

教学语法丛书 之十三

主编 张志公 副主编 庄文中 黄成稳

把字句·被字句

饶长溶

51

人民教育出版社

教学语法丛书之十三

把字句·被字句

饶长溶 著

人民教育出版社

教学语法丛书之十三

把字句·被字句

饶长溶 著

人民教育出版社出版发行
新华书店总店科技发行所经销
北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张3.5 字数72,000

1990年6月第1版1990年6月第1次印刷

印数 1—8,500

ISBN7-107-10524-8

G·1687 定价1.20元

酒肴与餐具

——代序

吃酒席，目的在于品尝那些佳肴美酒，不在于吃餐具。然而毕竟要有一套合用的餐具来盛装佳肴，饮酒进菜。餐具很有些讲究，不仅不是可有可无的，也不应当是马马虎虎的。它本身要成套，不能是乱糟糟的杂七杂八的一堆；每套餐具还应当和酒肴相配合，什么样的酒肴就用与之相适应的盘、杯、碗、匙。餐具要让人使用方便，制作、色彩最好协调一些，有点艺术性，让人用着舒适，多少起点促进食欲的作用。设计餐具，制作餐具，都不是很容易的事。

明眼人一看就知道，这里是想用餐具比喻教学语法的语法体系。这个比喻很浅薄，凡比喻也很难作到比得绝对贴切，严丝合缝，完全吻合。

学校的教学语法，任务是让学生明了一种语言（这里说的是汉语）的语法规律、规则，并且能够在听、说、读、写的语言活动中实地运用，以期有助于提高语言能力。在教学语法中，语法体系是工具，是手段，不是教学的最终目的。教学语法工作者如果把主要精力用在探究语法体系以至沉溺于语法体系的分歧论争之中，那是很不妥当的。回到上边那个比喻：设计餐具、制作餐具都是重要的，然而那不是厨师的任务。厨师的任务是把酒肴备妥，作好，并且适合对象的

需要；作给小孩儿或老年的，量不妨少一点，作得烂一些，好消化一些；作给青壮年的，量就不妨多一些，还有些耐咀嚼、耐消化的东西；作给南方人或北方人，中国人或外国人，也应有所区别，如此等等。设计、制作餐具，也不是宴会主人的任务。主人的任务是使客人吃得高兴，吃得受用，吃了有益。并不排除这种可能性：主人和厨师都是餐具设计专家。然而，今天既是主人和厨师，首先要把主人和厨师的任务完成好，不应主次不分，把注意力倾注在餐具上。

但是，毕竟得有个体系。在基础教育阶段，全国各地各学校使用的教学语法的语法体系，宜于大体一致。张老师一个讲法，王老师一个讲法；一中一个讲法，二中一个讲法；甲地一个讲法，乙地一个讲法。如果这样，那对教学工作是极端不利的，对语法学本身的发展也是不利的。

现在已经在部分地区、部分学校开始使用并且将要陆续更广泛使用的教学语法体系是《中学教学语法系统提要（试用）》。1981年7月在哈尔滨举行了一次全国性的规模盛大的“语法和语法教学讨论会”。重要议题之一是讨论如何修改从五十年代中期开始在全国使用的《暂拟汉语教学语法系统》。经过充分讨论，会议商定了修改的原则和要点。随后又用了两年多的时间，经过起草，反复征求意见，反复修改，产生了目前这个《提要》，于1984年经有关部门批准公布试用。《提要》不是一个全新的体系，是在《暂拟系统》的基础上修订而成的。不过作为一个体系，必然是一个整体，因而改动某一点往往要牵动其他若干点，所以看上去好象改动还是不小。这样就会使不少教师和其他有关的人对这个体系

感到陌生。为了帮助大家熟悉《提要》，有助于语法教学，人民教育出版社参与制定的部门和有关同志计划组织编写一套丛书，按照《提要》的内容，化整为零，分解为若干题目，写成若干本小书，每书一题，多举些实例，这样可以把每个问题讲得清楚明白一些。这项工作得到语言学界和语文教学界许多学者的热情支持，分别认了题目，认真编著。现在稿子陆续写出，经过编辑处理，就要相继交付排印了。编辑部门要我把这套丛书的产生经过和意图说一说，于是写了这篇代序。

需要说明两点。为丛书写稿的同志们各有自己的语法观点。大家支持这个《提要》，是为了教学工作的需要，并不意味着每一位都全面同意《提要》的讲法，放弃了自己的观点。所写的稿子里也不免间或带进点本人的看法，以至与《提要》不完全一致。编辑部愿意保留每位作者的稿子的本来面目，不加改动，有点不同的讲法未尝不好。至于在中学教学，则建议以《提要》为准。这是一。其二，实际主持这套丛书的编辑工作的，是庄文中、黄成稳两位同志。还有田小琳同志也曾出过力，只是目前脱离了这项工作，所以没有列名。我本人则只不过对这套丛书起了点促成作用而已。不敢掠美，所以也应当说一声。尽管如此，我仍代表丛书的编辑者和出版者向支持这项工作、为丛书写稿的学者们和关心这套丛书的读者们致以衷心的感谢。

张志公

1987年3月

目 录

第一节	什么是“把”字句.....	(1)
一、	“把”字句与“把”字式.....	(1)
二、	“把”字原是动词.....	(3)
第二节	“把”字式的构成.....	(5)
一、	“把”字式的结构分析.....	(5)
二、	“把”字式的主语.....	(6)
三、	“把”字的宾语.....	(8)
四、	谓语动词部分.....	(13)
	(一) 谓语动词	(13)
	(二) 谓语动词前加成分.....	(15)
	(三) 谓语动词后加成分.....	(18)
	(四) “把”字式谓语由连动式或兼语式构成.....	(30)
五、	否定词“不”、“没”.....	(31)
六、	其他.....	(32)
第三节	“把”字式的特性.....	(34)
一、	语义上的处置性.....	(34)
二、	宾语的有定性.....	(41)
三、	谓语动词的非光杆性.....	(45)
第四节	“把”字式的使用.....	(48)
一、	语义的要求.....	(48)

二、结构的要求.....	(50)
第五节 什么是“被”字句.....	(60)
一、“被”字句与“被”字式.....	(60)
二、无“被”字的被动式.....	(65)
三、被动意义动词“受”、“遭”、“挨”.....	(66)
四、“被”字原是动词.....	(68)
第六节 “被”字式的构成.....	(69)
一、“被”字式的主语.....	(69)
二、“被”字的宾语.....	(71)
三、谓语动词部分.....	(72)
(一) 谓语动词.....	(73)
(二) 动词前加成分.....	(74)
(三) 动词后加成分.....	(75)
(四) 谓语由连动式或兼语式充当的.....	(80)
四、否定词“没(有)”、“不”.....	(80)
第七节 “被”字式的特性.....	(82)
一、语义上的被处置性.....	(82)
二、主语的有定性.....	(86)
三、谓语动词的非光杆性.....	(87)
第八节 “被”字式的使用.....	(89)
一、语义的要求.....	(89)
二、结构的要求.....	(90)
第九节 “被”字式和“把”字式的变换.....	(96)
一、变换举例.....	(97)
二、说明.....	(99)
(一) “被”字式变换为“把”字式.....	(99)
(二) “把”字式变换为“被”字式.....	(101)

第一节 什么是“把”字句

一、“把”字句与“把”字式

“把”字句是指以介词“把”为标记的一种句子，介词“把”不能单独成句，带了宾语也不能成句，还必须后有动词性谓语才成句。比如，我们不说“小华把”，也不单说“小华把衣裳”，而可以说“小华把衣裳取走了”。所以，“把”字句是介词“把”介引宾语后还必须要有动词性谓语的一种句子。

从语义上看，“把”字宾语名词表示的事物在意念上大都是谓语动词所代表的动作的对象，即动作的承受者。比如，“小华把衣裳取走了”，介词“把”带宾语“衣裳”，这“衣裳”又是其后动作“取（走）”的对象，联系主语“小华”来看，“把”字句也是主动句的一种。

介词“把”，词典里一般注音bǎ，北京口语里念bǎi或bài。

“把”可以用“X不X”方式提问，比如，“把不把衣裳取走？”“把不把船划过来？”“把”字前面可以用否定词“不”“没（有）”或助动词，比如，“不把衣裳取走”，“没把船划过来”，“可以把衣裳取走”，“愿意把船划过来”。

“把”字能带宾语，可以用“X不X”方式提问，前面

可以用否定词“不”、“没”或助动词，这是跟一般动词相同的地方；不能单独成句，带宾语后仍然不能单独使用，这是跟一般动词不同的地方。由于“把”字还具有一定的动词性，一些学者管“把”字叫做副动词或次动词，将“把”字句看作是连动式的一种。^①

这里须要指明：“把”字句是指具有一定语调的带“把”字的格式，是句子，是语言的使用单位；而不具有一定语调的带“把”字的格式，没成为句子，可以叫做“把”字式，它跟短语相当，是语言的备用单位，可以充当句法成分，作定语、主语、宾语、补语等。这是“把”字句与“把”字式二者既有联系又有区别之处。例如：

(1) 在课外的时候，她教我们跳舞，我现在记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。(魏巍《我的老师》)

(2) 当老岩把陶壶掂上掂下的时候，他那过分小心的动作，使我覺得他手中提的不是一把粗朴的瓦壶。

(叶文玲《心香》)

(3) 她大气不出。把她处治了是对的，这是一堆钱哪！(新风霞《被卖》)

(4) 昨晚，把她的丈夫接回来的，也是他呀！她能控诉他吗？(锦云、王毅《笨人王老大》)

(5) 王乐没等那人说完，忽地抬头：“劳驾你告诉晓刚把家里的煤买了，把玻璃擦干净。好，回见吧。”

(李玉林《学习日》)

(6) 一场接一场，也不知道看了多少遍，瓜子儿

^①丁声树等《现代汉语语法讲话》，商务印书馆，1961年12月版，北京。

皮嗑得把脚丫子都埋起来了！（孙幼军《鼓瑟吹笙》）

例（1）（2）“把”字式作定语，例（8）作主语，例（4）“把”字式组成的“的”字短语作主语，例（5）作（直接）宾语，例（6）作补语。

基于上述理由，我们在下文把以介词“把”为标记的格式称为“把”字式。顺便说一下，这本小册子本来也可以叫做《“把”字式与“被”字式》，为了跟本丛书总的编排一致起来，用了现在的书名。

跟“把”字同性质的还有个“将”字。在早期，介词“将”比“把”字用得些，到了近代，“把”字用得较多，及至现代北京口语里，几乎多用“把”字了，“将”字大都在书面语中出现。文内除了必要时加以区别外，统称为“把”字式。

二、“把”字原是动词

介词“把”或“将”是由动词演变来的。唐代以前，“将”“把”是动词，多用在动宾短语里，表示“把拿”或“传送”等意义。如，“无把铤推耨之劳，而有积聚之实。”（《战国策·秦策》）“把铤”是“拿大锄”的意思。到了唐代，“将”“把”用于连动式的前项，仍是动词，表示“拿”、“持”意义。如，“明年此会知谁健，醉把茱萸子细看。”（杜甫《九日蓝田崔氏庄》）“把”的是“茱萸”，“看”的也是“茱萸”。①以后“将”“把”的动词性逐渐虚

①王力《汉语史稿》中册，科学出版社，1958年，北京。

化，在连动式里前项可带受事宾语，也可带工具宾语，元明以后发展成为常见格式。^① 例如：

(1) 一个公人便把包果丢下船里，一个公人便将水火棍揎开了船。（《水浒传》第三十七回）

(2) 吴用便把手将髭鬚一摸，晁盖刘唐便上亭子来，虚拦住王化，叫道：（同上，第一十九回）

(3) 转过面前看了，便将手把武松头发揪起来，定睛看了，叫道：（同上，第三十四回）

例(1)“把”的宾语“包果”是动作“丢”的受事，“将”的宾语“水火棍”是动作“揎开了船”所用的工具。例(2)“把手”是“拿(用)手”的意思，例(3)“将手”也是“拿(用)手”的意思，“手”是工具宾语。“把”“将”那时都还能用作“拿(用)”的意义。一直到了清代、现代，介词“把”才跟“拿”有了较明确的分工。请比较：

(1) 你别拿钱收买我。

(2) 他把钱收起来。

例(1)表“用”的意思动词“拿”，带宾语“钱”之后，一般后项动词还带宾语，如动词“收买”带宾语“我”。例(2)是介词“把”的宾语“钱”是其后动作“收”意念上的受事，动词之后一般没有同“把”字宾语无关系的宾语。

现在，以介词“把”为标记的“把”字式已成为广泛使用的常用格式了。

^①向熹《〈水浒〉中的“把”字句、“将”字句和“被”字句》，载北京大学中文系编《语言学论丛》（第二辑），新知识出版社，1958年，上海。

第二节 “把”字式的构成

“把”字式是一种句法格式，自然有它自身的语法构造和语义构造。语法构造是指该格式是怎么构成的，属于什么结构类型，内部成分又是什么结构形式，它们都由什么性质的语法单位充当的，语义构造是指语法结构所表示的语义关系，包括直接成分之间的语义关系及其跟间接成分的语义关系，它们各自是怎么体现的。（详见第33页的“加注”）这一节打算先介绍怎么分析“把”字式的语法结构，再描写“把”字式内部成分的构成，同时谈谈这些成分所表示的语义关系。

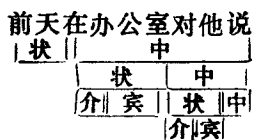
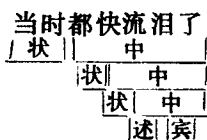
一、“把”字式的结构分析

“把”字式首先分为主语和谓语。主语的构成简单一些，谓语就复杂一些。谓语包括“把”字及其宾语和谓语动词部分。分析结构成分时，一般都将“把”字及其宾语看作动词的修饰成分即状语，虽然这两部分之间的关系，象前面提过的那样，一些学者认为是连动式的一种，跟一般状语和动词中心语的关系还有所不同。我们这里也暂且看作状语。例如：

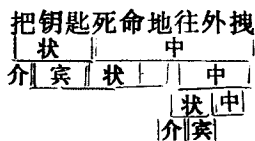
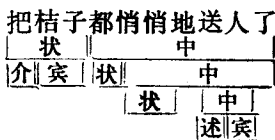
隔壁的小华已经把衣裳取走了									
主					谓				
定		中	状	中	状	中	介	宾	述补

“把衣裳取走了”是状中结构，动词性偏正短语。

如果“把”字之前还有状语，比如上例的“已经”，它是“状”其后什么成分呢？我们认为它是修饰“把”字之后整个偏正短语的，即“已经/把衣裳取走了”，整个短语仍然是动词性偏正短语。有两点理由：第一，“把”字及其宾语和谓语动词部分关系密切，经常作为一个整体出现；第二，其他某些结构近似的语法现象一般也都看作逐层递加的关系。例如：



“把”字宾语之后、谓语动词之前，也可以出现状语，它们一般也分析为逐层递加的状中关系。例如：



以下分作“把”字式主语、“把”字的宾语、谓语动词部分三项来讨论。

二、“把”字式的主语

(一) “把”字式的主语大都是名词、代词或以名词为中心的名词性短语充当的。例如：

(1) 风很大，好在我把冬天的衣服全带了。

(2) 好心的街坊把淑红拉回了自己的家。

(3) 山楂糕把牙给吃软了。

(4) 这衣裳把人洗怕了。

例(1)代词“我”，例(3)名词“山楂糕”作主语，例(2)(4)分别是名词短语“好心的街坊”“这衣裳”充当主语。

(二)也有非名词性单位作主语的。例如：

(5) 吃螃蟹把孩子吃吐了。

(6) 大家盼雨都把眼盼红了。

(7) 有的屋顶漏得象个喷壶，把东西全淋湿。

(老舍《骆驼祥子》)

例(5)述宾短语“吃螃蟹”，例(6)(7)主谓短语“大家盼雨”“有的屋顶漏得象个喷壶”作主语。

从语义看，有的主语名词表示的人是其后动词的动作发出者，即施事，如，例(1)“我”，例(2)“好心的街坊”。有的主语名词表示的事物是其后动作的对象，即受事，如，例(3)“山楂糕”是“吃”的受事，例(4)“这衣裳”是“洗”的对象。有的充当主语的述宾短语表示的事件是其后谓语动作及其结果的原因，如，例(5)“吃螃蟹”是“吃吐”的原因，例(6)“大家盼雨”是“眼”“盼红”的原因。

从语义上看，由名词性单位充当主语的例(3)(4)可以跟非名词性单位充当主语的例(5)(6)比较。例(3)“山楂糕”除了是动作“吃”的受事外，似乎还可兼表原因，因为“山楂糕”，才招致“把牙吃软了”的结果，这点跟因为“吃螃蟹”以致“把孩子吃吐了”很近似。例(4)

“这衣裳”也可以看作是“把人洗怕了”的原因,整个“把”字式含有致使义。例(8)(4)似乎可以有相应的变换式:

(8) 吃山楂糕把牙吃软了。

(9) 洗这衣裳把人洗怕了。

再举几个类似的例子:

(10) 这声低柔的“祥子”把他的怒气打消了好些。(老舍《骆驼祥子》)

(11) 一个通宵把小弟眼睛熬红了。

(12) 几步路把我走累了。

当然,并非充当“把”字式主语的表事物的名词性单位都能兼表示原因。例如:

(13) 他们投出手榴弹,冲出了荷花淀。手榴弹把敌人那只大船击沉,一切都沉下去了,……(孙犁《荷花淀》)

(14) 我愣瞪着那扇门,那扇门把我和桃儿隔成两个世界的人了。(胡瑛《男人的不幸》)

三、“把”字的宾语①

(一) 名词性短语。“把”字的宾语大多由名词、代词或名词性短语来充当。例如:

(1) 我回头把爷爷拉回家去。(老舍《骆驼祥子》)

①近代汉语里,有时“把”字宾语可以省略。例如:幸有明珠一颗,积光之皎洁无假(瑕),但将放在池中,其水自然洁净。(敦煌变文集·维摩诘经讲经文》(下集),人民文学出版社,1980年,北京。

(2) 这件事件，你不要把它写在你的书里，请求你了。(雷建政《草地一斑》)

(3) 你把水果糖和苹果都给小宋。

(4) 向小顺道：“把你师父编出来的给咱念几段听一听吧？”(赵树理《李有才板话》)

例(1) 宾语是名词“爷爷”，例(2) “它”是代词，所指代的事物“这件事情”已在前面出现，例(3) 宾语是个名词性联合短语“水果糖和苹果”，例(4) 宾语是“的”字短语“你师父编出来的”，它的功能跟名词相等。

“把”字的宾语，大都是一个名词或一个比较简短的名词短语充当，有时为了描写得具体一些，也用比较长的或比较复杂的多层次短语来充当。例如：

(5) 老杨同志道：“请你们把恒元那一伙人做的无理无法的坏事拣大的细细说几件，我把他记下来。”(赵树理《李有才板话》)

(6) 李振江笑着进来，把那帽沿搭拉下来的发黑的毡帽摘下来。(周立波《暴风骤雨》)

(7) 当亚女刚刚送水进门的时候，我把下午别人偷偷塞在我的袋里的两块胡萝卜大的熟蕃薯掏出来了。(叶文玲《心香》)

(8) 今天浓阴，又没有什么“不速之客”，我一口气把从1929年起和我同辛共苦了十几年的、最知心的人的事迹，写了出来。(冰心《记富奶奶》)

例(5) 名词性短语是由两个层次先后递加成的，即“无理无法的”跟“坏事”先组合，然后再跟“恒元那一伙人做