐州，“所到之处，杀戮人民，发掘坟墓。”军中缺粮，他先命令粮官王厚用小斛发军粮，然后又借王厚的“头”来平息众怒。他为了追查在许都纵火的耿纪的余党，竟用讹诈手段把站在红旗下面的三百多人全部斩杀。其他如痛恨祢衡而借黄祖的手杀掉他；忌恨杨修便以扰乱军心为名而判其死罪。历史上的曹操，究竟是奸雄，还是英雄？