



ANGELS WITH DIRTY FACES

张健 贾野 小木 编著

江苏人民出版社

05.1



迷情碟屋

MI QING DIE WU

张健 贾野 小木 编著

江苏人民出版社

酷玩族

迷情碟屋

MI QING DIE WU

张健 贾野 小木 编著

江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

迷情碟屋 / 张健等编著. —南京:江苏人民出版社,
2002

ISBN 7-214-03122-1

I. 迷... II. 张... III. ① 音乐-激光视盘-简介-世界 ② 电影-激光视盘-简介-世界 IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002401 号

- 书 名 迷情碟屋
编 著 者 张 健 贾 野 小 木 编著
责任编辑 张 凉
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.jspph.com>
<http://www.book-wind.com>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京印刷制版厂
印 刷 者 苏州印刷总厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 8.5 插页 2
印 数 1—5125 册
字 数 180 千字
版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—03122—1/G·1035
定 价 29.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

写在前面

时尚一词不知最早出于何处，恐怕也无人能对时尚下一个准确的定义。但是实在要感谢第一个使用这个词的人。因为，不知经过多少代人的使用，时尚被装扮成一个耐人寻味的、不可捉摸的标识。

时尚无时不在，时尚无处不在。大至各个时代、各个地域都有各自的时尚特征，小至每个人都有自己的时尚标准和行为。时尚没有被定格在某一瞬间，也没有被刻在时空的经纬度上。今天我们的年轻人又玩起了时尚，玩得那么执着，那么陶醉，那么酷，那么B类，又那么叫人看不大懂。

玩时尚的人没有界线，没有程序，没有定数，玩兴趣，玩异样，玩前卫；一切又均从自我出发，玩自我愉悦，玩自我欣赏，兴奋自己，也刺激别人。年轻一代要在玩中充分展示自己新锐之雄风、异样之激情，标示自己的存在。

我们策划的“酷玩异族”系列，占据的是艺术家与凡人的生活艺术地带。人们在玩时尚的不拘一格的奔放与不羁中，绝不固守一隅，不断地创意、不断地刷新、不断地开发奇特的“酷玩软件”，带来永远的眼花缭乱和惊心动魄；如果他玩得精雅，玩到极致，玩出令人刮目相看的效

果,那是高手,是玩家,就要谓之异类,谓之 COOL 了。

《迷情碟屋》是碟藏者的乐园。玩碟的人狂热地寻找他所钟爱的 CD、VCD、DVD,不知疲倦,不惜工本。当他在镍光闪闪的波纹中领略其中的激情,感悟艺术与人生的博大精深时,他可以骄傲地对人说:“你不懂!”这就是捕碟手的自豪和碟藏家的狂放。

玩车一族可谓酷玩中的顶尖,玩车须懂车在先,车的历史、品牌、速度、配置、特性、外貌等都烂熟于心,然后是驾照、技术,最后是一连串的刺激刺激飙车日程。《飙车地带》是对生死时速的痴迷,是对世俗的挑战。手握方向盘,脚踩油门,仿佛驾驭着自己的生命之舟,男人视为挑战极限的尖峰时刻,女人谓之铭心刻骨的生命体验。速度产生悸动,然后使生命升华。

酷玩一族也注重把玩细腻,似乎是漫不经心地佩挂出来的一份玲珑和奇巧的情趣,这就是他们构建的虚拟世界,美仑美奂,宛如梦想曲的一组和声。《饰物秀场》里是阴柔的极致。

“酷玩异族”丛书无非就是会会老朋友,交些新朋友,与众玩家们交流切磋,玩出更新感觉和更高品位。

是为导读。

2002. 1.

目 录

音乐部分

(音乐史上最伟大的人物与唱片)

古典音乐 CLASSIC /1

交响乐 SYMPHONY /1

《贝多芬/第五、七号交响曲》/1

《柴可夫斯基/第四、五、六号交响曲》/2

《谢尔盖·拉赫曼尼诺夫录音作品全集》/3

协奏曲 CONCERTO /3

《莫扎特钢琴协奏曲全集》/4

《贝多芬钢琴协奏曲全集》/4

《勃拉姆斯、柴可夫斯基/小提琴协奏曲》/5

《艾尔加/大提琴协奏曲、海景》/5

器乐 INSTRUMENTAL MUSIC /6

《肖邦钢琴作品集》/6

《帕格尼尼小提琴作品集》/7

《巴赫大提琴无伴奏组曲》/7

室内乐 CHAMBER MUSIC /8

《舒伯特/第十四、十五号弦乐四重奏》/8

《贝多芬/“大公”钢琴三重奏、舒伯特/第一号
钢琴三重奏》/9

声乐 VOCALITY /10

《瓦格纳/尼布龙根的指环》/10

《马勒/大地之歌》/11

《勃拉姆斯/德意志安魂曲》/11

爵士乐 JAZZ /13

新奥尔良之声 NEW ORLEANS /13

路易斯·阿姆斯特朗 LOUIS ARMSTRONG /14

大乐队与歌手 BIG BAND & SINGER /15

艾灵顿公爵 DUKE ELLINGTON /15

比利·哈莉黛 BILLIE HOLIDAY /17

波普爵士 BOP/BEBOP /18

查利·帕克 CHARLIE PARKER /18

酷爵士 COOL JAZZ /19

迈尔斯·戴维斯 MILES DAVIS /20

自由爵士 FREE JAZZ /21

约翰·科臣 JOHN COLTRANE /21

摇滚乐 ROCK & ROLL /23

民谣摇滚 FOLK ROCK /23

鲍勃·迪伦 BOB DYLAN /24

保罗·西蒙 PAUL SIMON /26

尼尔·杨 NEIL YOUNG /28

乔尼·米特切尔 JONI MITCHELL /30

迷幻摇滚 ACID ROCK /31

甲壳虫 THE BEATLES /31

滚石 THE ROLLING STONES /34

感恩而死 THE GRATEFUL DEAD /36

杰弗逊飞机/星船 JEFFERSON AIRPLANE/

STARSHIP /38

大门 THE DOORS /40

吉米·亨德米克斯 JIMI HENDRIX /42

詹尼斯·乔普林 JANIS JOPLIN /44

艺术摇滚 ART ROCK /45

平克·弗洛伊德 PINK FLOYD /45

是 YES /48

桑塔纳 SANTANA /50

朋克摇滚 PUNK ROCK /51

伊奇·帕普 IGGY POP /52

帕蒂·史密斯 PATTI SMITH /53

性手枪 THE SEX PISTOLS /54

冲撞 THE CLASH /55

哥特摇滚 GOTHIC ROCK /57

巴豪斯 BAUHAUS /57

享受分裂 JOY DIVISION /57

治疗 THE CURE /60

尼克·凯夫与坏种 NICK CAVE & THE BAD SEEDS /62

重金属 HEAVY METAL /63

齐柏林飞艇 LED ZEPPELIN /63

金属 METALLICA /65

空中铁匠 AEROSMITH /66

枪炮与玫瑰 GUNS N' ROSES /67

邦乔维 BON JOVI /68

另类摇滚 ALTERNATIVE ROCK /69

地下丝绒 THE VELVET UNDERGROUND /70

大卫·鲍依 DAVID BOWIE /71

托姆·韦茨 TOM WAITS /71

U2 /73

R. E. M. /75

碎南瓜 THE SMASHING PUMPKINS /77

杰夫·巴克里 JEFF BUCKLEY /79

不列颠流行乐 BRITPOP /80

耶稣与玛丽亚锁链 THE JESUS & MARY CHAIN /80

石玫瑰 THE STONE ROSES /82

收音头 RADIOHEAD /84

绿洲 OASIS /85

污迹 BLUR /87

山羊皮 SUEDE /89

垃圾摇滚 GRUNGE ROCK /90

音速青年 SONIC YOUTH /91

涅槃 NIRVANA /92

珍珠酱 PEARL JAM /94

女性摇滚 /95

西尼德·奥康娜 SINEAD O'CONNOR /95

P J HARVEY /97

托瑞·阿莫斯 TORI AMOS /98

比约克 BJORK /99

阿莱妮斯·莫瑞塞特 ALANIS MORISSETTE /100

主流音乐 POP /102

流行音乐 POP /102

迈克尔·杰克逊 MICHAEL JACKSON /102

王子 PRINCE /103

玛多娜 MADONNA /104

节奏与布鲁斯 R&B /106

娃娃脸 BABYFACE /106

BOYZ II MEN /107

托妮·布莱克斯顿 TONI BRAXTON /108

灵歌 SOUL /109

惠特妮·休斯顿 WHITNEY HOUSTON /109

玛丽亚·凯丽 MARIAH CAREY /110

HIP-HOP/RAP /112

DR. DRE /112

L. L. COOL J /113

QUANNUM /115

劳伦·希尔 LAURYN HILL /116

雷吉乐 REGGDE /116

鲍勃·马利 BOB MARLEY /117

乡村音乐 COUNTRY MUSIC /118

约翰·丹佛 JOHN DENVER /118

玛丽·恰萍·卡朋特 MARY CHAPIN CARPENTER /119

仙妮·特温 SHANIA TWAIN /120

电子乐 ELECTROPHONIC MUSIC /122

氛围音乐 AMBIENT /122

布兰·艾诺 BRIAN ENO /123

球体 THE ORB / 124

HOUSE / 125

左派 LEFTFIELD / 126

萨沙 SASHA / 127

TECHNO / 128

劳伦特·加涅尔 LAURENT GARNIER / 129

莫比 MOBY / 130

BREAKBEAT / 130

化学兄弟 THE CHEMICAL BROTHERS / 131

神童 PRODIGY / 132

TRIP-HOP / 133

大攻击 MASSIVE ATTACK / 134

PORTISHEAD / 135

TRICKY / 136

JUNGLE / 137

高尔笛 GOLDIE / 137

新世纪 NEW AGE / 139

死者善舞 DEAD CAN DANCE / 139

谜 ENIGMA / 140

电 影 部 分

(80 年代以来的重要导演与经典影片)

欧洲电影 /142

法国电影 /142

序 新浪潮前后 /142

阿仑·雷乃 /143

戈达尔 /特吕福 /侯麦 /马勒 /144

吕克·贝松 /148

阿诺 /贝奈克斯 /卡拉克斯 /150

意大利电影 /152

序 走在新现实主义的大路上 /152

米开朗基罗·安东尼奥尼 /153

费德里科·费里尼 /155

伯纳多·贝尔托鲁奇 /156

朱塞佩·托尔纳托雷 /157

意大利其他著名作品 /158

其他西欧国家电影 /159

序 德国、西班牙、英国电影的重新崛起 /159

施隆多夫 /法斯宾德 /赫尔佐格[德国] /161

维姆·文德斯[德国] /163

佩德罗·阿尔莫多瓦[西班牙] /165



阿顿波罗 / 艾弗瑞 / 斯托帕德 / 肯·洛奇[英国] / 166

艾伦·帕克 / 迈克·李 / 谢里登 / 明格拉 /

尼尔·乔丹[英国] / 169

英国新锐电影 / 173

西奥·安哲罗普洛斯[希腊] / 175

西欧其他国家著名作品 / 176

东欧及苏俄电影 / 177

序 东欧和苏联影片回眸 / 177

安德烈·塔尔科夫斯基[苏俄] / 179

尼基塔·米哈尔科夫[苏俄] / 180

波兰斯基 / 瓦伊达[波兰] / 181

克里斯托夫·基斯洛夫斯基[波兰] / 183

埃里克·库斯图利卡[南斯拉夫] / 184

北欧电影 / 185

序 在伯格曼神灯的照耀下 / 185

比尔·奥古斯特[丹麦] / 187

拉斯·冯·提尔[丹麦] / 188

北欧其他著名作品 / 190

美洲电影 / 192

美国电影 / 192

序一 经典好莱坞 / 192

序二 电影教科书——希区柯克 / 193

斯坦利·库布里克 / 194

米洛斯·福尔曼 / 196

伍迪·艾伦 /197

马丁·斯科西斯 /198

莱文森 / 德米 / 波拉克 /200

奥利弗·斯通 /202

史蒂芬·斯皮尔伯格 /204

罗伯特·泽米吉斯 /205

詹姆斯·卡梅隆 / 布莱恩·德·帕尔马 /206

大卫·林奇 / 科恩兄弟作品 /208

蒂姆·伯顿 /210

伊斯特伍德 / 雷德福 / 科斯特纳 / 吉布森 /211

达拉伯恩特 / 大卫·芬奇 / 索德伯格 /

塔伦蒂诺 /214

80年代后经典动画片 /217

加拿大 / 大洋洲电影 /219

简·坎皮恩[新西兰] /219

彼得·威尔[澳大利亚] /220

加拿大 / 大洋洲其他著名作品 /221

拉丁美洲 / 南美洲电影 /222

亚洲电影 /226

华语电影 /226

序 生活在外国人的眼光中 /226

张艺谋 / 陈凯歌 / 姜文 /227

侯孝贤 /230

杨德昌 /232

赖声川 / 蔡明亮 / 234

李安 / 235

王家卫 / 237

许鞍华 / 关锦鹏 / 238

吴宇森 / 240

日本电影 / 241

序 三个值得记住的名字 / 241

黑泽明 / 大岛渚 / 今村昌平 / 242

伊丹十三 / 小栗康平 / 竹中直人 / 森田芳光 / 245

北野武 / 248

岩井俊二 / 249

宫崎骏 / 250

亚洲其他国家电影 / 251

阿巴斯·基阿鲁斯达米 [伊朗] / 251

陈英雄 [越南] / 253

林权泽 [韩国] / 254

古典音乐

CLASSIC

西方古典音乐最早可以追溯到公元前7世纪的希腊，历经中世纪的宗教音乐、15世纪意大利的文艺复兴、17世纪的巴罗克音乐、18世纪的古典主义，以及19世纪延续至今的浪漫主义，经历了漫长的发展过程。我们现在听到的古典音乐，大多是在1650—1900年之间创作的。从和声学 and 音乐理论的角度来说，这是音乐史上一个大的单元，这一阶段古典音乐达到了它的鼎盛时期。

交响乐 SYMPHONY

交响乐的名称源自希腊语，原意即“一齐响”。这是一种具有奏鸣曲特点的、由管弦乐队演奏的大型器乐套曲，大多由四个乐章组成。它的结构宏大，意蕴深广，善于概括社会生活和人类思想的丰富内容，有着巨大的戏剧性感染力。

《贝多芬/第五、七号交响曲》

卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团

贝多芬在古典音乐界被人们尊称为“乐圣”，他的第



《贝多芬/第五、七号交响曲》